

Méthode de français
pour jeunes adolescents

Les ADOrables₂



GUIDE PÉDAGOGIQUE

A2



LE LIVRE
OUVERT
ÉDITIONS

Les ADOrables₂

Directrice éditoriale

Catherine Psaraki

Autrices

Catherine Psaraki

Catherine Vallet

Constance Janini

Conception graphique

Evangelia Goutianou



© Éditions **LE LIVRE OUVERT**, octobre 2026

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction, même partielle, est
strictement interdite sans autorisation de l'éditeur.

www.lelivreouvertfle.com

Courriel : info@lelivreouvertfle.com

■ 140 Bis Rue de Rennes, 75006, Paris, FRANCE
Tél : (+33) 1 59 51 07 05

■ 77, rue Solonos – 10 679, Athènes, GRÈCE
Tél : (+30) 210 36 29 703

SOMMAIRE

	PAGES
INTRODUCTION : PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE	4-7
MODULE 0	8-17
MODULE 1	18-39
bilan 1	40-47
MODULE 2	48-70
bilan 2	71-78
MODULE 3	79-100
bilan 3	101-108
MODULE 4	109-126
bilan 4	127-134
MODULE 5	135-162
bilan 5	163-170
MODULE 6	171-188
bilan 6	189-198
PHONETIQUE	199-203
ÉCOLOGIE	204-210
PORTRAITS	211-218
TRANSCRIPTIONS	219-252

INTRODUCTION

Présentation de la méthode

Bienvenue dans Les ADOrables 2 !

Les ADOrables 2 poursuit le parcours engagé au niveau 1 et accompagne de jeunes adolescents apprenant le français langue étrangère. La méthode privilégie une progression claire, des supports proches de leur univers et une forte mise en activité. L'objectif est de consolider les acquis du niveau A1 tout en conduisant progressivement les apprenants vers les compétences attendues au niveau A2, à l'oral comme à l'écrit.

1. Public et progression

La collection **Les ADOrables** est organisée **en quatre niveaux** couvrant progressivement **les niveaux A1 à B1+ du CECRL** :

- ▷ Niveau 1 : **A1**
- ▷ Niveau 2 : **A1 vers A2**
- ▷ Niveau 3 : **A2 vers B1**
- ▷ Niveau 4 : **B1+**

Les ADOrables 2 correspond à environ **70 à 80 heures d'enseignement**. La progression est conçue pour consolider les automatismes de base, enrichir les moyens d'expression et développer une autonomie croissante dans les quatre compétences.

2. Une méthode qui parle aux adolescents

Les contenus partent de situations que les adolescents peuvent reconnaître : **relations entre amis, jeux vidéo, films et séries, voyages, cuisine, école, orientation, projets d'avenir, mode, technologie, intelligence artificielle, écologie ou achats en ligne**. La langue est ainsi abordée comme un outil pour comprendre, interagir, raconter, décrire, expliquer, comparer, exprimer ses goûts, ses émotions, ses projets et ses opinions.

Six personnages récurrents - **Alma, Noah, Thao, Rose, Inès et Simon** - servent de fil conducteur. Leurs profils, centres d'intérêt et projets créent une continuité d'un module à l'autre et permettent aux élèves d'entrer plus facilement dans les situations de communication.



3. Les objectifs de la méthode

- développer les compétences de communication et d'interaction ;
- enrichir progressivement le lexique et la grammaire du niveau A2 ;
- préparer les élèves aux formats et compétences mobilisés au DELF A2 ;
- développer des stratégies de compréhension et d'apprentissage ;
- favoriser l'autonomie, la coopération et la confiance dans la prise de parole ;
- ouvrir la classe à des questions culturelles, citoyennes et contemporaines.

4. Les composants

Pour l'élève :

- le livre de l'élève ;
- le cahier d'activités ;
- le Compagnon.

Pour le professeur :

- le livre du professeur intégrant le livre de l'élève, les audios, les vidéos et les corrigés ;
- le manuel numérique pour la projection et le travail au TBI ;
- le guide pédagogique : principes méthodologiques, démarche détaillée, conseils d'exploitation, activités complémentaires, transcriptions, fiches de révision, tests et corrigés.

5. Architecture du livre de l'élève

Après le sommaire, le tableau des contenus et le mode d'emploi, le livre s'ouvre sur un Module 0 de réactivation. Il comprend ensuite six modules thématiques. Chaque module suit une structure stable afin de créer des repères rassurants et de faciliter l'automatisation des démarches d'apprentissage.

LE FIL CONDUCTEUR D'UNE LEÇON

J'ANTICIPE → JE COMPRENDS → JE REPÈRE → J'OBSERVE LA LANGUE → JE M'ENTRAÎNE → JE RÉUTILISE

Chaque module comprend quatre leçons, organisées en deux temps complémentaires :

- **Leçons 1 et 3** : priorité à l'oral et à l'audiovisuel. Les élèves découvrent une situation, comprennent globalement, acquièrent le lexique en contexte et repèrent les informations essentielles.
- **Leçons 2 et 4** : lecture, observation de la langue, entraînement et mini-projet. Le texte sert de corpus pour comprendre les formes avant de les systématiser.

Le **BILAN de module** consolide les acquis et familiarise les élèves avec des tâches de réception et de production proches de celles du **DELF A2**. La fin du manuel propose également des contenus de réinvestissement autour de la vie des adolescents, de l'écologie et de projets collaboratifs.

6. Le cahier d'activités

Le cahier prolonge directement le livre de l'élève. Pour chaque module, il propose des activités d'entraînement liées aux leçons, une progression vers la production écrite et une double page projet. Il peut être utilisé en classe, en autonomie guidée ou en travail personnel, selon le rythme du groupe.

7. Les principes méthodologiques

Une progression récurrente et sécurisante

La répétition d'une architecture stable aide les élèves à savoir ce que l'on attend d'eux. Les tâches changent, mais les réflexes restent : **observer, anticiper, écouter ou lire avec un objectif, repérer, reformuler, puis réutiliser.**

Priorité à l'oral et à l'interaction

L'oral précède souvent l'écrit. Les élèves **écoutent, répètent, réagissent, échangent puis produisent des énoncés progressivement plus développés.** Les binômes et petits groupes permettent d'augmenter le temps de parole de chacun et de sécuriser les élèves plus réservés.

Un lexique appris en blocs utiles

Le vocabulaire n'est pas envisagé comme une simple liste de mots. **Il est associé à des images, des gestes, des fonctions et des expressions réutilisables** : un objet + son usage, un lieu + une action, un adjectif + une opinion, etc. Cette approche facilite la mémorisation et le transfert vers la production.

Une grammaire contextualisée et inductive

La règle est construite à partir de formes déjà rencontrées dans un document. On invite d'abord l'élève à observer et à repérer, puis on formule **une règle courte et opératoire.** L'entraînement oral précède ou accompagne l'entraînement écrit afin de favoriser l'automatisation.

Une pédagogie de l'action

Chaque leçon conduit vers un réemploi : **mini-dialogue, profil, story, post, jeu, présentation ou mini-projet.** L'élève utilise les acquis pour accomplir une tâche qui a du sens, seul, en binôme ou en groupe.

Une correction qui soutient la communication

Toutes les erreurs n'ont pas besoin d'être corrigées au moment où elles apparaissent. Pendant une activité de communication, on privilégie la fluidité et l'intelligibilité. Les erreurs récurrentes ou liées à l'objectif du jour peuvent être reprises après l'activité, collectivement et sans interrompre inutilement la prise de parole.

Différencier sans stigmatiser

Les mêmes tâches peuvent être modulées : réponse par mot-clé ou phrase complète, banque de mots, amorces de phrases, défi supplémentaire, préparation en binôme avant passage en classe entière. Les réponses fictives sont toujours possibles lorsque l'activité touche à la vie personnelle ou aux émotions.

8. Repères pour conduire une séance

AVANT

Faire observer le support, activer les connaissances antérieures et donner une tâche simple.

1re ÉCOUTE / LECTURE

Viser le sens global : qui ? où ? de quoi ? pourquoi ?

2e ÉCOUTE / LECTURE

Chercher les informations précises et justifier les réponses.

FOCUS LANGUE

Repérer les formes utiles dans le document, puis formuler une règle courte.

ENTRAÎNEMENT

Passer de la reconnaissance à la transformation, puis à une phrase personnelle.

RÉEMPLOI

Faire produire, interagir ou créer. Valoriser la clarté du message avant la perfection formelle.

MODULE 0 : C'EST REPARTI !

C'est reparti !

4 1 A / Le français est partout !
1 Observe la carte du monde francophone et répète.
« Le français, ce n'est pas seulement en France ! »

2 Écoute et répète : « Le français est international ! C'est une langue du monde ! »

4 2 B / Pourquoi apprendre le français ?
1 Regarde la vidéo et relie.

1. Une langue du monde.
Parlée sur les 5 continents, 300 millions de personnes parlent le français, 30 pays francophones.

2. Une langue de culture et de style.
Cinéma, musique, gastronomie, mode (Paris, capitale de la création) !

3. Une langue utile...
pour les études, les voyages et le travail.

4. Une langue moderne.
Influenceurs / blogging, Léona Situations, Michou... séries, TikTok, humour.

5. Une langue pour voyager
et se faire des amis.

6. Une nouvelle langue pour communiquer.
Apprendre une langue, c'est échanger, parler, communiquer et découvrir une autre façon de penser.

1. Le français est parlé...
2. Le français, c'est aussi...
3. Le français est utile pour...
4. Avec le français tu peux...
5. Le français, c'est...

... voyager, travailler, rencontrer des gens...
... découvrir d'autres cultures...
... le langage de l'amour...
... sur les cinq continents...
... la mode, la musique, le cinéma.

Score final : 5 Bravo ! 3 Pas mal ! 2 Continue ! 1 Le français, c'est facile !

MODULE 0

C / Le français et moi
1 Complète ton profil français.

Je m'appelle : _____

Le français pour moi, c'est :
(la musique / les films / voyager / parler avec des amis...) _____

Ma chanson française préférée : _____

Ma série ou mon film français préféré est : _____

Un pays francophone que je voudrais visiter : _____

J'aime le français parce que : _____

J'apprends le français pour :
(voyager / regarder des séries / étudier en France / me faire des amis...) _____

Le français, c'est : ☐ cool ☐ difficile ☐ intéressant ☐ amusant ☐

4 1 D / Je révise
1 Écoute le dialogue et complète.

Prénom : _____	Prénom : _____	Prénom : _____
Nom de l'invité : _____	Nom de l'invité : _____	Nom de l'invité : _____
Description : _____	Description : _____	Description : _____
Classe : _____	Classe : _____	Classe : _____
Âge : _____	Âge : _____	Âge : _____

2 4 Observe les images, écoute et répète. Puis, montre un objet et demande à ton camarade :
Qu'est-ce que c'est ? C'est un... / une... / des...

Le Module 0 ne constitue pas une nouvelle unité d'apprentissage : il sert de sas de reprise. Il réactive les acquis fondamentaux du niveau 1, remet les élèves en confiance et réinstalle progressivement les habitudes de classe en français. Les activités sont courtes, visuelles et fortement guidées ; elles alternent écoute, observation, répétition, interaction et personnalisation.

Objectifs

- ▶ réactiver le lexique et les structures de base du niveau A1 ;
- ▶ reprendre les principales fonctions de communication ;
- ▶ réinstaller les réflexes de compréhension orale ;
- ▶ retrouver le plaisir de parler français dès les premières séances ;
- ▶ faire connaissance avec les nouveaux personnages récurrents ;
- ▶ observer les acquis du groupe sans transformer le module en évaluation formelle.

Posture pédagogique recommandée

- ▶ privilégier l'oral avant l'écrit ;
- ▶ faire répéter avec rythme, gestes et mimes lorsque cela aide la mémorisation ;
- ▶ s'appuyer sur les images, les objets réels et les pictogrammes ;
- ▶ alterner activités rapides et temps de réemploi ;
- ▶ faire travailler souvent en binômes ;
- ▶ accepter les réponses courtes au début, puis inviter à ajouter une information ;
- ▶ ne pas corriger systématiquement pendant la prise de parole ;
- ▶ autoriser des réponses fictives lorsque l'activité touche à la vie privée ou aux émotions.

RÉFLEXE ENSEIGNANT

Dans ce module, l'objectif principal est de **remettre les élèves en mouvement**. On cherche moins à "tout revoir" qu'à réactiver rapidement ce qu'ils savent déjà.

A / Le français est partout !

Piste 1.

Cette ouverture place immédiatement le français dans une perspective internationale. La carte du monde francophone permet d'activer les noms de pays et de rappeler que le français se pratique dans des espaces culturels variés.

Activité 1 - Observe la carte du monde francophone et répète.

OBJECTIF	Comprendre globalement une phrase courte à l'oral, puis travailler sa prononciation, son rythme et son intonation.
DÉMARCHE	Projeter ou faire observer la carte. Laisser quelques secondes de lecture visuelle, puis poser des questions simples : « Vous connaissez ce pays ? », « On parle français ici ? », « Quel pays aimeriez-vous visiter ? ». Accepter des réponses très brèves, puis reformuler en phrase complète.
CONSEIL	Ne pas transformer l'activité en cours de géographie. L'objectif est linguistique et culturel : reconnaître, nommer, réagir.
POUR ALLER PLUS LOIN	Jeu éclair : montrer un drapeau ; un élève nomme le pays, un autre ajoute une information simple : « C'est le Canada. J'aimerais y aller. »

Activité 2 - Écoute et répète.

OBJECTIF	Comprendre globalement une phrase courte à l'oral, puis travailler sa prononciation, son rythme et son intonation.
DÉMARCHE	Faire une première écoute de la piste 1 sans demander de répéter. Poser ensuite une question de repérage très simple : « Vous avez entendu quel mot ? » ou « On parle de quoi ? ». Accepter des éléments tels que « français », « international » ou « monde ». Faire écouter une deuxième fois la phrase « Le français est international ! C'est une langue du monde ! », puis la faire répéter collectivement. Reprendre ensuite la phrase en deux groupes rythmiques : « Le français est international ! / C'est une langue du monde ! ». Terminer par une reprise de toute la classe sans l'enregistrement, avec une intonation expressive.
CONSEIL	La piste est très courte : deux écoutes et deux ou trois répétitions suffisent. Il ne s'agit pas d'une activité de compréhension détaillée, mais d'une courte mise en voix qui installe l'idée d'un français ouvert sur le monde.
POUR ALLER PLUS LOIN	Diviser la classe en deux groupes : le premier dit « Le français est international ! », le second répond « C'est une langue du monde ! ». Inverser ensuite les rôles.

B / Pourquoi apprendre le français ?

Piste 2. Activité 1 - Regarde la vidéo et relie.

OBJECTIF	Comprendre le sens général d'une vidéo et identifier plusieurs raisons d'apprendre le français.
DÉMARCHE	Avant le visionnage, demander : « Pourquoi apprendre le français ? » et noter quelques idées au tableau sans les corriger. Premier visionnage : repérer le thème général. Deuxième visionnage : réaliser l'activité de mise en relation individuellement, puis comparer en binôme. Corriger en demandant de lire les phrases complètes et de justifier avec un indice entendu ou vu.
CONSEIL	Ne pas exiger la compréhension de tous les mots. Faire verbaliser la stratégie : « Je cherche l'idée principale, pas chaque mot. »
POUR ALLER PLUS LOIN	Tour de classe : « J'apprends le français pour... ». Proposer au besoin une banque d'expressions : voyager, étudier, travailler, comprendre des chansons, regarder des séries, communiquer.

C / Le français et moi

Activité 1 - Complète ton profil français.

OBJECTIF	Réactiver « je m'appelle », « j'aime », « je voudrais », « parce que » et « pour + infinitif » dans une production personnelle courte.
DÉMARCHE	Présenter d'abord un profil modèle, réel ou fictif. Laisser les élèves compléter leur fiche avec une banque de mots visible. Puis faire un échange en binôme à partir de 3 ou 4 questions : « Comment tu t'appelles ? », « Pourquoi tu apprends le français ? », « Quel pays francophone voudrais-tu visiter ? », « Le français, c'est comment pour toi ? »
CONSEIL	La personnalisation doit rester libre : un élève peut inventer une chanson, un film ou un pays s'il ne souhaite pas parler de ses goûts réels.
POUR ALLER PLUS LOIN	Reformulation à la troisième personne : « Lina apprend le français pour voyager. Elle voudrait visiter... »

D / Je révise

Cette partie réactive les grands champs lexicaux et communicatifs du niveau 1 : présentation, objets du quotidien, famille, loisirs, routine, maison, ville, vêtements et vacances. Elle peut aussi servir d'observation diagnostique informelle : le professeur repère ce qui revient facilement et ce qui devra être consolidé plus tard.

Piste 3. Activité 1 - Écoute le dialogue et complète.

OBJECTIF	Réactiver la présentation : prénom, âge, classe, description et avatar.
DÉMARCHE	Faire observer les trois fiches avant l'écoute et demander : « Quelles informations manquent ? ». Première écoute : identifier les personnages. Deuxième écoute : compléter les informations. Correction en binôme, puis présentation orale : « Lina est en cinquième. Son avatar s'appelle... »

CONSEIL	Faire lire les catégories avant l'écoute aide les élèves à anticiper ce qu'ils doivent repérer.
POUR ALLER PLUS LOIN	Créer son avatar : prénom, nom d'avatar, description, classe et âge. Puis, faire un dialogue en binôme.

Piste 4. Activité 2 - Observe les images, écoute et répète.

OBJECTIF	Réviser « Qu'est-ce que c'est ? », « C'est un / une / des... » et le lexique des objets.
DÉMARCHE	Privilégier les objets réels présents dans la classe. Faire écouter et répéter. Puis un élève montre un objet, son partenaire le nomme. Enfin, demander de présenter trois objets avec une phrase complète.
CONSEIL	Profiter de l'activité pour réactiver naturellement le genre des noms sans faire un long rappel grammatical.
POUR ALLER PLUS LOIN	Jeu de rapidité par équipes : identifier 5 objets puis produire une phrase correcte pour valider le point.

C'est reparti !

3 Écoute le dialogue et complète les informations.

Pierre, c'est le père...
Il est grand et il a les yeux verts.
Il est un peu sévère. Son métier est... balleur.
La... s'appelle... Marie et son petit... est Charmante.
Elle est brune... et très marrant.
Elle a un chat... Il s'appelle Pompon. Il est très mign.

4 Écoute et coche.

1. Lucie aime...

a. les livres ☐ b. la musique, le sport et ses amis ☐ c. manger ☐

2. Coche les activités de Lucie dans le tableau :

Activités	Lundi	Mardi	Mardi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
karaté							
foot							
judo							
équitation							
accordeon							
guitare							
sorties							

3. Ses amis sont :

a. drôles et malins ☐ b. bavards ☐ c. cools et sympas ☐

5 Écoute et coche.

1. Le matin, Ella...

a. se couche tôt ☐ b. se réveille tard ☐ c. se réveille tôt ☐

2. Dans la salle de bain, Ella...

a. se douche et chante ☐ b. se mouche et danse ☐ c. se lave ☐

3. En classe, Ella...

a. écoute toujours le prof ☐ b. écoute un peu le prof ☐ c. écoute beaucoup le prof ☐

4. Après l'école, Ella...

a. se promène et joue avec son chat ☐ b. se promène et joue avec son chien ☐

c. se promène et joue avec ses amis ☐

5. Le soir, Ella...

a. fait ses devoirs ☐ b. est fatiguée ☐ c. se connecte ☐

MODULE 0

6 Écoute et lis.

Puis, souligne les meubles et entoure les pièces de la maison.

Dans l'appartement d'un ado sympa... ça ne va pas.

Dans le salon, le canapé est fatigué. Il regarde la télé toute la journée. La télévision est content. Elle parle fort, elle est importante. Dans la chambre, il y a un lit ; il appelle l'ado : « Viens ici ! ». Le bureau attend les devoirs mais le lit n'arrive pas tard le soir. La chambre dit : « Je travaille trop ! ». L'ado joue toute la journée aux jeux vidéo. Les vêtements aiment le parquet. L'armoire dit : « Range ta chambre s'il te plaît ! ». Dans la cuisine, la frigo est son meilleur copain. Croissants, chocolat et pain... tous les matins ! Dans la salle de bain, la douche dit : Tu es prêt ? mais ce n'est pas vrai ! Cet appartement n'est pas parfait mais l'ado dit : c'est ok !

7 Écoute, observe et associe.

a. Bonjour madame ! Une baguette. s'il vous plaît !

b. Trois timbres. s'il vous plaît !

c. Bonjour, un café. s'il vous plaît !

d. Comme plat, je prends un steak-frites. s'il vous plaît !

e. Regarde ce pantalon noir ! Il est très élégant !

f. Un sirop pour la gorge. s'il vous plaît.

g. Je préfère les films de science-fiction. On peut voir Auster ?

h. Deux tickets pour l'exposition de Van Gogh. s'il vous plaît !

i. Miam ! J'adore le gâteau au chocolat !

Piste 5. Activité 3 - Écoute le dialogue et complète les informations.

OBJECTIF	Réviser les verbes être/avoir, les adjectifs de description et le vocabulaire familial.
DÉMARCHE	Avant l'écoute, observer l'image et faire quelques hypothèses. Première écoute : identifier les personnes. Deuxième écoute : compléter les descriptions. Puis faire lire les réponses : « Pierre est le père. Il est grand et il a les yeux verts. »
CONSEIL	Les réponses peuvent être inscrites au tableau afin de permettre aux élèves de vérifier et de corriger, si nécessaire, leurs réponses.
POUR ALLER PLUS LOIN	Portrait mystère : un élève décrit un personnage sans le nommer ; la classe devine.

Piste 6. Activité 4 – Écoute et coche.

OBJECTIF	Réviser les jours, les activités extrascolaires, les goûts et quelques adjectifs de caractère.
DÉMARCHE	Réactiver rapidement les jours de la semaine avant l'écoute. Faire lire les trois questions : ce que Lucie aime, son planning, comment sont ses amies. Écouter deux fois. Faire cocher, puis demander une restitution en phrases : « Le lundi, elle fait du karaté. »
CONSEIL	Faire verbaliser les catégories recherchées avant l'écoute : activité, jour, description.
POUR ALLER PLUS LOIN	Les élèves créent leur propre mini-planning, réel ou fictif, puis le présentent à un camarade.

Piste 7. Activité 5 – Écoute et coche.

OBJECTIF	Réactiver les verbes pronominaux et le lexique de la routine quotidienne.
DÉMARCHE	Faire mimer 4 ou 5 verbes avant l'écoute : se réveiller, se moucher, se doucher, se laver, se coucher. Faire lire les questions, puis écouter deux fois. Corriger et demander aux élèves de raconter 3 étapes de la journée d'Ella dans l'ordre.
CONSEIL	L'écoute contient plusieurs informations : rappeler que les questions indiquent ce qu'il faut chercher.
POUR ALLER PLUS LOIN	En binôme : « Le matin, je... » ; l'élève mime une action, le partenaire la formule puis ajoute un horaire.

Piste 8. Activité 6 – Écoute et lis.

OBJECTIF	Réviser les pièces de la maison et les principaux meubles à travers un texte humoristique.
DÉMARCHE	Faire d'abord associer oralement quelques meubles à une pièce : « un lit → la chambre ». Donner le temps de lire la consigne. À l'écoute/lecture, faire souligner les meubles et entourer les pièces. Puis demander une restitution simple : « Dans le salon, il y a... »
CONSEIL	Le texte personnifie les meubles : exploiter l'humour et l'intonation pour soutenir la mémorisation.
POUR ALLER PLUS LOIN	Je décris ma chambre : choisir un objet et lui donner une émotion, puis faire une phrase. Exemple : « Mon bureau est fatigué : il attend mes devoirs ! »

Piste 9. Activité 7 – Écoute, observe et associe.

OBJECTIF	Réviser les commerces, les lieux et les petites interactions du quotidien.
DÉMARCHE	Avant l'écoute, observer les images et nommer quelques lieux. Écouter deux fois et associer chaque phrase au lieu correspondant. Lors de la correction, exiger progressivement une phrase complète : « La situation 1 se passe à la boulangerie. »

CONSEIL	Ne pas se limiter à l'identification du lieu : faire repérer l'indice lexical qui permet de choisir.
POUR ALLER PLUS LOIN	Mini-dialogues en binômes : au cinéma, à la boulangerie, au café, à la pharmacie, au musée...

C'est reparti !

A / Le français est partout !

1. Observe la carte du monde francophone et répète.
« Le français, ce n'est pas seulement en France ! »

2. Écoute et répète : « Le français est international ! C'est une langue du monde ! »

B / Pourquoi apprendre le français ?

Regarde la vidéo et relie.

1. Une langue du monde.
Parlée sur les 5 continents, 300 millions de personnes parlent le français, 30 pays francophones.

2. Une langue de culture et de style.
Cinéma, musique, gastronomie, mode, Paris, capitale de la culture !

3. Une langue utile...
pour les études, les voyages et le travail.

4. Une langue moderne.
Influenceurs, Instagram, séries, TikTok, humour.

5. Une langue pour voyager et se faire des amis.

6. Une nouvelle langue pour communiquer.
Apprendre une langue, c'est échanger, parler, communiquer et découvrir une autre façon de penser.

1. Le français est parlé... »

2. Le français, c'est aussi... »

3. Le français est utile pour... »

4. Avec le français tu peux... »

5. Le français, c'est... »

» voyager, travailler, rencontrer des gens.

» découvrir d'autres cultures.

» la langue de l'amour.

» sur les cinq continents.

» le mode, la musique, le cinéma.

Score final : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Bravo ! Plus mal ! Continue ! Le français, c'est facile !

MODULE 0

C / Le français et moi

1. Complète ton profil français.

Je m'appelle : _____

Le français pour moi, c'est :
(la musique / les films / voyager / parler avec des amis...) _____

Ma chanson française préférée : _____

Ma série ou mon film français préféré est : _____

Un pays francophone que je voudrais visiter : _____

J'aime le français parce que : _____

J'apprends le français pour :
(voyager / regarder des séries / étudier en France / me faire des amis...) _____

Le français, c'est : ☐ cool ☐ difficile ☐ intéressant ☐ amusant

D / Je révise

1. Écoute le dialogue et complète.

Prénom : _____

Nom de l'autre : _____

Description : _____

Classe : _____

Âge : _____

Prénom : _____

Nom de l'autre : _____

Description : _____

Classe : _____

Âge : _____

Prénom : _____

Nom de l'autre : _____

Description : _____

Classe : _____

Âge : _____

2. Observe les images, écoute et répète. Puis, montre un objet et demande à ton camarade :
Qu'est-ce que c'est ? C'est un... / une... / des...

Piste 10. Activité 8 – Écoute et souligne les bons mots.

OBJECTIF	Réviser les vêtements, les accessoires et les adjectifs permettant de décrire un style.
DÉMARCHE	Faire observer les personnages et demander : « Qu'est-ce qu'ils portent ? ». Donner le temps de lire les choix. Première écoute : comprendre le portrait général. Deuxième écoute : souligner les bons mots. Terminer par une description en 2 ou 3 phrases.
CONSEIL	Encourager l'accord des adjectifs en reformulant correctement, sans interrompre chaque prise de parole.
POUR ALLER PLUS LOIN	Décrire un look réel, fictif ou celui d'un personnage public à partir d'une image choisie par l'enseignant.

Piste 11. Activité 9 – Écoute et numérote.

OBJECTIF	Réviser les vacances, la météo et les activités de loisirs en suivant une chronologie.
DÉMARCHE	Amener les élèves à observer et à décrire les actions représentées sur les photos avant de passer à l'écoute. Première écoute : repérer le lieu et l'ambiance générale. Deuxième écoute : numéroté les images. Faire ensuite raconter la journée avec « le matin / l'après-midi / le soir ».
CONSEIL	Les images constituent une aide de compréhension : inviter les élèves à les exploiter avant l'écoute.

POUR ALLER PLUS LOIN	En groupes : imaginer des vacances idéales avec quatre rubriques : où ? avec qui ? trois activités ? pourquoi ?
-----------------------------	---

E / Les humeurs de la semaine

Cette séquence réactive les émotions, les couleurs, les jours de la semaine et le verbe être. Elle permet également de travailler la prosodie et l'expression corporelle.

Piste 12. Activité 1 - Écoute, répète et mime les humeurs !

OBJECTIF	Réviser les principaux adjectifs d'émotion et travailler la prononciation.
DÉMARCHE	Faire observer les émojis et faire anticiper les émotions. Écouter, répéter collectivement puis individuellement. Associer une expression du visage ou un geste à chaque mot. Finir par faire des phrases : « Le lundi, je suis... »
CONSEIL	Ne jamais obliger un élève à dévoiler son état émotionnel réel. Les réponses peuvent être inventées ou attribuées à un personnage.
POUR ALLER PLUS LOIN	Jeu « devine l'émotion » : mime, emoji ou dessin au choix.

Piste 13. Activité 2 - Choisis une couleur pour chaque émotion et relie.

OBJECTIF	Réactiver les couleurs et consolider le lexique des émotions par une association visuelle.
DÉMARCHE	Avant l'écoute, demander : « Pour vous, le rouge, c'est quelle émotion ? ». Laisser les élèves proposer librement. Écouter deux fois puis relier les couleurs et les émotions selon le document. Faire répéter quelques associations en rythme.
CONSEIL	Préciser qu'une couleur n'a pas une signification universelle : ici, l'association sert surtout de support mnémotechnique.
POUR ALLER PLUS LOIN	Créer une mini-palette personnelle : trois couleurs + trois émotions + une phrase.

Activité 3 - À toi, Complète ton calendrier des humeurs et colorie.

OBJECTIF	Réutiliser jours, couleurs et émotions dans une petite production personnelle ou fictive.
DÉMARCHE	Faire compléter le calendrier. Puis, en binôme, demander de lire deux ou trois jours : « Mardi, je suis calme. » Pour aller vers A2, inviter à ajouter une raison : « ... parce que... »
CONSEIL	Autoriser un calendrier fictif ou celui d'un personnage du livre.
POUR ALLER PLUS LOIN	Comparer deux jours : « Lundi, je suis stressé(e), mais samedi, je suis heureux/heureuse. »

F / Je fais connaissance avec les personnages

Piste 14. Activité 1 - Écoute et numérote !

OBJECTIF	Identifier les six personnages récurrents et associer chacun à ses goûts ou passions.
DÉMARCHE	Faire observer les six portraits avant l'écoute et demander une ou deux hypothèses. Écouter deux fois, associer les personnages et leurs passions, puis corriger. Demander ensuite une présentation en une ou deux phrases : « Thao adore la musique. Il joue de la guitare. »
CONSEIL	Cette activité prépare la continuité narrative de la méthode : prendre quelques minutes pour fixer les prénoms et les centres d'intérêt.
POUR ALLER PLUS LOIN	Vote argumenté : « Quel personnage préfères-tu ? Pourquoi ? ». Une phrase suffit au début ; les élèves plus à l'aise ajoutent un adjectif ou une justification.

À la fin du Module 0, les élèves sont prêts à...

- ▷ se présenter et présenter quelqu'un ;
- ▷ nommer des objets du quotidien ;
- ▷ parler de leur famille, de leurs amis et de leurs loisirs ;
- ▷ décrire une personne, une tenue, une pièce ou un lieu ;
- ▷ raconter quelques éléments de leur routine ou de leurs vacances ;
- ▷ exprimer un goût ou une émotion ;
- ▷ écouter une consigne précise et repérer des informations simples ;
- ▷ interagir brièvement en binôme avec des phrases modèles.

TRANSITION VERS LE MODULE 1

Avant de commencer le Module 1, il peut être utile de demander aux élèves de choisir deux acquis qu'ils maîtrisent bien et un point qu'ils souhaitent encore travailler. Cette courte autoévaluation permet d'installer une posture d'apprentissage active sans transformer la reprise en test.

Repères méthodologiques transversaux

Compréhension orale / vidéo

- ▷ faire une première écoute globale ;
- ▷ annoncer une tâche simple avant l'écoute ;
- ▷ faire lire les questions avant la deuxième écoute ;
- ▷ repasser le document avec un objectif différent ;
- ▷ faire justifier la réponse avec un mot ou un indice entendu ;
- ▷ ne jamais demander de tout comprendre.

Lecture et compréhension écrite

- ▷ faire observer le titre, les images et la mise en page ;
- ▷ faire lire une première fois pour le sens général ;

- ▷ faire relire pour repérer ou souligner ;
- ▷ faire reformuler avec des phrases simples ;
- ▷ utiliser le texte comme corpus avant l'explication grammaticale.

Grammaire

- ▷ partir d'un exemple du document ;
- ▷ faire observer et comparer avant de nommer la règle ;
- ▷ formuler une règle courte et directement utilisable ;
- ▷ enchaîner avec des transformations orales ;
- ▷ terminer par une phrase personnelle ou un mini-échange.

Production orale

- ▷ préparer avec une banque de mots et des amorces ;
- ▷ faire répéter en binôme avant la mise en commun ;
- ▷ encourager la technique « réponse + 1 information » ;
- ▷ valoriser l'intelligibilité et la prise d'initiative ;
- ▷ autoriser une réponse fictive sur les thèmes personnels.

Mini-projets

Conserver une procédure stable pour rassurer les élèves et faciliter l'autonomie :

- ▷ Je prépare mes idées.
- ▷ Je sélectionne le lexique utile.
- ▷ J'écris ou je note 3 à 5 phrases-clés.
- ▷ Je m'entraîne avec mon groupe.
- ▷ Je présente sans lire intégralement.

La classe réagit positivement et pose une question.

Évaluation formative

Les activités du guide peuvent servir à observer les progrès sans multiplier les notes. Pendant les échanges, le professeur peut cibler deux ou trois indicateurs simples : **compréhension de la consigne, mobilisation du lexique du jour, intelligibilité, capacité à ajouter une information ou à réagir à un camarade**. La correction reste sélective et cohérente avec l'objectif de la séance.

Rituel de fin de séance

En une ou deux minutes, inviter les élèves à compléter oralement ou sur un petit papier une phrase parmi les suivantes : « Aujourd'hui, j'ai appris... », « Je sais maintenant... », « J'ai encore besoin de travailler... ». Ce rituel favorise l'autoévaluation et donne au professeur un retour rapide sur les besoins du groupe.

PRINCIPE CLÉ

Le guide propose des pistes, pas un scénario rigide. L'enseignant peut raccourcir, déplacer ou prolonger une activité selon le rythme du groupe, à condition de conserver la progression : comprendre → repérer → s'entraîner → réutiliser.



MODULE 1

Démarches de classe • conseils méthodologiques • astuces • prolongements

Ce chapitre accompagne pas à pas les huit séances du Module 1 et le Bilan 1. Il propose une conduite de classe claire, progressive et directement exploitable, tout en laissant à l'enseignant la liberté d'adapter le rythme aux besoins du groupe.

Module 1 – Vue d'ensemble

Le Module 1 installe les premiers réflexes du niveau 2 à partir de situations très proches du quotidien des adolescents : présenter sa bande d'amis, décrire un caractère, exprimer ses émotions et ses sensations, proposer une sortie, accepter ou refuser, parler de ses habitudes et raconter ce qui vient de se passer.

FIL ROUGE MÉTHODOLOGIQUE : faire passer l'élève de la reconnaissance à l'automatisation, puis au réemploi personnel : J'observe → J'écoute / je lis → Je repère → Je comprends → Je m'entraîne → Je communique

Objectifs communicatifs

- ▷ Présenter ses amis et décrire leur caractère.
- ▷ Demander et exprimer une émotion ; en expliquer la cause ou le but.
- ▷ Proposer, accepter ou refuser une sortie ; fixer une décision commune.
- ▷ Parler de ses habitudes grâce aux adverbes de fréquence.
- ▷ Exprimer une sensation, une douleur et une envie.
- ▷ Raconter un événement très récent.

Points de langue

- ▷ Accord des adjectifs qualificatifs.
- ▷ Pronoms toniques : moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles.
- ▷ Pourquoi ? → parce que + phrase / pour + infinitif.
- ▷ Négation : ne... rien ; ne... jamais.
- ▷ Verbe se sentir.
- ▷ Adverbes de fréquence.
- ▷ Pouvoir et vouloir.
- ▷ Avoir mal à + article contracté ; avoir envie de + infinitif.
- ▷ Passé récent : venir de + infinitif.

RITUEL D'ENTRÉE EN COURS : avant d'ouvrir le livre, consacrer 2 à 3 minutes à une question simple liée au thème. Accepter les réponses brèves, reformuler sans surcorriger et noter au tableau 3 ou 4 mots déjà connus. Ce rituel active les acquis et rassure les faux-débutants.

Leçon 1A – Mon groupe d'amis !

Cette séance privilégie la compréhension audiovisuelle et l'installation du lexique de l'amitié et du caractère. L'objectif n'est pas de tout comprendre dès le premier visionnage, mais de construire progressivement le sens.

Piste 15. Activité 1 - Regarde la vidéo et coche.

LEÇON 1 Mon groupe d'amis !

A

1. Regarde la vidéo et coche.

Le titre est : Mon groupe d'amis / Mes abonnés / Ma famille /
 Les amis s'appellent : Théo / Théo / Agnès / Inès / Léon /
 Simon / Mika / Noah / Éloïse / Rose

2. Écoute et répète. Ton ami(e) est comment ?

L'amitié

Un(e) meilleur(e) ami(e) / Un copain, une copine / Un groupe d'amis / Une bande d'amis

Le caractère

sympa / gentil(e) / méchant(e) / drôle / sérieux(se) / sociable, populaire / timide / ouvert(e)

Les relations

Parler / D'abord, il y a... / Ensuite, il y a... / Enfin, il y a... / Aider / Raconter des blagues, un secret / S'adorer

2. Écoute et souligne les mots que tu entends.

3. Écoute et réponds.

4. Écoute et relie. Puis présente les personnages.

Noah est...	» sociable, populaire.	» Il raconte des blagues tout le temps.
Inès est...	» drôle, ouvert.	» Elle a 20 000 fans.
Rose est...	» à l'écoute.	» Elle veut tout savoir.
Alma est...	» sérieux.	» Il est un peu timide.
Simon est...	» curieuse.	» Elle aide tout le monde.

MODULE 1

B

1. Lis le dialogue et souligne les adjectifs de caractère.

Alma : Salut tout le monde ! Moi, c'est Alma !
 Aujourd'hui, je vous présente mes copains !
 Je suis avec Simon !

Simon : Salut ! D'abord, il y a Inès et Noah. Ils sont
 sérieux et très intelligents. Noah est un peu timide !
 Inès, elle est très curieuse, elle veut tout savoir !

Alma : Ensuite, il y a Rose et Théo ! Ils sont super
 sympas ! Rose est très à l'écoute. Elle aide tout le
 monde et on va souvent chez elle pour parler.
 Théo, lui, c'est un artiste ! Il adore la musique.

Alma : Et enfin... Simon ! Il est drôle et ouvert.
 Il raconte des blagues tout le temps !

Simon : Ah bon ? Et toi ? Tu es sociable et super
 populaire ! Tu as 20 000 fans sur les réseaux ! La
 classe !

Alma : Voilà mon groupe ! On n'est pas parfaits,
 mais on s'adore !

2. Observe, écoute et répète.

Les adjectifs qualificatifs

Ton meilleur ami, il est...	Te meilleure amie, elle est...
populaire	gentil
sincère	ouvert
sociable	intelligent
timide	curieux
bavard	sérieux
	gentille
	ouverte
	sociale
	intelligente
	timide
	curieuse
	sérieuse

2. Écoute et transforme.

3. Observe, écoute et répète.

Les pronoms toniques

Pour insister : Lui, c'est Théo. Elle, c'est Inès. Moi, je suis bavard(e).

Après une préposition (pour, avec, et, chez) :

Et toi, tu es comment ? Je vais chez elle.

je → moi	il → lui	nous → nous	ils → eux
tu → toi	elle → elle	vous → vous	elles → elles

3. Écoute et transforme.

3c. Écoute et transforme.

4. Écoute et réponds.

5. A deux ! Créez une
 Story pour présenter votre
 bande d'amis.

OBJECTIF

Comprendre la situation générale, identifier le thème et reconnaître les personnages.

DÉMARCHE

1. Avant le visionnage, faire observer la vignette et demander : « Qui voyez-vous ? Où sont-ils ? À votre avis, ils parlent de quoi ? » Noter 2 ou 3 hypothèses au tableau.
2. Premier visionnage sans pause : demander uniquement de choisir le titre. Ne pas corriger les détails.
3. Deuxième visionnage : faire identifier les prénoms des membres du groupe. Laisser 30 secondes de comparaison en binômes avant la mise en commun.
4. Pour la correction, demander un indice entendu ou vu : « Qu'est-ce qui vous a aidés ? » afin de rendre la stratégie de compréhension explicite.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter le visionnage « haché ». Une première exposition continue habitue les élèves à tolérer l'incompréhension partielle et à chercher le sens global.

ASTUCE +

Donner à chaque binôme une mission différente : équipe A = les prénoms ; équipe B = les adjectifs ; équipe C = les activités. Puis croiser les informations.

POUR ALLER PLUS LOIN

Après la correction, faire une mini-présentation : « Dans le groupe, il y a... » avec d'abord / ensuite / enfin.

Piste 16. Activité 2a – Écoute et répète : Ton ami(e) est comment ?

OBJECTIF

Mémoriser le lexique de l'amitié et les adjectifs de caractère en associant son, sens et geste.

DÉMARCHE

1. Faire regarder les illustrations sans lire tous les mots. Demander aux élèves de nommer ceux qu'ils connaissent déjà.
2. Faire écouter par petits groupes de mots. Après chaque groupe, répéter collectivement puis individuellement quelques formes utiles.
3. Associer plusieurs adjectifs à un geste ou à une expression du visage : timide, drôle, sérieux, bavard, curieux, à l'écoute.
4. Terminer par une production flash : « *Mon ami(e) est...* » avec deux adjectifs.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas exiger la mémorisation de toute la carte lexicale en une fois. Sélectionner 6 à 8 adjectifs actifs ; les autres restent disponibles comme lexique de reconnaissance.

ASTUCE +

Créer un code gestuel fixe que l'on réutilisera dans la leçon 1B pour le masculin/féminin.

POUR ALLER PLUS LOIN

Jeu « *Qui est-ce ?* » : un élève pense à un personnage et donne deux adjectifs ; la classe devine.

Piste 15. Activité 2b – Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Développer la discrimination auditive et reconnaître le lexique dans le document déclencheur.

DÉMARCHE

1. Faire lire silencieusement la liste avant l'écoute afin que les élèves sachent ce qu'ils cherchent.
2. Première réécoute : souligner les mots entendus.
3. Deuxième réécoute : comparer les réponses par deux.
4. Si nécessaire, faire une troisième écoute ciblée, avec de courtes pauses seulement aux endroits pertinents.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité ne doit pas se transformer en dictée. On évalue ici la reconnaissance auditive du lexique.

ASTUCE +

Demander après correction : « Quel mot n'avez-vous pas entendu ? » Le repérage négatif renforce aussi l'attention.

Piste 17. Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Affiner la compréhension orale et distinguer des informations proches.

DÉMARCHE

1. Présenter la tâche comme un jeu de discrimination : deux formulations sont proposées, une seule correspond exactement au document.
2. Procéder phrase par phrase pour limiter la charge cognitive.
3. Après chaque question, faire lever la carte A pour la première option ou la carte B pour la deuxième option.
4. Faire justifier avec le mot-clé qui a permis de choisir.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas répéter vous-même la bonne phrase avant que les élèves aient choisi : cela supprimerait l'enjeu d'écoute.

ASTUCE +

Afficher deux cartes A/B. Les élèves répondent simultanément en levant la carte : la correction devient rapide et tous participent.

Piste 15. Activité 4 – Écoute, relie. Puis présente les personnages.

OBJECTIF

Organiser les informations entendues et passer de la compréhension à une production orale guidée.

DÉMARCHE

1. Rappeler rapidement les six personnages.
2. Faire relier individuellement personnage, adjectif et explication.
3. Comparer en binômes, puis corriger.
4. Faire présenter les personnages avec une phrase complète : « *Rose est à l'écoute. Elle aide tout le monde.* »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La dernière étape est essentielle : elle transforme un exercice de réception en activité de production.

ASTUCE +

Pour les groupes plus avancés, imposer un connecteur : mais, et, parce que.

POUR ALLER PLUS LOIN

Défi mémoire : fermer le livre et présenter deux personnages sans regarder la page.

Leçon 1B

La séance B reprend le document connu. Les élèves disposent donc déjà du sens général : l'attention peut se déplacer vers la forme, puis vers le réemploi.

Activité 1 – Lis le dialogue et souligne les adjectifs de caractère.

OBJECTIF

Relire un document déjà entendu et repérer les adjectifs de caractère en contexte.

DÉMARCHE

- Faire une lecture silencieuse avec une consigne de compréhension très simple : « Qui parle ? De qui parle-t-on ? »
- Demander ensuite de souligner les adjectifs.
- Faire classer au tableau : masculin / féminin / forme identique.
- Lire quelques phrases à voix haute en mettant en relief les marques du féminin.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Toujours conserver l'ordre : comprendre le texte avant d'analyser la langue. Le repérage grammatical ne doit pas remplacer la lecture.

ASTUCE +

Utiliser trois surligneurs ou trois symboles pour rendre la régularité visuelle.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire inventer une bande fictive de trois personnages aux profils contrastés.

Piste 18. Activité 2A – Adjectifs qualificatifs : observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Observer et automatiser les principales formes du féminin à l'oral et à l'écrit.

DÉMARCHE

1. Partir de deux ou trois couples du dialogue : sérieux/sérieuse, curieux/curieuse, ouvert/ouverte.
2. Faire écouter et répéter en rythme, en exagérant légèrement la finale audible lorsque c'est pertinent.
3. Faire repérer les adjectifs qui ne changent pas : timide, sociable, populaire, sincère.
4. Terminer par une transformation orale rapide : « *Il est curieux* → *Elle est...* ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas présenter trop de règles morphologiques à la fois. À ce niveau, faire d'abord mémoriser des couples fréquents.

ASTUCE +

Faire taper une fois dans les mains pour le masculin et deux fois pour le féminin : utile pour les transformations rapides.

Piste 19. Activité 2B – Écoute et transforme.

OBJECTIF

Automatiser le passage du masculin au féminin.

DÉMARCHE

- Faire un exemple collectivement.
- Lancer la piste et laisser le temps de répondre au bip.
- Refaire une deuxième fois en demandant une réponse chorale plus rapide.
- Corriger seulement les réponses qui posent problème.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'objectif est l'automatisation orale : éviter de demander l'écriture complète des réponses.

ASTUCE +

Chronométrer une deuxième série : « *Peut-on répondre correctement en 3 secondes ?* » sans créer de compétition anxiogène.

Piste 20. Activité 3a – Les pronoms toniques : observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Comprendre la forme et les deux emplois prioritaires des pronoms toniques : mise en relief et après une préposition.

DÉMARCHE

- ▶ Partir du dialogue : « *Et toi ?* », « *Lui, c'est Thao* », « *chez elle* ».
- ▶ Faire associer les pronoms sujets aux formes toniques : je → moi, tu → toi, il → lui, etc.
- ▶ Utiliser les gestes : se montrer pour moi, montrer son interlocuteur pour toi, montrer un garçon pour lui, etc.
- ▶ Construire deux familles d'exemples : mise en relief (« *Moi, je...* ») et après préposition (« *avec lui* », « *chez elle* »).

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter une définition grammaticale abstraite. L'usage devient clair grâce à des exemples contrastés et à la manipulation.

ASTUCE +

Faire circuler une balle : celui qui la reçoit doit répondre avec « *Moi, je...* » puis passer la balle à un camarade avec « *Et toi ?* ».

Pistes 21-22. Activités 3b et 3c – Écoute et transforme.

OBJECTIF

Consolider séparément les deux emplois des pronoms toniques.

DÉMARCHE

1. Pour 3b, écrire au tableau : « *Il est gentil* → *Lui, il est gentil* ». Faire expliciter l'idée d'insistance.
2. Écouter, transformer et répéter.
3. Pour 3c, écrire : « *Je vais chez Anne* → *Je vais chez elle* ». Faire repérer la préposition.
4. Après la piste, faire créer deux transformations personnelles en binômes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas mélanger les deux opérations trop tôt. Stabiliser d'abord chaque emploi, puis les croiser.

ASTUCE +

Mini-défi : l'enseignant dit un/des prénom(s) ; les élèves choisissent instantanément lui / elle / eux / elles.

Piste 23. Activité 4 – Écoute et répons.

OBJECTIF

Réemployer oralement les adjectifs et les pronoms toniques dans des réponses complètes.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, rappeler la structure cible : « *Lui, il est... / Elle, elle est...* »
2. Écouter chaque question et laisser quelques secondes de préparation.
3. Faire répondre oralement ; demander une phrase complète.
4. Faire enchaîner deux informations : caractère + action ou habitude.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La priorité est la fluidité. Ne corriger qu'une erreur qui empêche la compréhension ou qui concerne directement le point travaillé.

ASTUCE +

Transformer la correction en chaîne : un élève répond, le suivant ajoute une information.

Mini-projet – Story : présentez votre bande d'amis

OBJECTIF

Réinvestir le lexique et la grammaire dans une courte production personnelle ou fictive.

DÉMARCHE

1. En binômes, choisir 2 ou 3 amis réels ou imaginaires.
2. Préparer une mini-fiche : nom / caractère / activité ou relation.
3. Rédiger 2 ou 3 phrases par personnage, puis s'entraîner à les dire sans lire intégralement.
4. Présenter la « story » avec une image ou un dessin et une intonation vivante.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Autoriser les personnages fictifs : cela protège la vie privée et facilite la créativité.

ASTUCE +

Donner une contrainte douce : utiliser au moins un pronom tonique et un adjectif au féminin.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire voter pour la story la plus claire, la plus drôle ou la plus originale, sans faire un classement général des élèves.

Leçon 2A – Comment tu te sens aujourd'hui ?

LEÇON 2 Comment tu te sens aujourd'hui ?

A

20:08

Alma Salut les amis ! Ça va ? Moi, ça ne va pas... Je me sens stressé. J'ai un contrôle de maths demain et je ne comprends rien... Je suis trop fatigué.

Rose Zut... Et toi, Inès, comment tu te sens ?

Inès Moi, je suis en colère parce que les téléphones sont interdits à l'école.

Rose Pourquoi tu veux ton téléphone ?

Inès Pour regarder des vidéos et chatter avec mes amis ! Et toi, ça va Simon ?

Simon Moi, je me sens super bien ! Je suis content parce que demain c'est vendredi !

Rose Euh Simon... on EST mercredi aujourd'hui !

Simon Quoi ? Oh non ! Encore deux jours d'école. Le week-end d'arriver jamais...

1 4a Écoute et coche un titre.

Qu'est-ce que tu fais ? ☐ Ça va... ou pas ? ☐ Tu veux un téléphone ? ☐

2a 4a Écoute, répète et mime.

Les émotions

Comment tu te sens ? Je me sens / Je suis...

Je me sens bien * Je me sens mal

Je suis de bonne humeur * Je suis de mauvaise humeur

Ça va * Ça ne va pas

content / contente

stressé / stressée

heureux / heureuse

fatigué / fatiguée

calme

furieux / furieuse, en colère

triste

surpris / surprise

malheureux / malheureuse

fier / fière

2b Lis et souligne les émotions dans le texte.

3 Lis et relie. Puis présente les personnages.

Alma est... ☐ stressée ☐ contente ☐ en colère ☐ fatiguée

Inès est... ☐ stressée ☐ contente ☐ en colère ☐ fatiguée

Simon est... ☐ stressée ☐ contente ☐ en colère ☐ fatiguée

4 Relis et coche.

1 Alma ne comprend rien aux maths. Vrai ☐ Faux ☐

2 Inès est contente parce qu'elle n'a pas de téléphone. Vrai ☐ Faux ☐

3 Simon se sent super bien. Vrai ☐ Faux ☐

4 Simon est content parce que demain, c'est mercredi. Vrai ☐ Faux ☐

MODULE 1

1 Lis la conversation et relie.

Je me sens en colère... * Parce que demain c'est vendredi !

Je suis content... * Pour regarder des vidéos.

Pourquoi tu veux ton téléphone ? * Parce que les téléphones sont interdits à l'école !

2 Observe et lis.

Pourquoi tu es stressé ? Parce que j'ai un contrôle.

Pourquoi tu veux le téléphone ? Pour regarder des vidéos.

Attention ! Pour + verbe à l'infinitif.

3a Observe et lis.

La négation

Tu comprends quelque chose ? Non, je ne comprends rien.

Tu veux quelque chose ? Non, je ne veux rien.

Tu es toujours en colère ? Non, je ne suis jamais en colère.

Il est toujours stressé ? Non, il n'est jamais stressé.

quelque chose + ne + verbe + rien

toujours + ne + verbe + jamais

3b 4a Écoute et transforme.

4 4a Observe, écoute et répète.

Le verbe « se sentir »

- Comment tu te sens aujourd'hui ?

- Comment vous vous sentez aujourd'hui ?

Je me sens fier Nous nous sentons en colère

Tu te sens heureux Vous vous sentez fatigués

Elle se sent triste Ils/Elles se sentent calmes

5 4a Écoute et réponds.

6 À deux ! Story « Humeur du jour ».

Créez une « Story » pour exprimer votre humeur.

Choisissez : 1. Une émotion. 2. Un emoji. 3. Une phrase pour expliquer pourquoi.

Piste 24. Activité 1 – Écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre globalement une conversation sur les émotions.

DÉMARCHE

1. Afficher quelques émojis et faire nommer les émotions déjà connues.
2. Premier visionnage : choisir uniquement le titre.
3. Deuxième visionnage : repérer qui est stressé, en colère ou content.
4. Faire émerger spontanément les causes, sans encore formaliser parce que / pour.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pour une question personnelle sur l'humeur, toujours autoriser une réponse fictive. Aucun élève ne doit être obligé de dévoiler son état émotionnel réel.

ASTUCE +

Distribuer trois cartes-émotions ; les élèves lèvent la carte correspondant au personnage entendu.

Piste 25. Activité 2A – Écoute, répète et mime : les émotions.

OBJECTIF

Mémoriser les principales émotions et les associer à une expression corporelle.

DÉMARCHE

1. Faire observer les pictogrammes et anticiper quelques mots.
2. Écouter par groupes de 3 ou 4 émotions ; répéter.
3. Associer chaque émotion à un geste ou une expression du visage.
4. Faire un petit défi de mimes en équipes, sans élimination.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Alterner répétition collective et prise de parole individuelle afin de ne pas exposer trop vite les élèves les plus réservés.

ASTUCE +

Créer un mur des émotions : emoji + mot + phrase modèle.

Activité 2B – Lis et souligne les émotions dans le texte.

OBJECTIF

Repérer dans le dialogue les mots et expressions qui indiquent un état émotionnel.

DÉMARCHE

1. Relire silencieusement le document.
2. Souligner uniquement les mots ou groupes de mots indiquant une émotion.
3. Comparer à deux et corriger.
4. Faire produire une phrase différente avec 2 ou 3 émotions repérées.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire distinguer émotion (« en colère ») et cause (« les téléphones sont interdits »). Cette distinction prépare l'activité suivante.

ASTUCE +

Utiliser deux couleurs : émotion / cause.

Activité 3 – Lis, relie et présente.

OBJECTIF

Associer personnage, émotion et cause ; produire une phrase explicative.

DÉMARCHE

1. Faire relire les passages utiles.
2. Relier personnage + émotion + cause.
3. Corriger en demandant une justification par le texte.
4. Faire reformuler : « Alma est stressée parce qu'elle... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité est un excellent pont vers « **parce que** ». Ne donner la règle qu'après la compréhension.

ASTUCE +

Demander aux élèves d'inventer une quatrième situation sur le même modèle.

Activité 4 – Relis et coche.

OBJECTIF

Vérifier la compréhension détaillée d'un échange écrit.

DÉMARCHE

1. Faire répondre individuellement Vrai/Faux.
2. En binômes, comparer les réponses.
3. À la correction, exiger une justification pour les réponses fausses.
4. Reformuler la phrase fausse pour la rendre vraie.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La justification est plus formatrice qu'un simple Vrai/Faux : elle oblige à retourner au texte et à distinguer ce qui est dit de ce qu'on suppose.

ASTUCE +

Distribuer les rôles : élève A annonce Vrai/Faux, élève B donne la preuve.

Leçon 2B

Activité 1 – Lis la conversation et relie.

OBJECTIF

Réactiver le sens du dialogue et faire émerger cause et but.

DÉMARCHE

1. Faire repérer avec deux couleurs les émotions et les raisons.
2. Faire l'activité de mise en relation.
3. Revenir au texte et faire entourer pourquoi, parce que et pour.
4. Construire collectivement la règle : « Pourquoi ? → parce que + phrase / pour + infinitif ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Présenter parce que et pour comme deux réponses possibles à « pourquoi ? », mais faire verbaliser la différence de construction.

ASTUCE +

Utiliser deux étiquettes au tableau : PARCE QUE + sujet/verbe ; POUR + infinitif.

Activité 2 – Observe et lis : pourquoi / parce que / pour

OBJECTIF

Stabiliser la différence entre cause et but.

DÉMARCHE

- ▷ Lire les deux exemples du tableau.
- ▷ Demander ce qui vient après parce que et après pour.
- ▷ Faire créer deux exemples personnels ou fictifs.
- ▷ Faire un échange rapide : un élève pose « Pourquoi... ? », son partenaire choisit parce que ou pour.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

À ce stade, il est préférable de privilégier la construction correcte plutôt que d'utiliser un langage complexe pour expliquer la cause et la finalité.

ASTUCE +

Jeu des deux coins : un coin PARCE QUE, un coin POUR. Lire une réponse et les élèves indiquent le bon coin.

Activité 3A – Observe et lis.

OBJECTIF

Comprendre deux formes de négation et les associer à leurs mots déclencheurs.

DÉMARCHE

1. Faire partir des paires du manuel : quelque chose → rien ; toujours → jamais.
2. Associer un geste à rien (mains vides) et à jamais (bras croisés).
3. Écrire deux transformations au tableau et faire repérer la place autour du verbe.
4. Faire transformer oralement 3 phrases avant de passer à l'activité 3B.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Veiller à la présence du ne/n' à l'écrit, même si sa chute est fréquente à l'oral spontané.

ASTUCE +

Créer un mini-tableau « positif → négatif » que les élèves conservent comme mémo.

Piste 26. Activité 3B – Écoute et transforme.

OBJECTIF

Automatiser ne... rien et ne... jamais dans des réponses courtes.

DÉMARCHE

- ▷ Faire un exemple collectif.
- ▷ Écouter et répondre au bip.
- ▷ À la deuxième écoute, demander aux élèves de dire d'abord « rien » ou « jamais », puis la phrase complète.
- ▷ Faire comparer deux phrases au tableau pour consolider la place des éléments.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité gagne à être rythmée : mieux vaut une série courte bien automatisée qu'une correction longue.

ASTUCE +

Faire une manche « prof volontairement faux » : les élèves corrigent la négation.

Piste 27. Activité 4 – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Mémoriser la conjugaison de se sentir dans des phrases utiles.

DÉMARCHE

- ▷ Partir de la question « Comment tu te sens aujourd'hui ? ».

- Faire écouter et répéter la conjugaison dans des phrases, pas comme une simple liste.
- Faire repérer la place du pronom réfléchi.
- En binômes, poser deux questions et répondre avec une émotion.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Associer systématiquement forme verbale et état : « nous nous sentons fatigués », pas seulement « nous nous sentons ».

ASTUCE +

Faire une ronde : chaque élève reprend la personne grammaticale suivante.

Piste 28. Activité 5 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Mobiliser simultanément émotions, se sentir, parce que/pour et négation.

DÉMARCHE

- Avant l'écoute, annoncer que plusieurs notions seront réutilisées.
- Pour chaque question, accepter d'abord un mot-clé afin de sécuriser la compréhension.
- Demander ensuite une reformulation en phrase complète.
- Faire reformuler une réponse par un autre élève avec une structure différente.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Dissocier compréhension et qualité de formulation : valider d'abord le sens, puis aider à construire la phrase.

ASTUCE +

Attribuer 1 point « compréhension » + 1 point « phrase complète » lors d'un petit défi coopératif.

Mini-projet – Story « Humeur du jour »

OBJECTIF

Exprimer une humeur et la justifier dans une micro-production multimodale.

DÉMARCHE

- Choisir une émotion et un emoji, réels ou fictifs.
- Compléter une trame : « Aujourd'hui, je me sens... / Je suis... parce que... / J'ai besoin de... »
- Répéter en binôme avec attention à l'intonation.
- Présenter ou afficher les productions.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'objectif n'est pas la confession personnelle : autoriser explicitement les scénarios inventés.

ASTUCE +

Proposer une carte « humeur mystère » à tirer au sort pour ceux qui ne souhaitent pas parler d'eux-mêmes.

Leçon 3A – On va où ce week-end ?

Piste 29. Activité 1 – Écoute et coche un titre.

LEÇON 3 On va où ce week-end ?

1  Écoute et coche un titre.

C'est quand ? ☐
 Comment ça va ? ☐
 On sort ce week-end ? ☐

2a  Écoute et répète. Les sorties.

Tu vas où ?

 au cinéma

 faire du shopping

 à la piscine / à la salle de sport

 au restaurant / au fast-food

 au karaoké

 au bowling

 au parc / au jardin public

 au centre commercial

 au concert / festival

3  Écoute, observe et répète.

Proposer... une sortie.

Ca te/veux d'aller au cinéma ?

Tu veux venir au... ?

On peut aller au bowling ?

Tu es libre samedi... ?

Accepter... une sortie.

Oui, c'est une bonne idée.

D'accord !

Oui, je veux bien !

Oui, avec plaisir !

Oui, pourquoi pas !

Refuser... une sortie.

Désolé(e), je ne peux pas.

Non, merci !

Non, pas aujourd'hui.

Malheureusement, je ne peux pas.

Désolé(e), je ne suis pas libre.

MODULE 1

1 Lis et souligne les expressions pour proposer, accepter ou refuser une sortie.

Alma : Ah, Simon ! Ça te dit d'aller au cinéma ?

Simon : Oui, je veux bien ! Je vais souvent au cinéma.

Alma : Super ! On peut aussi aller au bowling ?

Simon : Euh... je joue quelquefois au bowling... mais pas très bien ! Mais, pourquoi pas !

Alma : Et samedi, tu veux venir à la piscine ?

Simon : Non, désolé, je ne peux pas. Le samedi, je vais toujours chez mes grands-parents.

Alma : D'accord ! On peut faire du shopping alors ?

Simon : Pour ça, je ne dis jamais non ! Oui, bonne idée !

Alma : Et le karaoké, tu veux essayer ?

Simon : Oh non ! Je ne chante jamais ! Je chante faux ! Appelle Thao !

2a  Observe, écoute et répète. Les adverbes de fréquence.

Tu vas souvent au cinéma ?

Oui, je vais toujours au cinéma. +++ Toujours

Oui, je vais souvent au cinéma. ++ Souvent

Oui, je vais quelquefois au cinéma. + Quelquefois

Non, je vais rarement au cinéma. - Rarement

Non, je ne vais jamais au cinéma. --- ne... jamais : 4 toujours !

2b  Écoute et transforme comme dans l'exemple.

3  Écoute et réponds.

4a  Observe, écoute et répète. Le verbe « pouvoir ».

- Tu peux venir au bowling ?

- Oui, je peux venir !

- Non, désolé, je ne peux pas.

Je peux. nous pouvons. vous pouvez. il/elle/on peut. ils/elles peuvent.

4b  Observe, écoute et répète. Le verbe « vouloir ».

- Tu veux essayer le karaoké ?

- Oui, je veux bien !

- Non, désolé, je ne veux pas !

Je veux. nous voulons. vous voulez. il/elle/on veut. ils/elles veulent.

5  Écoute et réponds.

6 À deux ! Sortie du week-end. Organisez une sortie ensemble. 1. Proposez des activités. 2. Acceptez ou refusez.

OBJECTIF

Comprendre une conversation où des amis proposent différentes sorties.

DÉMARCHE

1. Faire anticiper à partir de 4 images : cinéma, bowling, piscine, shopping.
2. Premier visionnage : comprendre le thème général et cocher un titre.
3. Deuxième visionnage : relever 2 ou 3 lieux mentionnés.
4. Après correction, demander : « Simon accepte tout ? » pour amorcer accepter/refuser.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas expliquer les actes de parole avant le document : les élèves doivent d'abord les rencontrer en situation.

ASTUCE +

À la deuxième écoute, donner une mission « oui / non / peut-être » pour chaque proposition.

Piste 30. Activité 2a – Écoute et répète : les sorties.

OBJECTIF

Acquérir le lexique des lieux de loisirs avec les prépositions correctes.

DÉMARCHE

1. Faire observer et classer : au / à la / faire du.
2. Écouter et répéter les expressions complètes, pas seulement le nom du lieu.
3. Associer un geste ou un pictogramme à chaque sortie.
4. Faire une chaîne : « Le week-end, je vais... ».

30

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Apprendre « au cinéma », « à la piscine », « au bowling » comme blocs lexicaux évite de réexpliquer trop tôt toute la contraction à + article.

ASTUCE +

Jeu mime + lieu : un élève mime, le groupe répond avec **préposition + lieu** correcte.

Piste 29. Activité 2b – Réécoute et souligne.

OBJECTIF

Reconnaître dans le dialogue les lieux nouvellement appris.

DÉMARCHE

1. Faire relire la liste.
2. Écouter et souligner les lieux entendus.
3. Comparer à deux.
4. Faire dire : « J'entends... / Je n'entends pas... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La verbalisation après l'écoute consolide les formes complètes.

ASTUCE +

Réutiliser parce que/pour : « Je vais au parc pour... »

Piste 31. Activité 3 – Écoute, observe et répète.

OBJECTIF

Identifier et mémoriser des expressions fonctionnelles pour organiser une sortie.

DÉMARCHE

1. Tracer trois colonnes : PROPOSER / ACCEPTER / REFUSER.
2. Écouter, puis répéter en travaillant l'intonation.
3. Faire jouer des mini-dialogues de deux répliques.
4. Refaire avec une autre réponse pour éviter l'automatisme « toujours oui ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'intonation fait partie de l'acte de parole : travailler une acceptation enthousiaste, un refus poli et une hésitation.

ASTUCE +

Distribuer des cartes vertes/rouges/oranges : accepter/refuser/hésiter.

Piste 32. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Comprendre finement les propositions et réactions de Simon.

DÉMARCHE

- ▷ Faire une première écoute ciblée : noter seulement l'intention de Simon (accepte/refuse/hésite).
- ▷ Deuxième écoute : procéder phrase par phrase pour limiter la charge cognitive.
- ▷ Après chaque question, faire lever la carte A pour la première option ou la carte B pour la deuxième option.
- ▷ Faire justifier avec le mot-clé qui a permis de choisir.
- ▷ Faire reformuler 2 réponses en style indirect simple : « Simon accepte le cinéma. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Séparer intention et détail permet de réduire la charge cognitive.

ASTUCE +

Créer une ligne « accepte / hésite / refuse » et y placer les activités.

Piste 29. Activité 5 – Écoute et relie. Puis présente en classe.

OBJECTIF

Synthétiser les informations : activité, décision et fréquence.

DÉMARCHE

1. Faire relier les éléments.
2. Construire un petit tableau Activité / accepte ? / fréquence.
3. Demander de faire 3-4 phrases.
4. Faire une comparaison rapide avec leurs propres habitudes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Profiter de l'activité pour préparer les adverbes de fréquence sans encore formaliser toute la règle.

ASTUCE +

Demander : « Et toi, jamais / quelquefois / souvent ? »

Leçon 3B

Activité 1 – Lis et souligne les expressions pour proposer, accepter ou refuser une sortie.

OBJECTIF

Repérer dans le dialogue les actes de parole déjà entendus.

DÉMARCHE

1. Lire silencieusement le dialogue.
2. Souligner avec un code couleur : proposition / acceptation / refus.
3. Comparer les formulations et repérer les marques de politesse.
4. Faire rejouer un extrait en changeant une réponse.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Annoncer clairement qu'il s'agit d'une lecture, et non d'une nouvelle écoute : l'objectif est le repérage écrit.

ASTUCE +

Faire constituer une mini « boîte à phrases » personnelle de 2 propositions, 2 acceptations et 2 refus.

Piste 33. Activité 2a – Les adverbes de fréquence

OBJECTIF

Comprendre une échelle de fréquence et la position de l’adverbe dans la phrase.

DÉMARCHE

1. Tracer une ligne du moins fréquent au plus fréquent : jamais → rarement → quelquefois → souvent → toujours.
2. Faire placer des exemples du dialogue.
3. Écouter et répéter.
4. Faire répondre physiquement : les élèves se placent près du mot qui correspond à leur habitude.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Signaler que jamais s’emploie avec ne à la forme négative : « je ne vais jamais... »

ASTUCE +

Utiliser une jauge visuelle de 0 % à 100 %.

Piste 34. Activité 2b – Écoute et transforme.

OBJECTIF

Automatiser la place des adverbes de fréquence.

DÉMARCHE

1. Faire le premier exemple ensemble.
2. Écouter et transformer oralement.
3. Faire répéter les réponses.
4. À la fin, demander deux phrases personnelles avec deux adverbes différents.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Corriger d’abord la place de l’adverbe et la négation avec jamais ; les autres détails peuvent être repris ensuite.

ASTUCE +

Faire une variante « vrai ou faux pour toi ? » après chaque transformation.

Piste 35. Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Comprendre des habitudes et passer à des réponses personnelles.

DÉMARCHE

1. Répondre d’abord aux questions portant sur Simon.

2. Pour les dernières questions, laisser les élèves préparer une réponse personnelle.
3. Faire circuler la parole en binômes avant la mise en commun.
4. Encourager « oui/non + phrase complète ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les questions personnelles constituent déjà un micro-entraînement à l'interaction orale.

ASTUCE +

Utiliser la technique +1 : réponse + une information supplémentaire.

Pistes 36-37. Activités 4A - 4b – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Distinguer possibilité et volonté, puis automatiser les conjugaisons utiles.

DÉMARCHE

1. Construire deux colonnes : **POUVOIR = c'est possible ; VOULOIR = j'ai envie.**
2. Écouter et répéter les deux mini-dialogues.
3. Faire varier uniquement le lieu ou le jour pour produire plusieurs exemples.
4. En binômes, poser une question avec vouloir puis une autre avec pouvoir.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire comprendre le sens avant la conjugaison : « Je veux venir » ne signifie pas « Je peux venir ».

ASTUCE +

Cartes contraintes : « samedi occupé », « envie cinéma », etc. L'élève doit choisir pouvoir ou vouloir.

Piste 38. Activité 5 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Vérifier la compréhension de pouvoir/vouloir en contexte.

DÉMARCHE

1. Faire la première réponse collectivement.
2. Écouter et répondre individuellement.
3. Comparer à deux.
4. Faire reformuler les réponses négatives avec une raison lorsque c'est possible.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Demander une phrase complète mais accepter une correction orale collective pour garder le rythme.

ASTUCE +

Après chaque réponse, le partenaire ajoute : « Moi aussi / Moi non ».

Mini-projet – Notre sortie du week-end

OBJECTIF

Interagir pour parvenir à une décision commune.

DÉMARCHE

1. En binômes, choisir trois activités possibles.
2. Chaque dialogue doit contenir : une proposition, une acceptation, un refus motivé et une décision finale.
3. Préparer seulement quelques mots-clés, pas un texte entièrement rédigé.
4. Jouer le dialogue devant un autre binôme ou devant le reste de la classe.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Évaluer d'abord la réussite de la tâche : ont-ils réellement négocié et pris une décision ? La correction grammaticale vient ensuite.

ASTUCE +

Ajouter une carte surprise : « il pleut », « tu n'as pas d'argent », « tu dois rentrer à 18 h ».

Leçon 4A – Tout va mal aujourd'hui !

LEÇON 4 Tout va mal aujourd'hui !

A

5.1 Nouveau courriel

Une matinée compliquée.

Aujourd'hui, Simon a une matinée compliquée... Rien ne va ! Il vient de se réveiller ! Il est en retard ! Il ne se sent pas bien. C'est étrange ! Sa sœur vient de manger son croissant... Alors, il a faim, il a envie de manger et il a mal à la tête. Il se dépêche pour prendre le bus, mais le bus vient de passer. Simon vient de rater son bus... Il attend. Il a froid et il a mal au ventre... Il regarde son téléphone. Qui ? Sa sœur vient de poster une photo : elle mange tranquillement le croissant ! Simon est très en colère ! Heureusement, ses amis sont là ! Rose vient d'acheter des biscuits pour lui, et Inès lui dit : viens vite au collège ! Alors, ça y est ! Simon est de bonne humeur... et le bus arrive enfin !

5.2 Relis le texte et coche un titre.

Il est trop tard ! ☐ Les émotions de Simon. ☐ Une matinée compliquée. ☐

2a **40** Écoute, répète et mime. **Les sensations**

Qu'est-ce que tu as ?

Tu as mal où ? J'ai mal...

J'ai faim : j'ai envie de manger

J'ai froid : j'ai envie de rentrer

J'ai sommeil : j'ai envie de dormir

J'ai mal à la tête : j'ai de la fièvre

J'ai mal au ventre : j'ai envie de pleurer

J'ai soif : j'ai envie de boire

J'ai chaud : j'ai envie de sortir

J'ai peur : j'ai envie de partir

J'ai mal aux dents : j'ai envie de me reposer

3 Relis le texte et souligne les sensations.

2 Mets dans l'ordre. Puis présente en classe.

MODULE 1

B

1 Relie.

Simon...
Sa sœur...
Simon...
Sa sœur...
Rose...

• vient de manger son croissant.
• vient de se réveiller.
• vient de rater son bus.
• vient d'acheter des biscuits.
• vient de poster une photo.

2a **40** Observe, écoute et répète.

Le passé récent (venir de + infinitif)
Qu'est-ce qui vient de se passer ?

Je viens de rater le bus.	Nous venons de partir.
Tu viens de sortir.	Vous venez de rentrer.
Il/Elle vient de manger.	Il/Elles viennent d'arriver.

2b **40** Écoute et transforme.

3a **40** Observe, écoute et répète.

Avoir mal + au, à la, à l', aux	Avoir envie de + infinitif
Qu'est-ce que tu as ? Tu as mal où ?	
J'ai mal au ventre. (à + le)	J'ai envie de pleurer.
Tu as mal à la tête. (à + la)	Tu as envie de dormir.
Il a mal à l'oreille. (à + l')	Il a envie de partir.
Elle a mal aux dents. (à + les)	Elle a envie de dormir.

3b **40** Écoute, fais des phrases et complète.

J'ai mal _____ tête. J'ai _____ de _____.

Tu as mal _____ ventre. Tu as _____ pleurer.

4 à toi ! de jouer Simon :
ex : Aujourd'hui... tout va mal ! Je viens de me réveiller... Continue.

5 à deux ! Mini-vlog « Les 5 dernières minutes de notre vie ».
Créez un mini-vlog humoristique. Racontez ce qui vient de se passer dans les 5 dernières minutes.

1. Utilisez le passé récent. 2. Exprimez vos sensations. 3. Soyez drôles !

Piste 39. Activité 1 - Écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre globalement une situation humoristique et identifier l'idée principale.

DÉMARCHE

- Faire un brainstorming : « Qu'est-ce qu'une matinée compliquée ? » (rater le bus, oublier son sac, avoir faim...).
- Premier visionnage : choisir le titre.
- Deuxième visionnage : repérer 3 problèmes de Simon.
- Faire résumer oralement avec des mots-clés, sans exiger encore le passé récent.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Accepter des réponses nominales lors de la première compréhension. La construction grammaticale viendra en séance B.

ASTUCE +

Faire une météo de la matinée : tout va bien / moyen / catastrophe.

Piste 40. Activité 2A – Écoute, répète et mime : les sensations.

OBJECTIF

Acquérir le lexique des sensations, des douleurs et des envies.

DÉMARCHE

1. Faire observer les images et nommer ce qui est déjà connu.
2. Écouter et répéter par petits ensembles : faim/soif/sommeil ; chaud/froid ; avoir mal...
3. Associer gestes et expressions.
4. Faire produire les associations comme : « J'ai faim → j'ai envie de manger ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas confondre émotion et sensation : faire verbaliser « stressé = émotion / faim = sensation ».

ASTUCE +

Jeu du médecin muet : un élève mime, l'autre formule « Tu as mal à... ? »

Activité 2B – Relis et souligne les sensations.

OBJECTIF

Repérer le lexique des sensations dans le récit.

DÉMARCHE

1. Relire le texte silencieusement.
2. Souligner uniquement les sensations et les douleurs.
3. Comparer à deux.
4. Classer : sensation générale / douleur localisée / émotion.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ce classement prépare naturellement « avoir mal à » et évite d'apprendre une liste sans logique.

ASTUCE +

Faire écrire trois pictogrammes dans la marge pour résumer le texte.

Activité 3 – Mets dans l'ordre et présente

OBJECTIF

Reconstruire la chronologie d'un récit et la reformuler oralement.

DÉMARCHE

1. Observer toutes les images avant de numéroté.
2. Repérer les indices visuels : réveil, croissant, bus, téléphone, biscuits...
3. Réécouter ou relire pour vérifier l'ordre.
4. Présenter la matinée avec d'abord / ensuite / puis / enfin.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Demander aux élèves de justifier l'ordre par un indice plutôt que de simplement donner les numéros.

ASTUCE +

Choisir une image et demander de la décrire avec une phrase complète.

Leçon 4B

Activité 1 – Relie.

OBJECTIF

Réactiver les événements du récit et préparer le passé récent.

DÉMARCHE

1. Faire relire mentalement la séquence des événements.
2. Relier personnages et actions.
3. Faire dire les phrases complètes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire émerger la forme avant de donner son nom grammatical.

ASTUCE +

Demander : « C'est maintenant, hier ou juste avant maintenant ? »

Piste 41. Activité 2A – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Comprendre et mémoriser la structure venir de + infinitif.

DÉMARCHE

1. Partir de deux exemples du récit : « Il vient de se réveiller », « le bus vient de passer ».
2. Faire repérer : venir conjugué + de/d' + infinitif.
3. Écouter et répéter les six personnes.
4. Faire une chaîne de classe : « Je viens de... » avec des actions très récentes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Insister sur le fait que seul venir se conjugue ; le deuxième verbe reste à l'infinitif.

ASTUCE +

Faire écrire la formule visuelle : VENIR (conjugué) + DE + VERBE (infinitif).

Piste 42. Activité 2B – Écoute et transforme.

OBJECTIF

Automatiser le passage du présent au passé récent.

DÉMARCHE

1. Faire un exemple.
2. Écouter et répondre au bip.
3. Refaire une deuxième fois plus rapidement.
4. Faire inventer deux transformations par les élèves.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Privilégier l'oral d'abord, puis faire noter 2 ou 3 formes seulement si nécessaire.

ASTUCE +

Utiliser des actions de classe réelles : « Paul ouvre son livre → Paul vient d'ouvrir son livre. »

Piste 43. Activité 3A – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Structurer les expressions de douleur et d'envie avec les formes correctes.

DÉMARCHE

1. Faire observer les exemples : au ventre, à la tête, à l'oreille, aux dents.
2. Faire retrouver la contraction **à + le = au** et **à + les = aux**.
3. Comparer avec « avoir envie de + infinitif ».
4. Faire produire des couples cohérents : « J'ai sommeil → j'ai envie de dormir. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas enseigner les contractions hors contexte : les associer directement aux parties du corps.

ASTUCE +

Créer quatre cartes : AU / À LA / À L' / AUX ; les élèves lèvent la bonne carte selon le nom annoncé.

Piste 44. Activité 3B – Écoute, fais des phrases et complète.

OBJECTIF

Réemployer avoir mal et avoir envie de en associant forme et sens.

DÉMARCHE

1. Lire les éléments proposés avant l'écoute.
2. Écouter puis construire les phrases complètes.
3. Comparer en binômes.
4. Faire produire une nouvelle phrase avec un autre symptôme ou une autre envie.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Vérifier l'article contracté avant de corriger l'orthographe.

ASTUCE +

Faire un mini-dialogue : « *Qu'est-ce que tu as ? – J'ai... – Alors, tu as envie de... ?* »

Activité 4 – À toi ! de jouer Simon.

OBJECTIF

Raconter une suite d'événements récents en réutilisant sensations et passé récent.

DÉMARCHE

1. Afficher la trame : « Aujourd'hui, tout va mal ! Je viens de... / J'ai... / Je viens de... / Maintenant, j'ai envie de... »
2. Laisser 3 à 4 minutes de préparation individuelle.
3. Autoriser les situations inventées et humoristiques.
4. Faire présenter quelques productions et valoriser l'intelligibilité et la cohérence.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter le « top 3 des élèves » ; préférer des catégories positives : histoire la plus drôle, la plus claire, la plus surprenante.

ASTUCE +

Donner trois images tirées au hasard à intégrer dans l'histoire.

Mini-projet – Vlog « Les 5 dernières minutes de notre vie »

OBJECTIF

Produire en binôme un récit très court au passé récent, avec sensations et humour.

DÉMARCHE

1. Préparer 4 à 5 idées sous forme de mots-clés.
2. Inclure au moins 3 formes au passé récent et 2 sensations.
3. Répéter une fois en binôme en vérifiant la structure venir de + infinitif.
4. Présenter en 30 à 45 secondes, avec ou sans téléphone fictif.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Évaluer avec trois critères visibles : message compréhensible / passé récent / interaction. La créativité vient en bonus.

ASTUCE +

Faire une version « vlog muet » : un binôme mime, un autre raconte au passé récent.

Bilan 1 – Consolider, transférer, prendre confiance

BILAN 1

1 Observe et lis la carte mentale.
Mes ami(e)s, mes émotions et mes sorties

1 Présenter ses amis

- C'est qui ton groupe d'amis ?
- Je présente ma bande de copains. D'abord, il y a Léa. Ensuite, il y a Noah. Enfin, il y a Rose ! Voilà mon groupe de copains.

2 Accepter

- Oui, je veux bien !
- Oui, c'est une bonne idée !
- D'accord !
- Oui, avec plaisir !
- Oui, pourquoi pas !

3 Décrire le caractère de quelqu'un

- Ton ami(e), il/elle est comment ?
- Elle est sociable et très populaire. On va souvent chez elle.
- Il est sérieux, intelligent et un peu timide !
- Elle est curieuse. Elle veut tout savoir.
- Il est drôle. Il raconte des blagues tout le temps.

4 Proposer une sortie

- Ça te / vous dit d'aller au cinéma ?
- Tu veux venir à la piscine ?
- On peut aussi aller au bowling ?
- Tu es libre samedi ?

5 Refuser

- Désolé(e), je ne peux pas. Je ne suis pas libre.
- Non, merci !
- Non, pas aujourd'hui.
- Malheureusement, je ne peux pas.

6 Demander et exprimer ses émotions

- Comment tu te sens ? Ça va ?
- Je me sens très stressé(e) / en colère, je n'ai rien compris aux maths.
- Je suis en colère/furieux(-se).
- Je suis calme/heureux(-se).
- Je suis content(e)/triste(-se).
- Je me sens bien ! Je ne suis jamais de mauvaise humeur !

7 Justifier ses émotions

- Pourquoi tu es stressé(e) ?
- Parce que j'ai un contrôle et je ne comprends rien.
- Je suis en colère parce que les téléphones sont interdits au collège.
- Pourquoi tu veux le téléphone ?
- Pour faire des vidéos.

8 Exprimer des sensations et une envie

- Qu'est-ce que tu as ?
- J'ai faim. J'ai envie de manger.
- J'ai soif. J'ai envie de boire !
- J'ai chaud. J'ai envie de sortir !
- J'ai froid. J'ai envie de rentrer !
- Tu as mal où ?
- J'ai mal au ventre. J'ai envie de me reposer.
- J'ai mal aux dents. J'ai envie de me coucher.

9 Parler de ses habitudes et de la fréquence

- Je vais toujours chez mes grands-parents.
- Je vais rarement au cinéma.
- Je raconte un événement passé.
- Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Qu'est-ce qui vient de se passer ?
- Je viens de me réveiller.
- Je viens de rater le bus.
- Ma sœur vient de manger mes croissants.

MODULE 1

2 Relie les questions aux réponses.

C'est qui ?	• Je me sens stressé(e).
Ton ami, il est comment ?	• Il est gentil et drôle.
Comment tu te sens ?	• Oui, avec plaisir !
Pourquoi tu es stressé(e) ?	• J'ai faim, j'ai envie de manger.
Ça te dit d'aller au cinéma ?	• C'est ma meilleure amie.
Qu'est-ce que tu as ?	• Parce que j'ai un contrôle de maths.

3 44 Écoute et réponds.

COMPRÉHENSION ORALE

1 44 Vous écoutez 7 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention ! Il y a 7 dialogues mais seulement 6 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

	Décrire le caractère de quelqu'un	Exprimer des sensations	Accepter une invitation	Présenter ses amis	Refuser une invitation	Exprimer des émotions
Dialogue 1						
Dialogue 2						
Dialogue 3						
Dialogue 4						
Dialogue 5						
Dialogue 6						
Dialogue 7						

2 47 Vous écoutez une annonce publique. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

1 Quelles activités sont proposées ?

a. b. c.

2 Que peut-on faire si on a chaud ?

a. Aller au karaoké. ☐ b. Aller dans la salle. ☐ c. Aller à la piscine. ☐

3 Comment est Inès ?

a. Paresseuse. ☐ b. Gentille et dynamique. ☐ c. Triste. ☐

4 Que faire si on a mal ?

a. Ne rien dire. ☐ b. Rentrer à la maison. ☐ c. Parler à un adulte. ☐

Le **Bilan 1** n'est pas une simple répétition des leçons. Il doit aider les élèves à mobiliser plusieurs acquis en même temps, à adopter des stratégies de compréhension et à prendre progressivement de l'autonomie. Les activités reprennent la carte mentale, les actes de parole, la compréhension orale et écrite, la production orale et une ouverture sur la vie des adolescents en France.

PRINCIPE DU BILAN : avant chaque activité, faire identifier la stratégie utile : « Qu'est-ce que je dois chercher ? ». Après l'activité, faire verbaliser : « Qu'est-ce qui m'a aidé ? ». On entraîne ainsi autant la méthode que la bonne réponse.

Activité 1 – Observe et lis la carte mentale.

OBJECTIF

Réactiver les dix actes de parole du module et préparer les tâches du bilan.

DÉMARCHE

1. Laisser une minute d'observation silencieuse sans lire tout à voix haute.
2. Demander aux élèves de nommer les grandes familles : amis, émotions, sorties, sensations, fréquence, passé récent.
3. Faire choisir 3 expressions jugées « indispensables » et les surligner.
4. Terminer par une mini-chaîne orale : chaque élève utilise une expression différente.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La carte mentale doit rester un outil d'accès rapide, pas devenir un texte à mémoriser mot à mot.

ASTUCE +

Faire fermer le livre puis reconstruire collectivement les 10 rubriques au tableau.

Activité 2 – Relie les questions aux réponses.

OBJECTIF

Réviser les actes de parole sous forme de paires question-réponse.

DÉMARCHE

1. Faire lire toutes les questions, puis toutes les réponses.
2. Réaliser l'appariement individuellement.
3. Comparer en binômes et justifier par le sens de la question.
4. Faire rejouer les paires en mini-dialogues avec une intonation naturelle.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire repérer la fonction communicative de chaque paire : décrire, exprimer une émotion, accepter, parler d'une sensation, etc.

ASTUCE +

Après la correction, remplacer une réponse par une réponse personnelle.

Activité 3 – Piste 45 : Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réagir spontanément à une série de questions du quotidien.

DÉMARCHE

1. Annoncer que chaque question appelle une réponse orale personnelle ; il n'y a pas une seule bonne réponse.
2. Faire une première série avec 4 à 6 secondes de réflexion après chaque question.
3. Reprendre une deuxième fois en demandant la technique +1 : réponse + une information.
4. Faire deux ou trois questions en interaction entre élèves.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas transformer l'activité en interrogation individuelle longue. Le rythme rapide et la variété sont précisément ce qui développe la spontanéité.

ASTUCE +

Utiliser un sablier de 10 secondes : l'objectif est de démarrer rapidement, pas de parler longtemps.

Compréhension orale

Les trois activités de compréhension orale du bilan entraînent trois stratégies différentes : identifier une situation, extraire des informations pratiques et comprendre un message personnel.

CO 1 – Piste 46 : Vous écoutez 7 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 7 dialogues mais seulement 6 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

OBJECTIF

Identifier l'intention ou la situation communicative de dialogues très courts.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, lire les six situations et souligner le mot-clé de chacune.
2. Première écoute : noter rapidement un numéro ou un symbole, sans chercher à tout comprendre.
3. Deuxième écoute : vérifier et repérer le mot ou l'expression qui justifie le choix.
4. Rappeler qu'un dialogue est en trop : utiliser l'élimination sans forcer une correspondance.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Entraîner les élèves à reconnaître une fonction, pas seulement un mot identique entre la situation et le dialogue.

ASTUCE +

Après correction, faire inventer une huitième mini-réplique correspondant à l'une des situations.

CO 2 – Piste 47 : Vous écoutez une annonce publique. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

OBJECTIF

Repérer activités, consignes, personnes et informations utiles dans une annonce.

DÉMARCHE

- ▶ Avant l'écoute, observer les images et lire les questions. Transformer chaque question en cible : activité ? lieu ? personne ? consigne ?
- ▶ Première écoute : comprendre où l'on est et de quoi parle l'annonce.
- ▶ Deuxième écoute : répondre précisément aux QCM.
- ▶ Corriger en demandant l'indice entendu, sans réécouter tout le document si ce n'est pas nécessaire.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire distinguer information essentielle et décor verbal. Les heures, les activités et les consignes sont ici les éléments les plus rentables.

ASTUCE +

À la fin, demander aux élèves de résumer l'annonce en 3 mots-clés.

BILAN 1

3 4 4 Vous écoutez un message laissé sur un répondeur. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

1 Pourquoi Inès appelle ?
a. Parce qu'elle est en vacances. ☐ b. Parce qu'elle ne se sent pas bien. ☐ c. Parce qu'elle est contente. ☐

2 Qu'est-ce qu'elle a ?
a. Elle a mal au ventre. ☐ b. Elle a mal à la tête. ☐ c. Elle a sommeil. ☐

3 Comment se sent-elle ?
a. Calme. ☐ b. Stressée. ☐ c. En colère. ☐

4 Que propose Inès ?
a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

5 Quel jour ?
a. Lundi. ☐ b. Jeudi. ☐ c. Samedi. ☐

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le mail, puis les questions et répondez.

Salut Lili,
Comment tu te sens aujourd'hui ? Moi, je ne me sens pas très bien... J'ai mal à la tête et j'ai sommeil. En plus, je suis stressée parce que je n'ai rien compris aux maths.
Tu es libre samedi ? On va aller au centre commercial ou à la salle de sport avec mes amis ? D'ailleurs, il y a Inès, elle est gentille et drôle. En route, il y a Noah, il est intelligent, mais un peu paresseux. Enfin, il y a Rose, elle est très bavarde et dynamique !
Moi, j'ai très envie de sortir ! Et toi ? Réponds-moi vite !
À bientôt, Alma

6 Comment se sent Alma ?
a. Très contente. ☐ b. En colère. ☐ c. Pas très bien. ☐

7 Alma a...
a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

8 Que propose Alma ?
a. De faire du shopping. ☐ b. D'aller au centre commercial. ☐ c. D'aller à la salle de sport. ☐

9 Qui est drôle ?
a. Inès. ☐ b. Noah. ☐ c. Rose. ☐

10 Comment est Noah ?
a. Bavarde et dynamique. ☐ b. Stressé et fatigué. ☐ c. Intelligent mais paresseux. ☐

MODULE 1

2 Lisez les documents et associez chaque document à une personne (selon ses besoins ou ses intérêts). Attention : il y a 8 personnes, mais seulement 6 documents. Vous voulez proposer une sortie à vos amis francophones. Vous consultez un site pour trouver des idées.

DOCUMENT 1
Tu veux apprendre à jouer au bowling ? D'ailleurs, nous avons les samedi 9 mars à 20h00 pour une après-midi de Bowling avec nous !

DOCUMENT 2
Le Centre Lancer organise une soirée « Film d'horreur » le samedi 9 mars à 20h00. Des films pour les fans de sensations fortes !

DOCUMENT 3
Tu rêves d'un week-end sportif ? N'attends plus ! Le samedi 9 mars à 10h00, nous organisons une randonnée à vélo pour les groupes dans la région. On t'attend !

DOCUMENT 4
Soirée d'été à la bibliothèque ! Soirée musicale pour vous. Venez écouter des artistes locaux à 20h00. Venez le dimanche 10 mars au Café Boudier à 18h00.

DOCUMENT 5
Tu es curieux(e) de rencontrer de nouvelles personnes pour discuter et rigoler ? Venez le dimanche 10 mars au Café Boudier à 18h00.

DOCUMENT 6
Le parc Anna pour le Vie. Le parc Anna pour le Vie organise des activités gratuites pour les groupes dans la région. Venez nombreux !

Quelle sortie va intéresser vos amis ?

Personnes	Sortie 1	Sortie 2	Sortie 3	Sortie 4	Sortie 5	Sortie 6
a. Alexis est très stressé, elle a un contrôle demain.						
b. Le bonhomme s'est fait la nuit au travail.						
c. C'est à la bibliothèque d'été, ils aiment lire ensemble.						
d. Ça va commencer à la fin de mai, ils aiment se relaxer.						
e. Ils adorent le cinéma et surtout les films d'horreur.						
f. Quand il y a du sport, il préfère aller à la salle de sport.						
g. C'est une très bonne idée et elle aime parler avec tout le monde.						
h. Hani est curieux, il aime visiter des monuments.						

PRODUCTION ORALE

A. À toi ! Réponds aux questions.

- Comment tu te sens aujourd'hui ? Pourquoi ?
- Est-ce que tu es stressé(e) à l'école ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu fais quand tu es triste ou en colère ?

B. Présente oralement en classe, les sujets suivants.

Sujet 1 Dis comment tu te sens aujourd'hui. Dis une situation où tu es stressé(e) / content(e). Dis ce que tu fais pour te sentir mieux.

Sujet 2 Parle de la bande d'amis et de leur caractère.

C. À deux ! Joue le dialogue avec ton voisin !

Tu es avec un(e) ami(e). Vous organisez une sortie pour samedi. Tu proposes une sortie. Ton ami(e) accepte ou refuse.



CO 3 – Piste 48 : Vous écoutez un message laissé sur un répondeur. Lisez les questions écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

OBJECTIF

Comprendre un message personnel combinant état physique, émotion et proposition de sortie.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, lire les questions et observer les trois images.
2. Première écoute : identifier qui appelle, pourquoi et dans quel état il/elle se trouve.
3. Deuxième écoute : repérer douleur/sensation, émotion, proposition et jour.
4. Faire une correction collective en citant une courte expression-clé.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas faire apprendre la transcription. Elle sert de support au professeur ; l'élève doit développer sa capacité à inférer et à sélectionner.

ASTUCE +

Prolongement : rédiger en une phrase la réponse qu'Alma pourrait laisser à Inès.

Compréhension écrite

CE 1 – Lisez le mail, puis les questions et répondez.

OBJECTIF

Comprendre un message personnel et repérer les informations, les émotions, les descriptions et les propositions.

DÉMARCHE

1. Faire observer rapidement l'expéditeur, le destinataire, la formule d'ouverture et la fin du message.
2. Première lecture silencieuse : répondre mentalement à « De quoi parle Alma ? »
3. Deuxième lecture : traiter les questions en soulignant dans le texte l'indice correspondant.
4. Pour les erreurs, demander de reformuler la bonne information avec ses propres mots.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Habituer les élèves à ne pas chercher chaque mot inconnu. Le contexte et les mots-clés suffisent souvent pour répondre.

ASTUCE +

Faire colorer quatre catégories : sensation / émotion / caractère / sortie.

CE 2 – Lisez les documents et associez chaque document à une personne (selon ses besoins ou ses intérêts). Attention : il y a 8 personnes, mais seulement 6 documents. Vous voulez proposer une sortie à vos amis francophones. Vous consultez un site pour trouver des idées.

OBJECTIF

Mettre en relation les besoins ou intérêts d'une personne avec des documents courts.

DÉMARCHE

1. Lire d'abord les huit profils et entourer le besoin principal de chacun : calme, bowling, groupe, repos, horreur, sport, bavarder, monuments.
2. Lire ensuite les six documents et écrire un mot-clé à côté de chacun.
3. Associer par correspondance de sens, pas uniquement par répétition lexicale.
4. À la correction, faire expliquer pourquoi deux profils restent sans solution.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Enseigner explicitement l'élimination : une bonne réponse doit satisfaire le besoin principal ; une information secondaire ne suffit pas.

ASTUCE +

Transformer un profil sans solution pour qu'il corresponde à l'un des documents.

Production orale

PO A – À toi ! Réponds aux questions.

OBJECTIF

Développer des réponses personnelles simples et compréhensibles.

DÉMARCHE

1. Laisser 30 secondes pour parcourir les questions.
2. En binômes, répondre en alternance.
3. Appliquer la technique +1 : une réponse + une raison, un exemple ou une information supplémentaire.
4. Faire une reprise collective sur 2 ou 3 questions seulement.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas corriger pendant que l'élève construit sa réponse. Noter discrètement deux erreurs récurrentes et les reprendre après l'échange.

ASTUCE +

Donner des cartes « parce que », « par exemple », « avec », « souvent » à placer dans les réponses.

PO B – Présente oralement en classe, les sujets suivants.

OBJECTIF

Organiser une prise de parole courte et continue sur les émotions ou les amis.

DÉMARCHE

1. Pour le sujet 1, proposer le plan : état → cause → situation → ce que je fais pour aller mieux.
2. Pour le sujet 2 : présenter la bande → décrire 2 personnes → dire ce qu'on fait ensemble.
3. Autoriser 4 ou 5 mots-clés mais pas un texte rédigé.
4. Faire parler 45 à 60 secondes, puis poser une question simple de relance.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Préparer les élèves à gérer le silence : « Alors... », « Je pense que... », « Par exemple... » sont des appuis utiles.

ASTUCE +

En binômes, un élève parle et l'autre coche les étapes du plan réellement réalisées.

PO C – À deux ! Joue le dialogue avec ton voisin ! Tu es avec un(e) ami(e). Vous organisez une sortie pour samedi. Tu proposes une sortie. Ton ami(e) accepte ou refuse.

OBJECTIF

Interagir, proposer, négocier et conclure.

DÉMARCHE

1. Attribuer les rôles A/B et rappeler les expressions utiles.
2. Le dialogue doit comporter au moins deux propositions, une acceptation ou un refus motivé, ainsi qu'une décision finale.
3. Faire jouer une première fois librement.
4. Changer les rôles ou ajouter une contrainte, puis rejouer.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Évaluer l'interaction : l'élève doit réagir à ce que dit son partenaire, pas réciter un dialogue appris.

ASTUCE +

Cartes surprises : « tu es fatigué(e) », « tu n'as pas beaucoup d'argent », « tu dois voir tes grands-parents ».

La France en vrai ! – Les ados, leurs amis et leurs sorties

BILAN 1 La France en vrai !

1 Lis les textes et réponds :

a Les ados et leurs amis

Aujourd'hui, les ados ont beaucoup d'amis. Les amis sont très importants pour eux. 64 % des ados ont entre 1 et 4 amis proches. 34 % ont plus de 5 amis. 14 % ont un ou deux amis. 2 % n'ont pas d'amis proches. Les ados aiment parler avec leurs amis tous les jours, surtout en ligne.

b Les traits de caractère préférés

Voici ce que les ados préfèrent chez un ami :

- 60 % préfèrent un ami gentil.
- 50 % aiment un ami drôle.
- 40 % choisissent un ami honnête.
- 20 % préfèrent un ami sportif.

c Les émotions des ados aujourd'hui

Les ados ont beaucoup d'émotions. Parfois, ils sont contents et excités. Souvent, ils sont stressés.

- 59 % sont souvent contents.
- 51 % sont fatigués.
- 50 % se sentent en colère.
- 30 % sont parfois stressés.
- 15 % se sentent tristes.

Quand un ado est fatigué, il dit : « J'ai sommeil ! »

Quand un ado est stressé, il dit : « J'ai mal au ventre ! »

d Les sorties préférées des ados

Les ados aiment sortir avec leurs amis. Le week-end, ils vont au centre commercial, au parc ou au jardin public. Ils aiment aussi :

- Le laser game, les escape game, l'acrobranche, pour l'action !
- Le cinéma, les parcs d'attractions, pour le « fun » !
- Les centres de réalité virtuelle et les jeux vidéo, pour les nouvelles tech !
- L'escalade, les trampolines, le bowling, pour le sport !

84 % préfèrent les sorties « sport ».

77 % préfèrent aller au cinéma.

67 % aiment le centre commercial.

40 % préfèrent les sorties « action » !

e Les émotions des ados aujourd'hui

Les ados ont beaucoup d'émotions. Parfois, ils sont contents et excités. Souvent, ils sont stressés.

- 59 % sont souvent contents.
- 51 % sont fatigués.
- 50 % se sentent en colère.
- 30 % sont parfois stressés.
- 15 % se sentent tristes.

Quand un ado est fatigué, il dit : « J'ai sommeil ! »

Quand un ado est stressé, il dit : « J'ai mal au ventre ! »

f Les émotions des ados aujourd'hui

Les ados ont beaucoup d'émotions. Parfois, ils sont contents et excités. Souvent, ils sont stressés.

- 59 % sont souvent contents.
- 51 % sont fatigués.
- 50 % se sentent en colère.
- 30 % sont parfois stressés.
- 15 % se sentent tristes.

Quand un ado est fatigué, il dit : « J'ai sommeil ! »

Quand un ado est stressé, il dit : « J'ai mal au ventre ! »

MODULE 1

a Les ados et leurs amis

1. Combien d'amis proches ont 64 % des ados ?
2. Est-ce que beaucoup d'ados ont seulement 1 ou 2 amis ?

b Les traits de caractère préférés

3. Quelle est la qualité préférée des ados chez un ami ?
4. Est-ce que les ados préfèrent un ami sportif ?

c Les émotions des ados aujourd'hui

5. Combien d'ados sont contents ?
6. Combien d'ados se sentent en colère ?

d Les sorties préférées des ados

7. Quelle sortie est la plus populaire ?
8. Est-ce que les ados aiment le cinéma ?

2 Complète les tableaux :

Amis

Nombre d'amis	Pourcentage
1-4 amis	64 %
plus de 5 amis	34 %
1-2 amis	14 %
pas d'amis	2 %

Traits de caractère

Trait de caractère	Pourcentage
gentil	60 %
drôle	50 %
honnête	40 %
sportif	20 %

3 Et toi ? Réponds et complète :

→ Tu as combien d'amis proches ?

→ J'ai _____ amis.

→ Tu préfères quel type d'ami ? (gentil, drôle...)

→ Je préfère un ami _____.

→ Tu es souvent content(e) ou stressé(e) ?

→ Je suis souvent _____.

→ Tu préfères sortir où ?

→ Je préfère aller _____.

La double page civilisation propose des données simples sur les amis proches, les qualités appréciées, les émotions et les sorties préférées. Elle est particulièrement intéressante pour articuler lecture de données, comparaison interculturelle et expression personnelle.

Activité 1 – Lis les textes et réponds.

OBJECTIF

Comprendre des informations chiffrées simples et identifier les idées principales des quatre rubriques.

DÉMARCHE

1. Faire observer titres, pourcentages, photos et encadrés avant de lire.
2. Répartir les quatre rubriques entre quatre petits groupes : amis / caractère / émotions / sorties.
3. Chaque groupe lit sa rubrique, sélectionne deux informations et les explique à la classe.
4. Faire répondre aux questions en revenant aux chiffres exacts.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Présenter les statistiques comme un support de langue et de comparaison, non comme des vérités universelles sur tous les adolescents.

ASTUCE +

Faire transformer les pourcentages en phrases : « 60 % des ados préfèrent... »

Activité 2 – Complète les tableaux.

OBJECTIF

Organiser et restituer des informations chiffrées.

DÉMARCHE

1. Revenir aux quatre textes et repérer les données demandées.
2. Compléter individuellement.
3. Comparer à deux puis corriger.
4. Faire verbaliser au moins quatre résultats en phrases complètes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité prépare à la lecture de graphiques : faire associer nombre, catégorie et phrase.

ASTUCE +

Demander quel chiffre surprend le plus et pourquoi.

Activité 3 – Et toi ? Réponds et complète.

OBJECTIF

Comparer les données proposées avec son propre profil et réutiliser le lexique du module.

DÉMARCHE

1. Répondre individuellement aux quatre questions.
2. Comparer en groupes de 3 ou 4.
3. Faire un mini-sondage de classe anonyme si le groupe s'y prête.
4. Présenter 2 ou 3 résultats : « Dans notre classe, la plupart des élèves... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pour les questions personnelles, autoriser une réponse fictive ou le droit de ne pas répondre. L'objectif est linguistique.

ASTUCE +

Créer un mini-graphique de classe et le commenter en 3 phrases.

Repères pour l'enseignant – Fin du Module 1

À OBSERVER CHEZ LES ÉLÈVES : peuvent-ils répondre sans traduire mentalement chaque mot ?
utilisent-ils une phrase complète ? savent-ils ajouter une raison ? distinguent-ils pouvoir et vouloir ?
utilisent-ils le passé récent pour un événement immédiat ?

Différenciation rapide

- ▶ Pour sécuriser : fournir une banque de mots, une trame de phrase ou deux réponses possibles.
- ▶ Pour consolider : demander une phrase complète avec un connecteur.
- ▶ Pour aller plus loin : exiger la technique +1, une justification ou une reformulation.
- ▶ Pour les élèves timides : autoriser d'abord le binôme, les réponses fictives ou les supports visuels.

Correction positive

Pendant les activités communicatives, privilégier une correction différée. Noter 2 ou 3 formes à reprendre, puis proposer une courte phrase « On améliore nos phrases ». La correction devient ainsi un outil d'apprentissage collectif plutôt qu'une interruption de la communication.

RITUEL DE SORTIE : à la fin de chaque séance, demander aux élèves de dire ou d'écrire : « Aujourd'hui, je sais... » + une phrase du cours. Exemple : « Aujourd'hui, je sais refuser une sortie poliment : Désolé(e), je ne peux pas. »

MODULE 2

Démarches de classe • conseils méthodologiques • astuces • différenciation • prolongements

Ce chapitre accompagne pas à pas **les huit séances du Module 2 et le Bilan 2**. Il met l'accent sur une conduite de classe active : compréhension globale avant la compréhension détaillée, lexique en contexte, observation de la langue, automatiser orale et réemploi dans des tâches proches des pratiques adolescentes.

Module 2 – Vue d'ensemble

Le Module 2 est consacré aux loisirs des adolescents : jeux vidéo, films et séries, activités du soir et sport. Les élèves apprennent à donner des consignes, demander ou donner un avis, exprimer leur enthousiasme ou leur déception et raconter des activités passées. La progression conduit naturellement de l'action immédiate à l'expression personnelle, puis au récit au passé.

Objectifs communicatifs

- ▷ Donner des instructions, des conseils et des interdictions ; annoncer une conséquence.
- ▷ Parler de ses goûts et préférences en matière de films et de séries.
- ▷ Demander l'avis de quelqu'un et exprimer un avis positif, neutre ou négatif.
- ▷ Raconter une soirée et des activités passées.
- ▷ Parler d'une activité sportive, d'un résultat et donner son appréciation.

Points de langue

- ▷ L'impératif affirmatif et négatif.
- ▷ Le présent des verbes en -re, notamment perdre.
- ▷ Les adjectifs possessifs avec plusieurs possesseurs : notre/nos, votre/vos, leur/leurs.
- ▷ Le verbe voir et la distinction voir / regarder.
- ▷ Le passé composé avec avoir : participes passés réguliers en -é et -i.
- ▷ Le passé composé à la forme négative.
- ▷ Participes passés irréguliers : vu, lu, fait, compris, eu, été.
- ▷ Les constructions jouer à / faire de / pratiquer + sport.

FIL CONDUCTEUR DU MODULE

J'observe et j'anticipe → je comprends globalement → je repère le lexique → j'observe la langue → je m'entraîne → je réemploie.

Principe à garder : une activité de réception débouche, autant que possible, sur une micro-production orale de 20 à 60 secondes.

Leçon 1A – Tu m'apprends à jouer ?

[illegible]

Cette séance installe le lexique du jeu vidéo et les actes de parole nécessaires pour donner des consignes. Le document audiovisuel met les élèves dans une situation immédiatement compréhensible : un adulte apprend à jouer avec l'aide des adolescents.

 Piste 49. Activité 1 – Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier la situation générale et comprendre qui apprend à jouer.

DÉMARCHE

1. Avant le visionnage, faire observer la vignette et demander : « *Qui joue ? Qui semble expliquer ? Quel objet reconnaissez-vous ?* »
2. Premier visionnage sans pause : demander uniquement de choisir le titre. Insister sur le fait qu'il n'est pas nécessaire de comprendre chaque mot.
3. Deuxième visionnage : faire repérer 2 ou 3 indices qui confirment le choix : manette, bouton, écran, consignes.
4. Faire comparer les réponses en binômes avant la correction collective.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas expliquer tout le dialogue après la première écoute. Le document déclencheur doit d'abord servir à construire du sens, pas à faire une traduction ligne à ligne.

ASTUCE +

Attribuer des missions : groupe A repère les objets, groupe B les actions, groupe C les réactions du père. Puis mutualiser.

POUR ALLER PLUS LOIN

Question flash : « Qui joue mieux : le père ou les ados ? Pourquoi ? » Une phrase suffit.

Piste 50. Activité 2A – Écoute et répète. Les jeux vidéo.

OBJECTIF

Mémoriser le lexique de base en l'organisant par catégories : types de jeux, actions, éléments du jeu.

DÉMARCHE

1. Faire observer la carte lexicale et demander aux élèves de nommer ce qu'ils reconnaissent déjà.
2. Faire écouter et répéter par petits blocs, jamais toute la liste d'un seul coup.
3. Associer certains mots à un geste : manette, gagner, perdre, se connecter, passer au niveau suivant.
4. Faire terminer par une phrase personnelle : « Moi, je joue à... / Je préfère les jeux de... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Sélectionner 8 à 10 éléments comme lexique actif. Les autres peuvent rester en compréhension. Le but est de pouvoir les réutiliser, pas de réciter une liste.

ASTUCE +

Jeu « dessin minute » : un élève dessine un écran, une manette, une vie, un ennemi... son partenaire devine.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer au tableau trois colonnes permanentes « jeu / action / objet » et y replacer les mots au fil de la séance.

Piste 49. Activité 2B – Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Reconnaître dans le document déclencheur le lexique qui vient d'être appris.

DÉMARCHE

1. Faire lire silencieusement la liste avant de relancer la piste.
2. Première réécoute : souligner uniquement ce qui est entendu.
3. Comparer en binômes puis demander : « Quel mot avez-vous entendu en premier ? »
4. Si besoin, faire une écoute ciblée avec quelques pauses, uniquement aux passages utiles.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité évalue la discrimination auditive, pas l'orthographe. Ne pas transformer la tâche en dictée.

ASTUCE +

Demander aussi un mot « intrus », non entendu : le repérage négatif oblige à rester attentif.

Piste 51. Activité 3 – Écoute, répète et mime.

OBJECTIF

Comprendre et automatiser les consignes, interdictions et conséquences liées au jeu.

DÉMARCHE

1. Faire trois colonnes au tableau : CONSIGNES / INTERDICTIONS / CONSÉQUENCES.
2. Faire écouter les expressions puis les classer : « Avance ! », « Ne touche pas ! », « Tu perds une vie. »

3. Faire répéter avec l'intonation de jeu et associer chaque consigne à un geste.
4. Terminer par un mini-jeu : un élève donne une consigne, le groupe mime immédiatement.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'impératif est d'abord un acte de parole. Faire sentir la fonction avant de présenter la règle grammaticale en 1B.

ASTUCE +

Utiliser un rythme de « jeu vidéo » : l'enseignant enchaîne 5 consignes de plus en plus vite. Les élèves ne doivent mimer que les consignes affirmatives.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire produire une chaîne : « Avance ! → Tu gagnes des points. / Ne touche pas l'ennemi ! → Tu perds une vie. »

Piste 52. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Affiner la compréhension orale et discriminer des consignes très proches.

DÉMARCHE

- ▷ Expliquer que chaque item propose deux formulations proches.
- ▷ Procéder phrase par phrase pour limiter la charge cognitive.
- ▷ Après chaque question, faire lever la carte A pour la première option ou la carte B pour la deuxième option.
- ▷ Faire justifier avec le mot-clé qui a permis de choisir.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Attirer l'attention sur les petits mots qui changent le sens, en particulier ne... pas. C'est souvent là que se joue la bonne réponse.

ASTUCE +

Réponse simultanée avec cartes A/B ou doigts 1/2 : tout le monde participe.

Piste 49. Activité 5 – Écoute, relie. Puis dis comment on joue.

OBJECTIF

Organiser les règles du jeu et passer de la compréhension à la formulation avec il faut / il ne faut pas.

DÉMARCHE

- ▷ Avant l'écoute, faire anticiper : « Pour gagner, il faut faire quoi ? Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ? »
- ▷ Faire relier individuellement, puis comparer par deux.
- ▷ Corriger en faisant produire des phrases : « Il faut se dépêcher. Il ne faut pas toucher l'ennemi. »
- ▷ Faire fermer le livre et demander à deux élèves de donner chacun une règle de mémoire.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La reformulation avec il faut / il ne faut pas prépare la conceptualisation sans introduire trop tôt une nouvelle règle.

ASTUCE +

Défi « coach » : un élève devient coach et donne trois conseils au joueur.

Leçon 1B

La séance B reprend un dialogue déjà compris. L'attention peut donc se déplacer vers la forme : l'impératif, la négation et le présent des verbes en -re, tout en gardant une finalité communicative très concrète.

Activité 1 – Lis et souligne les conseils et les interdictions.

OBJECTIF

Repérer les formes injonctives dans un texte connu et préparer l'observation de l'impératif.

DÉMARCHE

- ▷ Faire lire silencieusement le dialogue avec une seule question de sens : « Qui donne les consignes ? »
- ▷ Demander ensuite de souligner les conseils et d'entourer les interdictions.
- ▷ Faire classer au tableau en deux colonnes : « Clique ! » / « Ne clique pas ! »
- ▷ Faire lire quelques répliques à voix haute en travaillant l'intonation.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter de demander une définition abstraite de « conseil » et « interdiction ». Les exemples doivent suffire à installer la différence.

ASTUCE +

Code couleur : vert = à faire ; rouge = à ne pas faire. Réutiliser ce code dans l'activité 2a.

Piste 53. Activité 2a – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Comprendre la formation de l'impératif affirmatif et négatif aux personnes tu, nous, vous.

DÉMARCHE

1. Partir des formes déjà repérées dans le dialogue : « Clique ! », « Regardez ! », « Attends ! »
2. Faire comparer avec le présent : « Tu cliques → Clique ! » et faire constater l'absence du pronom sujet.
3. Observer ensuite les trois personnes tu / nous / vous et faire répéter les formes en rythme.
4. Pour la négation, encadrer le verbe : « Ne + verbe + pas ». Faire alterner affirmation / négation.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas surcharger l'explication avec des exceptions qui ne sont pas utiles dans l'activité. Faire d'abord automatiser les modèles présents sur la page.

ASTUCE +

Jeu « Jacques a dit » version numérique : « Cliquez ! / N'avancez pas ! / Attendez ! »

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire transformer des consignes de classe : « Ouvrez le livre ! / N'écrivez pas ! / Écoutez ! »

Piste 54. Activité 2B – Écoute et transforme à l'impératif.

OBJECTIF

Automatiser le passage du présent à l'impératif, à l'affirmatif et au négatif.

DÉMARCHE

1. Faire l'exemple collectivement et verbaliser la transformation : on enlève le sujet.
2. Après chaque bip, laisser un vrai temps de réponse avant d'écouter la correction enregistrée.
3. Alternier réponses chorales et individuelles.
4. Reprendre à la fin uniquement les formes qui ont posé problème.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pour les élèves en difficulté, afficher en permanence les trois colonnes **TU / NOUS / VOUS**. Pour les plus rapides, cacher progressivement le tableau.

ASTUCE +

Technique « écho » : un élève dit la phrase au présent, son partenaire répond immédiatement à l'impératif.

Piste 55. Activité 3A – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Mémoriser le présent de perdre et reconnaître le modèle de quelques verbes fréquents en -re.

DÉMARCHE

1. Partir du contexte : « Je perds la partie / Tu perds une vie ».
2. Faire écouter puis répéter les six formes de perdre en rythme.
3. Faire repérer visuellement les terminaisons et les rapprocher de attendre, entendre, descendre, répondre.
4. Produire 3 phrases en situation de jeu avec perdre ou gagner.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La priorité est l'emploi de perdre en contexte. Les autres verbes en -re servent d'ouverture sur le modèle, pas de nouvelle liste à mémoriser intégralement.

ASTUCE +

Opposition express : l'enseignant montre **✓** ou **✗** ; les élèves disent « je gagne / je perds ».

Piste 56. Activité 3B – Écoute et complète avec le verbe perdre.

OBJECTIF

Choisir la forme de perdre en fonction du sujet.

DÉMARCHE

1. Faire relire les pronoms sujets avant l'écoute.
2. Faire un exemple et demander : « Quel est le sujet ? Donc quelle forme ? »
3. Écouter, compléter, puis corriger à l'oral.
4. Faire reprendre une ou deux phrases à la forme négative.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire verbaliser le raisonnement sujet → forme verbale. Cela aide davantage qu'une simple correction.

ASTUCE +

Défi par équipes : une phrase correcte = 1 point, une phrase correcte + conséquence = 2 points.

Activité 4 – Mode d'emploi. Écrivez 5 consignes pour un jeu.

OBJECTIF

Réinvestir impératif, interdictions et conséquences dans une tâche collaborative.

DÉMARCHE

1. Former des binômes et rappeler les contraintes : 3 conseils, 2 interdictions, une conséquence pour chaque consigne.
2. Faire préparer d'abord les idées sous forme de mots-clés, puis rédiger les consignes.
3. Demander aux élèves de vérifier avec une mini-grille : verbe à l'impératif ? négation correcte ? conséquence logique ?
4. Faire présenter le mode d'emploi à un autre binôme, idéalement comme un mini-tutoriel oral.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Évaluer surtout la clarté des consignes et la cohérence du message. Ne pas corriger pendant la présentation ; noter 2 ou 3 points à reprendre ensuite.

ASTUCE +

Attribuer un « testeur » : le binôme voisin mime les consignes. Si l'action est claire, la consigne est réussie.

POUR ALLER PLUS LOIN

Variante créative : inventer un jeu impossible ou humoristique avec des règles absurdes mais grammaticalement correctes.

Leçon 2A – Films ou séries : qu'est-ce que tu préfères ?

LEÇON 2 Films ou séries

qu'est-ce que tu préfères ?

A 1. **Écoute et coche un titre.**

Alma Salut les amis ! Quels films et quelles séries vous aimez voir ?

Théo Mh, j'ai beaucoup vu des films d'action ! Au cinéma je vois tous les nouveaux films avant mes amis. Les films sont super courageux !

Rose Moi, je préfère les séries policières. Avec ma sœur, on regarde notre série tous les week-ends ! Il y a du suspense. À la fin on voit le criminel !

Alma D'vo parents, qu'est-ce qu'ils aiment voir ?

Rose Mes parents regardent tous les documentaires. Ils voient des sujets intéressants ! Mais pour moi, c'est ennuyeux !

Théo Mes parents, leurs films préférés sont les comédies. Ils trouvent que les comédies sont drôles mais les films d'horreur sont... Aussi bien !

Alma Et les dessins animés, vous aimez ?

Théo C'est trop bien ! Les personnages sont trop amusants !

Rose C'est super ! Les histoires sont simples et très sympas ! Mhm, chut !

2. Écoute et répète.

Les films et les séries

Quel genre de film ou de série tu préfères ?

une comédie / une série comique
un film d'horreur / un thriller
un film romantique
un film de super-héros
un film d'action
un film de science-fiction
un film policier / une série policière
un dessin animé
un documentaire

3. Écoute, répète et mime. Faire des appréciations.

- Tu aimes les films d'action ?
- Oui, j'aime bien.

- Comment tu trouves les films d'action ?
- Je n'aime pas trop.

C'est génial / très intéressant / original !
C'est nul / ennuyeux !

Les héros sont super courageux. Les acteurs jouent bien !
Le scénario est intéressant. Il y a du suspense.
Les personnages sont amusants. Les histoires sont simples mais très sympas.
La musique est magnifique.

4. Écoute et rela. Puis présente l'opinion des personnages.

Théo aime beaucoup...
Rose préfère...
Les parents de Rose voient...
Théo et Rose adorent...

les séries policières.
les dessins animés.
tous les documentaires.
les films d'action.

Les sujets sont intéressants.
Les héros sont courageux.
Les personnages sont amusants.
il y a du suspense.

MODULE 2

1 Lis et relie.

Avec ma sœur, on regarde...
Mes parents...
leurs films préférés sont les comédies.
notre série préférée.

2. Observe et lis.

Les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs)

Quel est votre / leur film / série préféré(e) ?
Quels sont vos / leurs films / séries préférés(e)s ?

	Singulier	Pluriel
Un film / documentaire / Une série		Des films / documentaires / Des séries
nous	notre film / notre série	nos films / nos séries
vous	votre film / votre série	vos films / vos séries
ils/elles	leur documentaire / leur série	leurs documentaires / leurs séries

3. Écoute et transforme.

Le verbe « voir »

Tu vois souvent des films au cinéma ?
Où, je vois tous les films de super-héros !

je vois	nous voyons
tu vois	vous voyez
ils/elles voient	ils/elles voient

4. Complète avec le verbe voir et les adjectifs possessifs.

1. Nous regardons... séries préférées le samedi. N... parents et nous adorons les séries policières.
2. Et vous, avec... parents, quelles sont v... séries préférées ? Et... film préféré et... documentaire préféré ? Quels documentaires vous v... ?
3. Elles ont un cousin et beaucoup d'amies. L... aime v... des films d'horreur mais... cousin v... des comédies.

5. En groupes ! Top 3 des films et séries.
Faites le Top 3 de vos films ou séries préférés :
1. Parlez de vos préférences et choisissez 3 films ou séries.
2. Expliquez pourquoi vous les aimez (le scénario, les héros, l'histoire).

mini PROJET

Cette séance mobilise un univers familier pour enrichir le lexique des genres et surtout développer l'expression de l'opinion. Le professeur cherchera à faire passer les élèves du simple « *j'aime / je n'aime pas* » à une appréciation légèrement justifiée.

Piste 57 Activité 1. Écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre le thème général et identifier les préférences des personnages.

DÉMARCHE

- ▶ Avant la vidéo, demander : « Films ou séries ? Quel genre ? » et recueillir quelques réponses rapides.
- ▶ Premier visionnage : choisir le titre sans prise de notes.
- ▶ Deuxième visionnage : relever qui aime quoi.
- ▶ Faire justifier le choix avec un élément entendu : film d'action, série policière, documentaire, dessin animé.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La mise en route doit rester brève : elle active le lexique sans remplacer l'écoute.

ASTUCE +

Sondage à main levée avant l'écoute : films / séries / dessins animés. Refaire le même sondage en fin de séance avec justification.

Piste 58. Activité 2A – Écoute et répète.

OBJECTIF

Mémoriser les principaux genres et améliorer la prononciation.

DÉMARCHE

1. Faire observer les illustrations et demander de deviner les genres avant l'écoute.
2. Faire écouter par séries de 3 ou 4 termes et répéter.
3. Associer un geste ou une émotion : peur = film d'horreur, rire = comédie, cœur = romantique, réflexion = documentaire.
4. Faire une production flash : « Je préfère... / Je n'aime pas... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Veiller à l'article : une comédie, un thriller, une série policière. Les blocs article + nom se mémorisent mieux que le nom seul.

ASTUCE +

Jeu « affiche mystère » avec des affiches ou descriptions de films connus : deviner le genre sans citer nécessairement le titre.

Activité 2B – Entoure dans le texte les genres de films et de séries.

OBJECTIF

Repérer le lexique thématique dans un document déjà entendu.

DÉMARCHE

1. Faire relire le dialogue silencieusement.
2. Demander d'entourer uniquement les genres de films et séries.
3. Classer au tableau : films / séries / autres formats.
4. Faire retrouver le personnage associé à chaque genre.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité de repérage doit rester courte. L'intérêt est de reconnecter forme écrite, sens et personnage.

ASTUCE +

Après la correction, fermer le livre et demander : « Rose préfère quoi ? Thao aime quoi ? »

Piste 59. Activité 3A – Écoute, répète et mime. Faire des appréciations.

OBJECTIF

Construire une palette d'avis positifs, neutres et négatifs.

DÉMARCHE

5. Créer trois zones au tableau : + / ± / –.
6. Faire écouter les expressions et les classer selon leur valeur.
7. Faire répéter avec une intonation cohérente : enthousiasme, hésitation, déception.
8. Projeter ou citer 3 genres et faire réagir spontanément avec une appréciation.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'intonation fait partie de l'acte de parole. Un « C'est génial ! » dit sans énergie n'a pas la même valeur communicative.

ASTUCE +

Baromètre d'opinion : les élèves montrent 1, 2 ou 3 doigts et doivent ensuite formuler l'avis correspondant.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire enrichir les productions : « C'est génial parce qu'il y a du suspense. »

Activité 3B – Souligne dans le texte les expressions pour donner son opinion.

OBJECTIF

Identifier dans le dialogue les formulations qui permettent de donner son avis.

DÉMARCHE

1. Faire relire le texte avec la mission : « Cherchez ce que les personnages pensent. »
2. Souligner les expressions d'opinion.
3. Faire distinguer préférence, appréciation positive et appréciation négative.
4. Demander ensuite : « Qui aime quoi ? Pourquoi ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire toujours relier l'expression à son objet : « c'est ennuyeux » → les documentaires pour Rose, etc.

ASTUCE +

Demander aux élèves de remplacer un avis du texte par leur propre avis.

Piste 57. Activité 4 – Écoute, relie. Puis présente l'opinion des personnages.

OBJECTIF

Organiser les informations et produire une phrase justifiée.

DÉMARCHE

1. Faire écouter et relier personnage, genre et raison.
2. Comparer en binômes.
3. Corriger sous forme d'un tableau Personnage / Préférence / Pourquoi.
4. Faire présenter : « Thao aime les films d'action parce que les héros sont courageux. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Exiger au moins une phrase complète avec parce que : c'est le passage décisif de la compréhension à la production.

ASTUCE +

Technique +1 : « Thao aime les films d'action. » → « ... parce que... » → « Moi aussi / Moi, je préfère... »

Leçon 2B

Cette séance consolide l'expression des goûts en introduisant les adjectifs possessifs avec plusieurs possesseurs et le verbe voir. La distinction voir / regarder doit rester fonctionnelle et illustrée par des situations simples.

Activité 1 – Lis et relie.

OBJECTIF

Préparer l'observation des possessifs notre / leurs à partir du dialogue connu.

DÉMARCHE

1. Faire réaliser l'association sans donner la règle.
2. Faire lire les deux phrases obtenues à voix haute.
3. Faire repérer « avec ma sœur → notre série » et « mes parents → leurs films ».
4. Demander : « Combien de personnes ? Combien de choses possédées ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas partir d'un tableau abstrait. L'activité doit créer le besoin de comprendre la forme possessive.

ASTUCE +

Utiliser des objets de classe : « C'est notre classe. Ce sont nos livres. »

Activité 2A – Observe et lis : les adjectifs possessifs.

OBJECTIF

Comprendre le choix entre notre/nos, votre/vos, leur/leurs.

DÉMARCHE

1. Faire lire les exemples avant de regarder le tableau.
2. Faire formuler la règle simple : le possessif s'accorde avec le nom possédé, pas avec le possesseur.
3. Opposer une chose / plusieurs choses : notre film / nos films ; leur série / leurs séries.
4. Faire produire 4 exemples en lien avec la classe.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le point qui crée le plus d'erreurs est leur / leurs. Faire systématiquement regarder le nom qui suit.

ASTUCE +

Geste mémoire : **un doigt = leur ; plusieurs doigts = leurs.**

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire un mini-sondage : « Quel est votre film préféré ? Quelles sont vos séries préférées ? »

Piste 60. Activité 2B – Écoute et transforme.

OBJECTIF

Automatiser la transformation avoir → **c'est/ce sont + adjectif possessif.**

DÉMARCHE

1. Écrire l'exemple au tableau et entourer le nom possédé.
2. Procéder par deux items, puis faire une correction rapide au tableau.
3. Faire répondre oralement avant de regarder la correction.
4. À la fin, faire classer les réponses selon notre/nos, votre/vos, leur/leurs.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas travailler dix phrases à la même vitesse si la classe fatigue. La précision est plus importante que la quantité.

ASTUCE +

Les élèves deviennent correcteurs : un binôme invente une phrase, un autre la transforme.

Piste 61. Activité 3 – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Mémoriser voir au présent et savoir distinguer avec le verbe regarder.

DÉMARCHE

1. Faire écouter et répéter la conjugaison de voir.
2. Illustrer la différence avec une même scène : « Je regarde le film et je vois un acteur. »

3. Donner 4 situations très concrètes et demander : voir ou regarder ?
4. Faire produire une phrase personnelle avec chaque verbe.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter une définition trop théorique. Deux ou trois exemples visuels sont plus efficaces.

ASTUCE +

Jeu « je regarde / je vois » : montrer une image pendant 5 secondes. Demander ensuite « **Vous regardez ou vous voyez ?** »

Activité 4 – Complète avec le verbe voir et les adjectifs possessifs.

OBJECTIF

Combiner deux points de langue dans une activité de réemploi contrôlé.

DÉMARCHE

- ▶ Faire une phrase modèle en explicitant les deux décisions : forme de **voir** + **possessif**.
- ▶ Faire compléter individuellement.
- ▶ Comparer en binômes avant de faire une correction au tableau.
- ▶ Faire lire à voix haute et corriger en priorité les formes qui gênent la compréhension.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Demander aux élèves de justifier au moins deux choix de possessif. La verbalisation stabilise la règle.

ASTUCE +

Code de correction : **V** = **verbe voir** ; **P** = **possessif**. L'élève sait quel élément revoir.

Activité 5 – En groupes : Top 3 des films et séries. Faites le Top 3 de vos films ou séries préférés.

OBJECTIF

Négocier un choix collectif, exprimer ses préférences et justifier son opinion.

DÉMARCHE

1. Former des groupes de 3 ou 4. Chaque élève propose un titre ou un genre.
2. Imposer une phase de discussion : chaque proposition doit recevoir au moins un avis.
3. Le groupe choisit un Top 3 et prépare une justification courte pour chaque choix.
4. Présenter à la classe, puis faire voter pour le Top 3 le plus convaincant.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter une simple liste. Donner une contrainte linguistique : 3 opinions + 2 justifications + 1 possessif pluriel.

ASTUCE +

Donner des cartes-rôles : fan de comédies / fan d'action / n'aime pas l'horreur... Cela force la négociation.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer le « Top 3 de la classe » à partir des votes.

Leçon 3A – Tu as passé une bonne soirée ?

LEÇON 3 Tu as passé une bonne soirée ?

1 Lis et souligne les loisirs.

Alma : Salut ! Vous avez passé une bonne soirée ?
 Noah : Oui trop bien ! J'ai regardé une série et après, j'ai joué en ligne pendant cinq heures !
 Thao : Moi, j'ai écouté de la musique, j'ai chatté avec une amie et on a regardé des vidéos ensemble.
 Inès : Moi, j'ai passé la nuit devant la télé. J'ai cherché un film et j'ai choisi un film romantique !
 Alma : Bravo Inès ! Moi, j'ai dansé, j'ai filmé et j'ai posté des vidéos. Et toi Simon ?
 Simon : J'ai regardé une émission de cuisine... et après j'ai cuisiné pendant cinq heures !
 Alma : Quoi ? ! Et tu as fini à quelle heure ?
 Simon : Euh... à trois heures du matin.

2a Écoute et répète. **Les loisirs**

Tu as passé une bonne soirée ?

chercher un film

filmer et poster des vidéos / une story

regarder une série / une émission / un film / des vidéos

danser

jouer en ligne / à un jeu vidéo

chatter avec des amis

écouter de la musique

cuisiner

2b Écoute et souligne les loisirs que tu entends.

3 Écoute et réponds.

4 Écoute et associe. Puis présente qui a fait quoi.

MODULE 2

1 Lis et souligne les loisirs.

Alma : Salut ! Vous avez passé une bonne soirée ?
 Noah : Oui trop bien ! J'ai regardé une série et après, j'ai joué en ligne pendant cinq heures !
 Thao : Moi, j'ai écouté de la musique, j'ai chatté avec une amie et on a regardé des vidéos ensemble.
 Inès : Moi, j'ai passé la nuit devant la télé. J'ai cherché un film et j'ai choisi un film romantique !
 Alma : Bravo Inès ! Moi, j'ai dansé, j'ai filmé et j'ai posté des vidéos. Et toi Simon ?
 Simon : J'ai regardé une émission de cuisine... et après j'ai cuisiné pendant cinq heures !
 Alma : Quoi ? ! Et tu as fini à quelle heure ?
 Simon : Euh... à trois heures du matin.

2a Observe, écoute et répète.

Le passé composé avec avoir

Verbe « avoir » + participe passé

- Tu as passé une bonne soirée ?	- Oui, j'ai regardé une série.
j'ai regardé	nous avons regardé
tu as regardé	vous avez regardé
il/elle/on a regardé	ils/elles ont regardé

Les participes passés des verbes en -ir et en -re

Verbes en -ir → -i	Verbes en -re → -i
danser → j'ai dansé	finir → j'ai fini
écouter → j'ai écouté	choisir → j'ai choisi
poster → j'ai posté	

1 Attention ! Pendant = durée, en : J'ai joué pendant trois heures, j'ai cuisiné pendant toute la soirée.

2b Écoute et transforme.

3 Écoute, réponds et complète.

Noah : ... regardé une série et il ... joué en ligne. Thao : ... écouté de la musique et il ... chatté avec une amie. Inès : ... choisi un film romantique et elle ... passé la nuit devant la télé. Alma : ... filmé des vidéos. Simon : ... cuisiné pendant cinq heures et il ... fini à trois heures du matin.

4 En groupes ! La soirée parfaite. Créez une conversation Snapchat.

1. Posez la question : « Tu as passé une bonne soirée ? ».

2. Racontez 2-3 activités (passé composé).

Ex. : - Salut ! Tu as passé une bonne soirée ?
 - Oui, j'ai joué à Minecraft ! J'ai passé un niveau !

La séance installe le lexique des loisirs du soir et prépare le récit au passé composé. Le document est particulièrement utile pour faire entendre plusieurs activités en chaîne et les marqueurs d'ordre temporel.

Piste 62. Activité 1 – Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre globalement un échange sur les activités de la soirée précédente.

DÉMARCHE

- ▶ Avant la vidéo, poser 3 questions rapides au passé : « Hier, tu as regardé une série ? Tu as joué ? Tu as écouté de la musique ? » sans corriger longuement.
- ▶ Premier visionnage : choisir le titre.
- ▶ Deuxième visionnage : repérer un loisir par personnage.
- ▶ Mise en commun sous forme de carte Personnage → Activité.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Même si le passé composé n'est pas encore formalisé, laisser les élèves entendre et reprendre les formes globalement. La règle viendra en 3B.

ASTUCE +

Faire lever une carte ou mimer l'activité quand elle est entendue.

Piste 63. Activité 2A – Écoute et répète : les loisirs.

OBJECTIF

Acquérir des blocs lexicaux utiles pour parler de sa soirée.

DÉMARCHE

- ▷ Faire observer les illustrations et anticiper les activités.
- ▷ Faire écouter et répéter en blocs : regarder une série, jouer en ligne, écouter de la musique, chatter, cuisiner, danser...
- ▷ Faire repérer les verbes qui se combinent avec un complément.
- ▷ Terminer par une question-réponse : « Tu as passé une bonne soirée ? – Oui, j'ai... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire mémoriser les expressions complètes plutôt que le verbe seul : écouter de la musique, regarder une série, jouer en ligne.

ASTUCE +

Mime en chaîne : chaque élève mime un loisir, le suivant le nomme puis ajoute un nouveau mime.

Piste 62. Activité 2B – Écoute et souligne les loisirs que tu entends.

OBJECTIF

Reconnaître les activités dans le document audiovisuel.

DÉMARCHE

1. Faire relire la liste.
2. Réécouter avec une seule mission : **les loisirs**.
3. Comparer les éléments repérés.
4. Faire produire : « J'ai entendu... » ou « Noah a... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Limiter la tâche à une catégorie facilite l'écoute sélective et prépare les stratégies d'examen.

ASTUCE +

Demander un classement : activités avec écran / sans écran.

Piste 64. Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Comprendre des informations précises et distinguer des activités proches.

DÉMARCHE

1. Faire écouter l'exemple pour comprendre le format.
2. Après chaque item, laisser le temps de choisir avec les cartes A/B avant la correction enregistrée.
3. Faire relever le mot ou groupe de mots qui a permis de décider.
4. Reprendre oralement les réponses correctes sous forme de phrases au passé.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Insister sur les verbes : regardé, joué, écouté, choisi, cuisiné. Ils annoncent le travail grammatical de la séance suivante.

ASTUCE +

Faire taper une fois dans les mains quand l'élève entend un verbe au passé composé.

Piste 62. Activité 4 – Écoute, associe. Puis présente qui a fait quoi.

OBJECTIF

Organiser le récit et produire des phrases au passé à partir d'informations entendues.

DÉMARCHE

1. Faire l'association individuellement.
2. Comparer à deux.
3. Faire présenter chaque personnage avec une ou deux activités.
4. Pour les plus à l'aise, ajouter un connecteur : puis, après, etc.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas corriger toute la morphologie pendant la prise de parole. Si le message est compréhensible, laisser finir puis reprendre les formes-clés.

ASTUCE +

Défi mémoire : présenter un personnage sans regarder le livre.

Leçon 3B

La séance B formalise ce que les élèves ont déjà entendu : auxiliaire avoir + participe passé. La démarche gagne à partir des exemples du dialogue avant de présenter le tableau complet.

Activité 1 – Lis et souligne les loisirs.

OBJECTIF

Relire le dialogue, repérer les activités et préparer l'observation des formes verbales au passé.

DÉMARCHE

- ▶ Faire une première lecture pour le sens : « Qui a fait quoi ? »
- ▶ Faire souligner les loisirs.
- ▶ Dans un second temps, faire entourer les groupes verbaux au passé composé.
- ▶ Choisir deux exemples et demander : « Combien de mots composent le verbe ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Séparer repérage lexical et repérage grammatical. Deux missions successives sont plus efficaces qu'une consigne double dès le début.

ASTUCE +

Utiliser deux couleurs : activité / forme verbale.

Piste 65. Activité 2A – Observe, écoute et répète : le passé composé avec avoir.

OBJECTIF

Comprendre la structure avoir + participe passé et former les participes en **-é / -i**.

DÉMARCHE

1. Partir de « J'ai regardé » et « J'ai choisi » repérés dans le texte.
2. Faire identifier l'auxiliaire et le participe passé.
3. Faire observer la transformation **-er** → **-é** et **-ir** → **-i**.
4. Faire écouter, répéter puis produire 3 phrases personnelles sur hier soir.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas présenter le passé composé comme un tableau à apprendre avant de l'avoir fait fonctionner dans des phrases.

ASTUCE +

Donner deux cartes : AVOIR / PARTICIPE PASSÉ. Deux élèves se placent côte à côte pour « construire » le verbe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Technique +1 : « J'ai joué. » → « J'ai joué en ligne. » → « Hier soir, j'ai joué en ligne pendant une heure. »

Piste 66. Activité 2B – Écoute et transforme.

OBJECTIF

Automatiser le passage du présent → au passé composé avec les verbes réguliers.

DÉMARCHE

1. Faire l'exemple et faire verbaliser : sujet → avoir → participe passé.
2. Après chaque bip, laisser les élèves répondre oralement.
3. Faire répéter la correction enregistrée uniquement si nécessaire.
4. Reprendre les erreurs fréquentes à la fin, sans interrompre chaque tentative.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Veiller à la prononciation de l'auxiliaire : j'ai / tu as / il a / nous avons. La structure doit devenir un bloc oral.

ASTUCE +

En binôme, un élève dit « aujourd'hui », l'autre transforme avec « hier ».

Piste 67. Activité 3 – Écoute, réponds et complète.

OBJECTIF

Vérifier la compréhension du dialogue et consolider le passé composé dans un résumé.

DÉMARCHE

1. Faire annoncer la règle : faire une phrase complète au passé composé..
2. Répondre d'abord oralement aux questions.
3. Compléter ensuite le résumé écrit.
4. Faire relire le résumé à voix haute en marquant les connecteurs et les formes verbales.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'ordre oral → écrit évite que les élèves se bloquent sur l'orthographe avant d'avoir construit la réponse.

ASTUCE +

Faire surligner tous les auxiliaires avoir d'une couleur et les participes passés d'une autre.

Activité 4 – En groupes : « La soirée parfaite ». Créez une conversation Snapchat.

OBJECTIF

Créer une conversation courte au passé composé et exprimer une appréciation.

DÉMARCHE

1. Former des groupes et imposer les trois éléments : question d'ouverture, 2 ou 3 activités au passé composé, une appréciation.
2. Préparer la conversation sous forme de bulles, sans écrire un long texte.
3. Faire jouer la conversation à l'oral.
4. Après chaque passage, demander à la classe de repérer un verbe au passé et une expression d'opinion.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Autoriser des références à des jeux, séries ou activités réellement appréciées par les élèves : cela augmente fortement l'investissement.

ASTUCE +

Ajouter une contrainte surprise : « pendant deux heures », « jusqu'à trois heures du matin », « avec mes amis ».

Leçon 4A – Tu as fait du sport aujourd'hui ? Tu as aimé ?

LEÇON 4 Tu as fait du sport aujourd'hui ? Tu as aimé ?

1 Lis et relie.

2 Écoute et coche un titre.

Le e-sport à la maison ☐ Tu as gagné ☐

Ton activité sportive du jour ☐

2A Écoute et répète.

Les sports individuels, collectifs et les activités

- Tu fais du sport ? - Oui, je fais du water-polo.

- Tu pratiques un sport ? - Oui, je pratique le water-polo.

Pratiquer un sport

faire du tennis / faire du skate / faire du water-polo

faire de la danse / faire du badminton / faire du water-polo

faire du water-polo / faire du water-polo

Attention ! Jouer au / à la / aux - pour un sport avec une balle.

Pratiquer le / la ou Faire du / de la / de l' - pour une activité physique.

2 Lis et entoure les sports dans le texte.

3 Écoute et entoure les sports dans le texte.

3A Écoute et entoure les sports dans le texte.

Tu as aimé ? Oui, j'ai adoré ! / Non, je n'ai pas aimé.

J'ai adoré ! Pas mal. Je n'ai pas aimé.

Oui, trop cool ! / génial ! Bof... Non, trop nul ! dur dur !

Intéressant ! Moyen... Difficile / ennuyeux / répétitif !

3B Lis le texte et souligne les appréciations dans le texte.

4 Coche.

1. L'équipe d'Irina a gagné au foot.

2. Noah a joué au padel.

3. Simon aime le e-sport.

4. Rose a aimé la séance de muscu.

5. Inès n'a pas aimé l'article sur les Jeux Olympiques.

Vrai ou Faux ?

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

MODULE 2

1 Lis et relie.

a été à un tournoi de padel. a fait du e-sport. a eu une séance de muscu. a joué au foot.

2A 471 Observe, écoute et répète.

Le passé composé

Tu as fait de la muscu ? Non, je n'ai pas fait de muscu.

Affirmatif	Négatif
J'ai fait.	Je n'ai pas fait.
Tu as fait.	Tu n'as pas fait.
Il/Elle/On a fait.	Il/Elle/On n'a pas fait.
Nous avons fait.	Nous n'avons pas fait.
Vous avez fait.	Vous n'avez pas fait.
Ils/Elles ont fait.	Ils/Elles n'ont pas fait.

2B 472 Observe, écoute et répète.

Le participe passé des verbes irréguliers

Infinitif	Participe passé	Exemple
voir	vu	J'ai vu un match.
lire	lu	Tu as lu un article.
faire	fait	Elle a fait du padel.
comprendre	compris	Nous avons compris.
avoir	eu	Vous avez eu une séance de fitness !
être	été	Ils ont été au match !

3A 473 Écoute et transforme au passé composé.

3B 474 Écoute et transforme à la forme négative.

4 475 Écoute et réponds.

5 En groupes ! Critique sportive.

Créez une vidéo pour donner votre avis sur un match, un tournoi ou une séance de sport :

1. Dites ce que vous avez fait. 2. Faites une appréciation.

Ex. : Notre critique : « Water-polo »

« Salut ! On a joué au water-polo ce week-end. On a adoré ! On a marqué 15 buts... et on a gagné ! »

Cette séance associe lexique sportif, récit au passé et appréciation. La carte lexicale permet de distinguer les constructions jouer à, faire de et pratiquer, tout en restant centrée sur la communication.



Piste 68. Activité 1 – Écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier le thème sportif et comprendre que les personnages racontent une activité et donnent leur avis.

DÉMARCHE

- Avant l'écoute, demander : « Quel sport vous aimez ? Vous pratiquez un sport ? »
- Première écoute : identifier le thème général.
- Deuxième écoute : relever pour deux personnages le sport et l'avis.
- Faire une mise en commun rapide : « Qui a aimé ? Qui n'a pas aimé ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas préenseigner toute la carte des sports. Laisser le document créer le besoin lexical.

ASTUCE +

Faire deux colonnes SPORT / AVIS et y placer les informations entendues.

Piste 69. Activité 2A – Écoute et répète : les sports et les activités.

OBJECTIF

Acquérir le lexique des sports et observer les constructions jouer à / faire de / pratiquer.

DÉMARCHE

1. Faire observer les illustrations et nommer les sports connus.
2. Faire écouter et répéter par familles : jouer au... / faire de la... / pratiquer...
3. Faire classer les sports dans ces trois colonnes.
4. Faire produire : « Je joue au... / Je fais de... / Je pratique... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Point linguistique : préférer « faire de l'e-sport » plutôt que « faire du e-sport ». Rappeler aussi que « padel » s'écrit avec un seul d.

ASTUCE +

Utiliser trois gestes ou trois panneaux JOUER / FAIRE / PRATIQUER ; les élèves se déplacent vers la bonne catégorie.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer un mini-sondage de classe sur les sports pratiqués.

Activité 2B – Lis et entoure les sports dans le texte.

OBJECTIF

Repérer les activités sportives dans les messages et associer chaque personnage à son activité.

DÉMARCHE

1. Faire relire le texte silencieusement.
2. Entourer uniquement les sports et activités.

3. Compléter un tableau Personnage / Sport.
4. Faire reformuler au passé : « Alma a joué au foot / a fait un match de foot. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Utiliser cette activité pour faire remarquer que plusieurs formulations sont possibles : jouer au foot / faire un match de foot.

ASTUCE +

Faire ajouter le résultat ou l'avis lorsqu'il est disponible.

Piste 70. Activité 3A – Écoute, répète et mime : les appréciations.

OBJECTIF

Exprimer une appréciation sur une activité sportive avec une intensité adaptée.

DÉMARCHE

1. Faire repérer trois valeurs : positif / neutre / négatif.
2. Faire écouter puis répéter en reproduisant l'intonation.
3. Associer chaque avis à une mimique.
4. Nommer un sport et demander une réaction immédiate.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire distinguer « pas mal » de « génial » et « bof » de « nul » : les nuances sont utiles pour une parole plus naturelle.

ASTUCE +

Créer une échelle humaine dans la classe, de « j'ai adoré » à « je n'ai pas aimé ».

Activité 3B – Lis le texte et souligne les appréciations dans le texte.

OBJECTIF

Identifier les marques d'opinion en contexte et les associer à l'activité correspondante.

DÉMARCHE

1. Faire relire les messages.
2. Souligner les appréciations avec trois couleurs selon leur valeur.
3. Associer chaque avis à son personnage et au sport.
4. Faire produire une phrase complète : « Simon a fait de l'e-sport mais il n'a pas aimé : c'était répétitif. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire apparaître le lien fait + avis. Cette structure servira directement dans la production finale.

ASTUCE +

Pour les plus avancés, imposer mais ou parce que.

Activité 4 – Coche. Vrai ou faux ?

OBJECTIF

Vérifier la compréhension détaillée du texte et justifier une réponse.

DÉMARCHE

1. Faire répondre individuellement.
2. Comparer à deux.
3. Pour chaque réponse fausse, exiger une correction de la phrase.
4. Faire citer le passage qui justifie la réponse.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le vrai/faux n'est utile que si l'élève apprend à justifier. La correction doit donc dépasser « vrai / faux ».

ASTUCE +

Attribuer un point bonus si l'élève reformule sans relire mot à mot le texte.

Leçon 4B

Pour cette dernière séance du module, les élèves consolident le passé composé, découvrent sa forme négative et mémorisent plusieurs participes passés irréguliers. Le mini-projet final permet de réunir action passée et appréciation.

Activité 1 – Lis et relie.

OBJECTIF

Réactiver les personnages, les activités sportives et les formes au passé avant la grammaire.

DÉMARCHE

- ▶ Faire rappeler oralement « Qui a fait quoi ? » sans écrire.
- ▶ Faire relier les personnages et les actions.
- ▶ Lire les réponses à voix haute.
- ▶ Demander de faire des phrases complètes à l'aide de leurs réponses
- ▶ Faire entourer l'auxiliaire dans chaque forme au passé.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette courte activité doit servir de pont vers la grammaire, pas devenir une nouvelle compréhension détaillée.

ASTUCE +

Faire transformer une phrase au négatif oralement, sans encore donner la règle complète.

Piste 71. Activité 2A – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Comprendre la place de ne... pas autour de l'auxiliaire au passé composé.

DÉMARCHE

1. Faire comparer « J'ai fait » et « Je n'ai pas fait ».
2. Encadrer l'auxiliaire et faire verbaliser : ne + auxiliaire + pas + participe passé.
3. Faire écouter et répéter les six personnes.
4. Faire alterner rapidement affirmative / négative.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire porter l'attention sur l'auxiliaire, pas sur le participe passé : c'est autour de l'auxiliaire que se place la négation.

ASTUCE +

Geste « sandwich » : une main pour ne, une pour pas, l'auxiliaire au milieu.

Piste 72. Activité 2B – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Mémoriser les verbes irréguliers au participe passé les plus fréquents du module.

DÉMARCHE

1. Faire écouter les formes dans des phrases complètes : j'ai vu, tu as lu, elle a fait, nous avons compris, vous avez eu, ils ont été.
2. Faire répéter en rythme sous forme de couples infinitif → participe passé.
3. Faire classer les verbes selon le contexte : film, article, sport, règles, séance, lieu.
4. Faire produire une phrase personnelle avec deux de ces verbes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter la liste hors contexte. Les formes irrégulières se retiennent mieux en blocs : « j'ai vu un film », « j'ai fait du sport ».

ASTUCE +

Cartes mémoire recto infinitif / verso participe passé à utiliser en binômes.

Piste 73. Activité 3A – Écoute et transforme au passé composé.

OBJECTIF

Automatiser les principaux participes passés irréguliers dans des phrases complètes.

DÉMARCHE

1. Faire l'exemple et rappeler la structure « Et hier... ».
2. Laisser répondre après chaque bip.
3. Faire écouter la correction et répéter uniquement les formes complexes.
4. Noter au tableau les participes qui posent problème, puis les réutiliser dans une nouvelle phrase.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas transformer l'activité en récitation de formes. Toujours garder le complément : « j'ai vu un match », « j'ai lu un article ».

ASTUCE +

Faire répondre en duo : élève A donne l'auxiliaire, élève B le participe passé, puis la classe dit la phrase complète.

Piste 74. Activité 3B – Écoute et transforme à la forme négative.

OBJECTIF

Automatiser la négation au passé composé et observer de/d' après la négation dans les exemples concernés.

DÉMARCHE

- ▷ Faire rappeler la structure ne + auxiliaire + pas + participe passé.
- ▷ Faire l'exemple collectivement.
- ▷ Procéder item par item avec un temps de réponse suffisant.
- ▷ Reprendre les exemples où un/une/des devient de/d' après la négation : « une vidéo → pas de vidéo ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas généraliser trop vite : les compléments introduits par au / à la restent inchangés (« je n'ai pas joué au water-polo »).

ASTUCE +

Code gestuel : pouce levé = phrase affirmative ; bras croisés = phrase négative.

Piste 75. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Répondre au passé composé négatif puis rétablir l'information correcte.

DÉMARCHE

1. Faire écouter chaque question et exiger une réponse complète : « Non, elle n'a pas... »
2. Ajouter ensuite la correction : « Elle a... »
3. Faire alterner les élèves : A répond négativement, B donne la bonne information.
4. Reprendre à la fin les participes irréguliers entendus.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette structure « Non, il n'a pas... Il a... » est très importante pour l'oral. La faire automatiser comme un bloc.

ASTUCE +

Jeu « détective » : l'enseignant donne une fausse information, la classe doit la corriger.

Activité 5 – En groupes : Critique sportive. Créez une vidéo pour donner votre avis sur un match, un tournoi ou une séance de sport :

OBJECTIF

Réaliser une courte production orale intégrant le passé composé, un résultat et une appréciation.

DÉMARCHE

1. Choisir un sport réel ou imaginaire.
2. Préparer quatre éléments : activité, moment, résultat, avis.
3. Rédiger uniquement des mots-clés, puis enregistrer ou jouer une vidéo de 30 à 45 secondes.
4. Faire écouter les productions et demander à la classe de repérer un verbe au passé et un avis.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner une grille simple d'auto-vérification : « Nous avons dit ce que nous avons fait / donné un résultat / donné un avis / parlé clairement. »

ASTUCE +

Ajouter le rôle de journaliste : un autre élève pose « Vous avez aimé ? Pourquoi ? »

POUR ALLER PLUS LOIN

Organiser un mini-palmarès : critique la plus claire, la plus drôle, la plus convaincante.

Bilan 2 – Consolider, transférer, préparer l'évaluation

BILAN 2

1 Observe et lis la carte mentale.
Mes loisirs

1 Demander / donner des instructions et des consignes / dire les conséquences

- Tu m'apprends à jouer ? Oui, clique sur le bouton vert / Avance !
- Comment se joue l'Ultima le moustre ?
- Qu'est-ce que je dois faire ? Regarde l'écran !
- Et maintenant je fais quoi ?
- Clique sur le bouton vert ! Tu gagnes des points !
- Nes clique pas sur le bouton rouge ! Tu perds une vie.
- Dépêche-toi ! Tu perds la partie.

2 Demander l'avis de quelqu'un

- Comment tu trouves les films d'action ? Qu'en penses-tu ?
- Tu aimes les films romantiques ?
- Tu as aimé le film ?

3 Parler de ses goûts / ses préférences

- Tu vois souvent des films au cinéma ?
- Où, je vais souvent au cinéma.
- Quel est ton film préféré ? C'est « Spider-Man ».
- Quelles sont les séries préférées ? Ce sont les séries policières.
- Quel genre de film ou de série tu préfères ? Je préfère les films d'action/les séries comiques.

4 a. Exprimer un avis positif / son enthousiasme :

- Tu aimes les films romantiques ?
- J'adore ! / J'aime beaucoup ! / J'aime bien / C'est super ! / C'est génial ! / C'est trop bien.
- Oui, super ! Trop cool ! / Génial ! / J'ai adoré ! / J'ai (beaucoup) aimé !.

b. Exprimer un avis neutre

- Oui, pas mal / Oui, mais un peu difficile / Moyen... / Bon...

c. Exprimer un avis négatif/une déception

- Je n'aime pas trop / Je n'aime pas / Je déteste ! / C'est nul ! / C'est ennuyeux !
- Non, trop nul ! / Trop répétitif ! / Honteux ! / Je n'aime pas.

5 Raconter sa soirée / parler d'activités passées

- Tu as passé une bonne soirée ? Oui.
- J'ai regardé une série / J'ai profité des études.
- Qu'est-ce que tu as fait hier soir ?
- J'ai joué en ligne. J'ai écouté de la musique.
- J'ai profité des vidéos. J'ai chatché avec une amie. J'ai regardé une émission de cuisine.
- Tu as fini à quelle heure ?
- J'ai fini à trois heures du matin.

6 Parler d'une activité sportive

- Tu fais du sport ? Oui, je fais du basket.
- Tu pratiques un sport ? Oui, je pratique le basket.
- Qu'est-ce que tu as fait comme sport aujourd'hui ?
- J'ai fait... du foot / du padel / de l'équitation / un match...
- J'ai joué... au water-polo / au basket / au tennis...
- Tu as compris les règles ? Non, je n'ai pas compris les règles.
- Qu'est-ce que tu as fait ? Tu as fait quoi ?
- J'ai été à un tournoi de padel. / J'ai marqué un but.

MODULE 2

2 Relie les questions aux réponses.

1 Tu veux apprendre à jouer ?

2 Tu vois souvent des films ?

3 Tu as passé une bonne soirée ?

4 Tu as fait du sport ?

5 Tu as aimé le tournoi ?

a Oui, j'ai joué au padel ! J'ai gagné 3-1 !

b Oui, j'ai regardé une série et j'ai joué en ligne.

c Oui ! Clique sur le bouton vert et avance !

d Oui, j'ai beaucoup aimé !

e Oui, je vois souvent des films !

3 Écoute et réponds.

COMPRÉHENSION ORALE

1 47b Vous écoutez 7 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 7 dialogues mais seulement 6 situations.

Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

Parler de ses goûts	Raconter ses activités passées	Exprimer son opinion	Exprimer la déception	Donner des instructions	Parler d'une activité sportive
Dialogue 1	Dialogue 2	Dialogue 3	Dialogue 4	Dialogue 5	Dialogue 6
☐	☐	☐	☐	☐	☐

2 47b Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

a. Annonce 1

1 À quelle heure commence le tournoi ?

a. 12h00 ☐ b. 15h00 ☐ c. 19h00 ☐

2 Qu'est-ce que vous pouvez gagner ?

a. ☐ b. ☐ c. ☐

3 Où faut-il s'inscrire ?

a. À l'accueil ☐ b. Devant l'accueil ☐ c. Derrière l'accueil ☐

b. Annonce 2

4 Où se passe la soirée ?

a. Au collège ☐ b. Au centre Commercial ☐ c. À la piscine ☐

5 Que propose le cinéma ?

a. Des films gratuits ☐ b. Des jeux vidéo ☐ c. Un concert ☐

6 À quelle heure commence la soirée ?

a. À 18h00 ☐ b. À 17h00 ☐ c. À 20h00 ☐

7 La soirée est pour :

a. ☐ b. ☐ c. ☐

Le **Bilan 2** reprend six grandes fonctions de communication : donner des consignes, parler de ses goûts, demander et exprimer un avis, raconter des activités passées et parler d'un sport. Il doit être conduit comme une étape de consolidation active et de prise de conscience des stratégies utilisées, et non comme un simple contrôle.

Activité 1 – Observe et lis la carte mentale « Mes loisirs ».

OBJECTIF

Réactiver les actes de parole et créer une vision globale des acquis du module.

DÉMARCHE

1. Faire observer la carte sans lire immédiatement toutes les phrases.
2. Demander : « Quelles situations reconnaissez-vous ? »
3. Faire lire chaque encadré et surligner une expression que l'élève veut retenir.
4. Terminer par un tour rapide : chacun choisit une expression et la personnalise.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La carte mentale doit être un outil de rappel actif. L'élève doit produire à partir d'elle, pas seulement la parcourir des yeux.

ASTUCE +

Jeu « fonction mystère » : lire une phrase de la carte, les élèves nomment l'intention : donner une consigne, exprimer un avis, raconter...

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire photographier mentalement la carte : fermer le livre puis reconstruire collectivement ses six rubriques.

Activité 2 – Relie les questions aux réponses.

OBJECTIF

Réviser les associations question-réponse et automatiser les réponses.

DÉMARCHE

- ▷ Faire lire toutes les questions, puis toutes les réponses.
- ▷ Faire l'association individuellement.
- ▷ Comparer en binômes.
- ▷ Après correction, faire rejouer les cinq mini-dialogues avec une vraie intonation.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La phase orale est indispensable : l'activité prépare directement l'interaction et transforme un exercice écrit en automatisation communicative.

ASTUCE +

Après un premier tour, cacher les réponses et demander aux élèves de répondre autrement mais de façon correcte.

Piste 76. Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réagir spontanément à des questions sur les loisirs, les goûts, le sport et les activités passées.

DÉMARCHE

1. Annoncer qu'il n'y a pas une seule réponse attendue pour les questions personnelles.
2. Faire écouter question par question et laisser quelques secondes de préparation mentale.
3. Faire répondre d'abord brièvement, puis demander à certains élèves d'ajouter une information.
4. Reprendre collectivement 2 ou 3 formulations utiles.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Valoriser la fluidité avant la précision grammaticale. La correction différée est plus adaptée à cet exercice.

ASTUCE +

Technique +1 : réponse minimale → détail → justification. Exemple : « Oui. → Oui, je joue. → Oui, je joue à Roblox avec mes amis. »

Compréhension orale

Les trois activités de compréhension orale reprennent des formats proches de l'évaluation A2. Le professeur doit faire verbaliser les stratégies : lire avant d'écouter, identifier le type de document, repérer les mots-clés et ne pas chercher à tout comprendre.

Piste 77. CO – Activité 1 : Vous écoutez 7 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 7 dialogues mais seulement 6 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

OBJECTIF

Identifier l'intention principale de courts dialogues.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, faire lire les six catégories.
2. Première écoute : identifier seulement le thème dominant de chaque dialogue.
3. Deuxième écoute : confirmer l'association avec un mot-clé ou une structure.
4. Corriger en demandant l'indice : « Qu'est-ce que vous avez entendu ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le piège est de s'appuyer sur un seul mot thématique. Il faut chercher l'intention : « Clique... » = donner des instructions ; « J'ai adoré » = exprimer une opinion.

ASTUCE +

Faire noter un seul mot-indice à côté de chaque dialogue. Cette économie de prise de notes est une vraie stratégie d'écoute.

Piste 78. CO – Activité 2 : Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

OBJECTIF

Repérer des informations pratiques dans deux annonces : heure, lieu, activité, inscription, public.

DÉMARCHE

- ▶ Avant l'écoute, faire surligner dans les questions les catégories d'information recherchées : QUAND ? QUOI ? OÙ ? QUI ?
- ▶ Première écoute : comprendre la situation générale de chaque annonce.
- ▶ Deuxième écoute : répondre aux questions en ciblant les informations annoncées.
- ▶ Correction : faire justifier par le mot ou le groupe de mots entendu.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Apprendre aux élèves à lire les questions avant l'écoute : elles constituent une « feuille de route » et réduisent fortement la difficulté.

ASTUCE +

Donner des pictogrammes heure / lieu / activité / personne et demander de lever le bon pictogramme quand l'information arrive.

Piste 79. CO – Activité 3 : Vous écoutez ce message sur votre répondeur. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

OBJECTIF

Comprendre un message personnel mêlant jeu vidéo, activité passée et opinion.

BILAN 2

3 Vous écoutez ce message sur votre répondeur. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

1. Qui laisse le message ?
a. Lucas. ☐ b. Nathan. ☐ c. Simon. ☐

2. Qu'est-ce que Nathan a testé ?
a. Un film. ☐ b. Une émission de cuisine. ☐ c. Un nouveau jeu vidéo. ☐

3. Au début, Nathan...
a. a gagné facilement. ☐ b. a compris toutes les règles. ☐ c. n'a pas compris les règles. ☐

4. Après le jeu, Nathan a regardé...
a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

5. Qu'est-ce qu'il pense de la série ?
a. Elle est ennuyeuse. ☐ b. Il a beaucoup aimé. ☐ c. Il n'a pas aimé. ☐

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1 Lisez le texte et numérotez.

Mission Robot.
Pour jouer à Mission Robot, regarde bien l'écran et appuie le bouton. Ensuite, clique sur le bouton vert pour commencer le bouton rouge pour arrêter. Ensuite, clique deux fois sur le bouton rouge. Attention ! Il y a des ennemis. Ne les touche pas ! Ils cliquent sur la bombe rouge. Si tu touches ton frère pour entrer, si tu gagnes, tu peux passer au niveau suivant. Bonne chance !

2 Lisez le courtlet, puis cochez ou complétez.

Nouveau journal
Salut Lucas !
Comment ça va ? Aujourd'hui, j'ai fait beaucoup d'activités avec mes amis. Le matin, j'ai joué au basket au collège. Mon équipe a gagné le match 5-0 et j'ai marqué trois paniers. J'ai adoré ! Après, j'ai été à un tournoi de tennis avec mon frère. Il a trouvé ça super mais un peu difficile parce qu'il n'a pas bien compris les règles. Ensuite, l'après-midi, j'ai joué au handball avec mon équipe mais je n'ai pas marqué de buts. Mon équipe a perdu. C'est trop nul ! Et toi, tu as fait du sport aujourd'hui ?
A bientôt, Lina.

MODULE 2

1. Le matin, Lina a fait :
a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

2. Le score du match est :
a. 1-0 ☐ b. 2-1 ☐ c. 3-2 ☐

3. Lina a aimé le match ?
a. Moyen. ☐ b. Elle a adoré. ☐ c. Elle n'a pas aimé. ☐

4. Lina est allée où après le basket ?
a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

5. Qui a trouvé le tournoi difficile ?
a. Lina. ☐ b. Ses amis. ☐ c. Son frère. ☐

6. Au match de handball, l'équipe de Lina...
a. a perdu mais a marqué des buts. ☐ b. a perdu et n'a pas marqué de buts. ☐ c. a gagné et marqué beaucoup de buts. ☐

PRODUCTION ORALE

A. À toi ! Réponds aux questions.

- Tu joues aux jeux vidéo ?
- Tu regardes des films ou des séries ?
- Tu préfères quel genre de film ?
- Tu as passé une bonne soirée hier ?
- Tu fais du sport ? Quel sport tu pratiques ?
- Tu as déjà fait un match ? Tu as gagné ? Tu as aimé ?

B. Présente oralement en classe, les sujets suivants.

Sujet 1 Parle de tes loisirs et de tes activités préférées et donne ton opinion. Tu peux parler de jeux vidéo / de films ou de séries.

Sujet 2 Parle d'un sport que tu pratiques et donne ton opinion.

C. À deux !

a. Avec ton ami(e), vous voulez voir un film. Vous n'êtes pas d'accord. Tu préfères les films d'aventure et lui/elle les comédies. Vous discutez pour choisir un film.

b. Tu expliques à ton ami(e) comment jouer à un jeu vidéo. Tu lui donnes des conseils.

DÉMARCHE

1. Faire observer les questions et les images avant l'écoute.
2. Première écoute : répondre à « Qui parle ? De quoi parle-t-il ? »
3. Deuxième écoute : repérer les détails demandés.
4. Faire reformuler oralement le message en 2 ou 3 phrases au passé composé.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas demander de noter des phrases entières pendant l'écoute. Des mots-clés suffisent : jeu / règles / série / aimé.

ASTUCE +

À la fin, demander : « Quelle partie du message parle du jeu ? Quelle partie parle de la série ? » pour faire percevoir l'organisation du document.

Compréhension écrite

CE – Activité 1: « Mission Robot » – Lisez le texte et numérotez.

OBJECTIF

Comprendre un mode d'emploi et reconnaître l'ordre des consignes.

DÉMARCHE

1. Avant de lire, observer les six vignettes et faire anticiper le déroulement possible.
2. Lire le texte une première fois sans numéroté.
3. Deuxième lecture : repérer les marqueurs temporels et les indicateurs de consigne comme **D'abord / Ensuite / Attention / Quand...** puis numéroté les images.
4. Faire justifier chaque étape avec la consigne correspondante.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire lire le texte comme un mode d'emploi : les verbes à l'impératif sont les balises principales.

ASTUCE +

Après correction, faire raconter le mode d'emploi sans texte à partir des images seulement.

CE – Activité 2 : Lisez le courriel, puis cochez ou complétez.

OBJECTIF

Repérer des activités sportives, des résultats et des appréciations dans un message personnel.

DÉMARCHE

1. Faire observer la forme du courriel : salutation, corps du message, formule finale.
2. Première lecture : demander le thème général.
3. Deuxième lecture : relever les moments de la journée, les sports, les résultats et les avis.
4. Répondre aux questions puis justifier au moins deux réponses avec le texte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire remarquer les marqueurs temporels « le matin, après, ensuite, l'après-midi » : ils aident à reconstruire la chronologie.

ASTUCE +

Faire remplir un mini-tableau Moment / Sport / Résultat / Avis.

Production orale

La page de production orale progresse de la réponse personnelle à la prise de parole organisée, puis à l'interaction. Conserver cette progression et donner des aides de moins en moins présentes.

PO – A. À toi ! Réponds aux questions.

OBJECTIF

Répondre à des questions personnelles sur les jeux vidéo, les films, la soirée et le sport.

DÉMARCHE

1. Faire lire les questions et laisser 30 secondes pour choisir quelques idées.
2. Interroger les élèves avec un rythme naturel, sans exiger de longues réponses à chaque fois.
3. Relancer avec « Pourquoi ? Avec qui ? Quand ? » lorsqu'une réponse est trop courte.
4. Faire une correction différée portant sur 2 ou 3 erreurs récurrentes seulement.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Une bonne réponse A2 n'a pas besoin d'être longue, mais elle doit être compréhensible et un minimum développée.

ASTUCE +

Technique +1 systématique : une information supplémentaire à chaque relance.

PO – B. Présente oralement en classe, les sujets suivants.

OBJECTIF

Organiser une prise de parole d'environ une minute sur ses loisirs ou un sport.

DÉMARCHE

1. Faire choisir un sujet.
2. Donner une trame de 4 mots-clés maximum : activité / fréquence ou moment / expérience passée / avis.
3. Laisser 2 minutes de préparation sans rédaction intégrale.
4. Faire présenter, puis poser une question de relance à un camarade.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Interdire la rédaction mot à mot si l'objectif est l'oral. Des notes courtes favorisent une parole plus naturelle.

ASTUCE +

Chrono bienveillant : viser d'abord 30 secondes, puis 45, puis 60 au fil des bilans.

PO – C. À deux ! Joue les dialogues avec ton voisin !

OBJECTIF

Interagir, exprimer un désaccord, négocier un choix ou donner des conseils.

DÉMARCHE

1. Pour le dialogue a, donner à chaque élève une préférence différente et demander d'aboutir à un choix commun.
2. Pour le dialogue b, un élève joue le novice, l'autre le coach ; le coach doit donner au moins trois consignes et une interdiction.
3. Après un premier passage, inverser les rôles.
4. Faire rejouer une seconde fois avec une contrainte nouvelle.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Évaluer l'interaction : écouter l'autre, réagir, proposer une solution. Un dialogue appris par cœur ne suffit pas.

ASTUCE +

Utiliser une fausse manette ou une image de menu de streaming pour rendre la situation plus concrète.

POUR ALLER PLUS LOIN

Contrainte surprise : « ton ami refuse le premier film » ou « le joueur perd une vie ».

La France en vrai ! – Les loisirs des adolescents en France

BILAN 2 La France en vrai !

Les loisirs des adolescents en France

1 Lis les textes, puis réponds aux questions.

Le sport
En France, beaucoup d'ados font du sport. Environ 9 jeunes sur 10 pratiquent une activité sportive.
Le football est très populaire, mais les jeunes aiment aussi le basket, la danse, le tennis ou la natation. Le sport permet de rester en forme et de voir ses amis.



Les jeux vidéo
Les jeux vidéo occupent une grande place dans la vie des ados. Environ 9 ados sur 10 jouent aux jeux vidéo. Beaucoup jouent en ligne avec leurs amis. Les jeux préférés sont souvent FIFA, Fortnite, Minecraft ou Roblox. Les jeunes jouent sur leur console, leur téléphone ou leur ordinateur.

63% des ados utilisent Roblox ou Fortnite après l'école pour parler et jouer avec leurs amis.

À 12 ans, 92% des adolescents français ont un smartphone.

Les sorties
Les adolescents aiment aussi sortir. Ils vont au cinéma, au centre commercial ou au fast-food. Certains aiment aussi se promener en ville ou faire du shopping. Ces moments sont importants pour discuter et s'amuser.



Les réseaux sociaux et le temps libre
Aujourd'hui, presque tous les adolescents utilisent les réseaux sociaux tous les jours. Ils regardent des vidéos, parlent avec leurs amis et partagent des photos.
Conclusion
Les loisirs des ados français sont variés :
• sport
• jeux vidéo
• sorties
• réseaux sociaux
Ces activités sont importantes pour se défendre et passer du temps avec les autres.

Le « chilling » : les ados n'ont pas beaucoup d'argent pour aller au cinéma ou au café. Ils aiment surtout se retrouver dehors, dans un parc, sur une place, au skatepark ou devant le collège.
Ils disent souvent "chiller" ou "se poser".

MODULE 2

1 Combien de jeunes font du sport ?
a. 3 sur 10 ☐ b. 6 sur 10 ☐ c. 8 sur 10 ☐

2 Quel est le sport préféré des ados ?
a. Le tennis ☐ b. le football ☐ c. le rugby ☐

3 Comment s'appelle le Tournoi de tennis de Paris ?
a. Wimbledon ☐ b. Roland-Garros ☐ c. Us Open ☐

4 Combien d'ados jouent aux jeux vidéo ?
a. 2 ados sur 10 ☐ b. 5 ados sur 10 ☐ c. 9 ados sur 10 ☐

5 Les adolescents jouent souvent...
a. en ligne avec leurs amis ☐ b. seuls ☐ c. avec leurs professeurs ☐

6 Pourquoi beaucoup d'ados utilisent Roblox ou Fortnite après l'école ?
a. Pour faire leurs devoirs ☐ b. pour parler et jouer avec leurs amis ☐ c. pour regarder des films ☐

7 Où les adolescents aiment-ils sortir ?
a. Au musée ☐ b. au cinéma ☐ c. à l'hôpital ☐

8 Les adolescents n'ont pas beaucoup d'argent pour :
a. acheter des livres ☐ b. aller au cinéma ou au café ☐ c. faire du sport ☐

9 Où les ados aiment-ils se retrouver ?
a. Dans une salle de classe ☐ b. à la bibliothèque ☐ c. dans un parc ou un skatepark ☐

10 Que veut dire « chilling » ?
a. Se retrouver dehors avec ses amis ☐ b. faire du sport ☐ c. travailler ensemble ☐

11 Les adolescents utilisent les réseaux sociaux :
a. Tous les jours ☐ b. une fois par mois ☐ c. jamais ☐

12 Sur les réseaux, les adolescents partagent :
a. Des cahiers ☐ b. des idées ☐ c. des photos ☐

2 Et toi ? Réponds et complète :

→ Quel est ton loisir préféré ? Pourquoi ?

→ Est-ce que tu fais du sport ? Quel sport pratiques-tu et combien de fois par semaine ?

→ Joues-tu aux jeux vidéo ? Quel est ton jeu préféré et avec qui joues-tu ?

→ Que fais-tu pendant ton temps libre avec tes amis ?

→ Utilises-tu les réseaux sociaux tous les jours ? Qu'est-ce que tu fais le plus souvent ?



La double page civilisation présente les loisirs des adolescents en France : sport, jeux vidéo, sorties, réseaux sociaux et « chilling ». Elle permet d'exercer la lecture de données simples, mais surtout de comparer sans hiérarchiser les pratiques culturelles.

Activité 1 - Lis les textes, puis réponds aux questions.

OBJECTIF

Comprendre des informations et des chiffres simples sur les loisirs des adolescents en France.

DÉMARCHE

1. Faire observer les titres, chiffres et images avant la lecture.
2. Demander une première lecture par blocs : sport / jeux vidéo / sorties / réseaux sociaux.
3. Faire répondre aux questions en revenant au paragraphe correspondant.
4. Faire justifier avec un chiffre ou une expression du texte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Présenter les chiffres comme des données du document, sans les généraliser à tous les adolescents. L'objectif est la compréhension et la comparaison culturelle.

ASTUCE +

Faire associer chaque chiffre à son thème avant de répondre aux questions.

POUR ALLER PLUS LOIN

Petit débat de 3 minutes : « Qu'est-ce qui ressemble le plus aux loisirs des jeunes de votre pays ? »

Activité 2 : Et toi ? Réponds et complète.

OBJECTIF

Comparer les données du document avec ses propres habitudes et réinvestir le lexique du module.

DÉMARCHE

1. Faire répondre individuellement aux cinq questions.
2. Former des binômes et comparer les réponses.
3. Recueillir quelques données de classe au tableau.
4. Faire formuler 2 conclusions simples : « Dans notre classe, beaucoup d'élèves... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter d'obliger les élèves à révéler des usages numériques qu'ils ne souhaitent pas partager. Ils peuvent répondre de manière générale ou fictive.

ASTUCE +

Transformer les réponses en mini-sondage de classe et produire un graphique simple au tableau.

POUR ALLER PLUS LOIN

Clôture : chaque élève complète « Dans ce module, maintenant je sais... » avec une compétence précise.

REPÈRES MÉTHODOLOGIQUES POUR L'ENSEIGNANT

Avant l'écoute

Faire anticiper à partir du titre, des images et des questions. Donner une mission d'écoute précise.

Pendant l'écoute

Première écoute globale, deuxième écoute ciblée. Ne multiplier les pauses que si elles répondent à un besoin réel.

Après l'écoute

Faire comparer, justifier par un indice, puis produire une phrase personnelle ou reformulée.

Lexique

Privilégier les blocs lexicaux et les catégories. Limiter le nombre de mots actifs à mémoriser en une séance.

Grammaire

Partir des exemples du document, faire observer, formuler une règle simple, automatiser à l'oral, puis réinvestir.

Correction

Laisser finir les productions. Corriger ensuite quelques points prioritaires, sans casser la prise de parole.

Différenciation

Niveau 1 : choix et modèles ; niveau 2 : phrase complète ; niveau 3 : justification, connecteur ou détail supplémentaire.

Rituel de sortie

30 secondes : « Aujourd'hui, je sais... » ou « Un mot / une phrase que je veux retenir... ».

MODULE 3

Démarches de classe • conseils méthodologiques • astuces • différenciation • prolongements

Ce chapitre accompagne pas à pas le Module 3 et le Bilan 3. Il propose une conduite de classe active, progressive et rassurante : compréhension globale avant la compréhension détaillée, lexique organisé en blocs utiles, grammaire observée en contexte, entraînement oral fréquent et réemploi dans des tâches proches de la vie réelle des adolescents.

FIL CONDUCTEUR : j'anticipe → je comprends → je repère → j'observe la langue → je m'entraîne → je réutilise.

Module 3 – Vue d'ensemble

Le **Module 3** est centré sur l'alimentation et les situations de communication qui l'accompagnent : choisir un lieu de restauration, commander et payer, commenter une expérience, expliquer une recette, découvrir des plats du monde et parler d'équilibre alimentaire. La progression conduit les élèves de la compréhension de documents courts vers des prises de parole de plus en plus autonomes.

Objectifs communicatifs

- ▶ Parler d'un lieu de restauration, commander, demander l'addition et indiquer un mode de paiement.
- ▶ Exprimer une appréciation positive, neutre ou négative sur un plat, un service, une ambiance ou un prix.
- ▶ Présenter une recette, ses ingrédients, ses quantités et l'ordre des étapes.
- ▶ Décrire un plat et une spécialité d'un pays ; exprimer l'accord ou le désaccord.
- ▶ Parler de ses habitudes alimentaires et donner des conseils pour manger équilibré.

Points de langue

- ▶ Les adverbes d'intensité : un peu, assez, beaucoup, trop, très.
- ▶ Les verbes en -yer : payer et essayer.
- ▶ Les pronoms COD : le, la, l', les.
- ▶ Le verbe servir ; déjà / ne... pas encore.
- ▶ Le pronom en avec un aliment, une quantité ou un objet introduit par de.
- ▶ Moi aussi / moi non / moi non plus / moi si.
- ▶ Les adjectifs de nationalité.
- ▶ La négation ne... ni... ni..., devoir + infinitif et le verbe connaître.

Repère enseignant – avant chaque séance

Avant d'ouvrir le livre, lancer une question très courte en lien avec le thème du jour : « Tu manges où d'habitude ? », « Tu sais cuisiner ? », « Quel plat international tu préfères ? », « Tu manges équilibré ? ». Accepter les réponses imparfaites : cette phase sert à activer les acquis et à donner envie d'entrer dans le document, pas à évaluer.

Leçon 1A – On mange où ?

[illegible]

Cette première séance installe le lexique des lieux de restauration, de la commande, du paiement et des appréciations. Le document déclencheur met Simon dans plusieurs lieux et permet de travailler la compréhension globale avant la comparaison détaillée des expériences.

 Piste 80. Activité 1– Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier la situation générale : Simon teste plusieurs lieux de restauration et donne son avis.

DÉMARCHE

1. Faire observer les images sans lancer la vidéo. Demander : « Où est Simon ? Qu'est-ce qu'il mange ? Quel type de vidéo est-ce ? »
2. Premier visionnage sans pause : les élèves choisissent uniquement le titre. Rappeler qu'ils n'ont pas besoin de comprendre tous les mots.
3. Deuxième visionnage : faire repérer quatre lieux et deux appréciations. Les élèves comparent en binômes.
4. Corriger en demandant un indice qui justifie le choix : crêperie, fast-food, foodtruck, brasserie, je recommande / je ne recommande pas.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas transformer cette première activité en explication détaillée du script. Le document sert d'abord à construire une représentation globale de la situation.

ASTUCE +

Attribuer des missions : groupe A repère les lieux, groupe B ce que Simon commande, groupe C son avis.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire voter : « Quel stop vous donne le plus envie ? » Une phrase de justification suffit.

Piste 81. Activité 2A – Écoute et répète. Tu manges où d'habitude ?

OBJECTIF

Mémoriser le lexique fonctionnel nécessaire pour parler d'un restaurant et commander.

DÉMARCHE

1. Faire observer la carte lexicale et demander aux élèves de repérer ce qu'ils connaissent déjà.
2. Faire écouter et répéter par familles : lieux / commande / paiement. Procéder par petits blocs.
3. Associer les mots à une mini-situation : « À la crêperie, je commande... », « Au café, je paye... ».
4. Terminer par un échange très court serveur-client.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Privilégier les blocs lexicaux (« commander le plat du jour », « payer par carte », « demander l'addition ») plutôt que des mots isolés.

ASTUCE +

Jeu « le serveur pressé » : le professeur annonce une situation et l'élève doit réagir immédiatement avec une formule adaptée.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer trois colonnes permanentes au tableau : OÙ ? / JE COMMANDE / JE PAYE.

Piste 80. Activité 2B – Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Reconnaître dans le document le vocabulaire qui vient d'être travaillé.

DÉMARCHE

1. Faire lire silencieusement les éléments de la carte avant l'écoute.
2. Première réécoute : souligner uniquement les mots entendus.
3. Comparer en binômes ; demander aux élèves de citer un mot dont ils sont sûrs et un mot sur lequel ils hésitent.
4. Si nécessaire, proposer une écoute ciblée avec quelques pauses.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité porte sur la discrimination auditive. Ne pas la transformer en dictée.

ASTUCE +

Après la correction, demander : « Quel mot n'avez-vous pas entendu ? » pour développer le repérage négatif.

Piste 82. Activité 3A – Écoute et répète : les appréciations.

OBJECTIF

Classer et mémoriser des appréciations sur le prix, le service, l'ambiance et la nourriture.

DÉMARCHE

- ▶ Faire deux zones au tableau : AVIS + / AVIS –.
- ▶ Faire écouter les expressions et les classer : délicieux, rapide, agréable / trop cher, lent, bruyant, trop salé.
- ▶ Faire répéter avec une intonation cohérente et, si possible, une expression du visage.
- ▶ Ajouter la question « Tu recommandes ? » et faire répondre avec une appréciation.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire varier les critères : un restaurant peut être bon mais cher, agréable mais lent. Cela prépare les élèves à formuler un avis nuancé.

ASTUCE +

Utiliser un baromètre de 1 à 5 étoiles : l'élève choisit une note et doit la justifier par une phrase.

Piste 80. Activité 3B – Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Retrouver les expressions d'opinion dans un contexte réel et distinguer les critères évalués.

DÉMARCHE

1. Demander de relire ou réécouter le document en cherchant uniquement les appréciations.
2. Faire utiliser deux couleurs : positif / négatif.
3. Puis classer les expressions selon quatre critères : nourriture / prix / service / ambiance.
4. Faire produire une phrase de synthèse : « À la crêperie, le service est rapide et l'ambiance est agréable. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le classement par critères aide les élèves à préparer la production finale et évite une mémorisation en liste.

ASTUCE +

Demander un avis contradictoire : « Et si tu n'es pas d'accord avec Simon ? »

Piste 83. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Comprendre des informations précises dans un document déjà connu et répondre en phrase complète.

DÉMARCHE

1. Découper l'écoute en quatre « stops » plutôt que de traiter toutes les questions en bloc.
2. Pour chaque stop, faire chercher trois informations : lieu / commande / impression.
3. Laisser quelques secondes après chaque question avant la correction audio.
4. Faire reformuler les réponses : « Simon va à... Il commande... Il trouve que... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Quand l'écoute devient plus exigeante, réduire la quantité d'informations à traiter à chaque passage plutôt que multiplier les écoutes.

ASTUCE +

Utiliser un tableau à trois colonnes afin que les élèves visualisent la structure répétitive du document.

Piste 80. Activité 5 – Écoute, numérote et relie. Puis présente le tour de Simon et ce qu'il prend.

OBJECTIF

Organiser les informations dans l'ordre et préparer une restitution orale cohérente.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, faire identifier les quatre catégories : stop, lieu, commande, expérience.
2. Les élèves numérotent et relient individuellement, puis comparent en binômes.
3. Corriger en reconstruisant le parcours de Simon au tableau.
4. Faire présenter le tour avec des connecteurs : d'abord, ensuite, puis, enfin.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'objectif n'est plus seulement de « trouver la bonne réponse », mais de transformer les réponses en petit récit oral.

ASTUCE +

Faire présenter un stop par groupe, puis enchaîner les quatre groupes comme un relais oral.

POUR ALLER PLUS LOIN

Préparation directe au mini-projet : demander aux élèves de choisir le critère qu'ils voudront commenter dans leur propre Reel.

Leçon 1B

Activité 1 – Lis, entoure les lieux et souligne les appréciations.

OBJECTIF

Réactiver le document déclencheur et préparer l'observation grammaticale.

DÉMARCHE

1. Faire une lecture silencieuse avec une mission simple : entourer les lieux.
2. Deuxième lecture : souligner les appréciations.
3. Faire lire quelques passages à voix haute avec le ton d'un Reel.
4. Faire observer les mots qui modifient l'intensité : très, assez, beaucoup, trop.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Comprendre d'abord, analyser ensuite. La lecture grammaticale vient seulement après que le sens du texte est installé.

ASTUCE +

Demander aux élèves de placer les quatre stops sur une échelle « très positif → très négatif ».

Pistes 84-85. Activités 2A-2B – Les adverbes d'intensité.

OBJECTIF

Distinguer très, beaucoup, assez, un peu et trop et les employer avec des adjectifs ou des verbes.

DÉMARCHE

1. Tracer une échelle d'intensité au tableau et y placer un peu, assez, beaucoup, trop.
2. Faire observer deux modèles-clés : « J'ai très faim » / « J'ai beaucoup mangé ».
3. Faire répéter les exemples puis réaliser les transformations de la piste une par une.
4. Terminer par deux phrases personnelles : une avec très + adjectif/état, une avec beaucoup/trop + verbe.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Insister sur l'erreur fréquente « j'ai beaucoup faim ». À ce niveau, mieux vaut mémoriser quelques blocs sûrs que multiplier les règles.

ASTUCE +

Code geste : écarter peu les mains pour « un peu », davantage pour « beaucoup », très largement pour « trop ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Jeu express : le professeur dit « faim / manger / cher / lent » ; les élèves choisissent l'intensifieur qui peut convenir et construisent une phrase.

Piste 86. Activité 3 – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Conjuguer les verbes en -yer dans des situations de restaurant.

DÉMARCHE

1. Partir de deux phrases du texte : « Je paye en liquide » et « J'essaye le menu complet ».
2. Faire repérer les formes je / nous / vous, qui permettent de visualiser le changement du y.
3. Faire répéter la conjugaison dans de courtes phrases contextualisées.
4. Faire produire une question-réponse : « Tu payes comment ? – Je paye par carte. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas insister longuement sur les deux graphies paie/paye ou essaie/essaye. Une graphie cohérente suffit pour l'apprentissage actif.

ASTUCE +

Faire circuler une « carte menu » fictive : chaque élève dit ce qu'il essaye et comment il paye.

Piste 87. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réinvestir lieu, commande, appréciations, intensité et paiement dans une compréhension fine.

DÉMARCHE

1. Faire rappeler les quatre stops de mémoire avant l'écoute.
2. Annoncer que chaque réponse doit être donnée en phrase complète.
3. Procéder question par question, avec correction immédiate si nécessaire.
4. À la fin, demander une synthèse : « Quel restaurant Simon recommande le plus ? Pourquoi ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pour les élèves en difficulté, autoriser d'abord une réponse courte (« en liquide »), puis faire reformuler collectivement (« Il paye en liquide. »).

ASTUCE +

Donner un point bonus pour une réponse contenant deux informations supplémentaires.

Mini-projet : Notre Reel « Le resto de nos rêves »

OBJECTIF

Mobiliser le lexique et les structures de la leçon dans une production créative et courte.

DÉMARCHE

1. Former des groupes de 2 ou 3 et faire choisir un type de restaurant.
2. Donner une trame obligatoire : nom du lieu / commande / prix / deux appréciations / mode de paiement / recommandation.
3. Accorder quelques minutes pour préparer uniquement des mots-clés, pas un texte à lire.
4. Faire présenter en 30 à 45 secondes avec un ton expressif.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Fixer des contraintes linguistiques simples : au moins un adverbe d'intensité et une forme de payer ou essayer.

ASTUCE +

Ajouter un « commentaire d'internaute » après chaque Reel : un autre groupe donne une étoile et une phrase d'avis.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer un vote final : restaurant le plus original / le plus réaliste / le mieux présenté.

Leçon 2A – Tu cuisines ? Qu'est-ce que tu fais ?

LEÇON 2 Tu cuisines ? Qu'est-ce que tu fais ?

A Simon : « Ma recette de cake salé »

Salut ! Moi, c'est Simon ! Aujourd'hui, je vous montre ma recette de cake salé ! D'abord, je prépare les ingrédients : la farine, les œufs, le lait, l'huile, le fromage, le jambon et les olives. La farine, je la verse dans un bol avec le levure. Ensuite, je casse les œufs et je les ajoute avec le lait et l'huile. Je mélange bien. Je coupe le jambon, le fromage et les olives en petits morceaux et je les ajoute à la pâte.

Puis, je mélange encore une fois la pâte et je la verse dans un moule. Je mets le cake au four et je le fais cuire pendant 35 minutes. Quand le cake est bien doré, je le sors du four et je le goûte. Mais, c'est déjà prêt ? Non... ce n'est pas encore prêt ! Je le mets dans une assiette et je le sers avec une salade. Mes amis adorent mon cake... et là le mangent avec gourmandise !

Alma : C'est super bon, Simon !

1 Écoute et coche un titre.
La recette du cake sucré de Simon. ☐ La recette de pancakes de Simon. ☐ La recette du cake salé de Simon. ☒

2a Écoute et répète.

Les ustensiles	Les ingrédients	Les quantités	Les actions
Un bol	La farine	un peu	beaucoup
Un verre	Les œufs	un kilo	un litre
Une poêle	Les olives	500 grammes	un sachet
Une casserole	Le fromage		
Un moule	Le lait		
Une assiette	L'huile		
	Le beurre		
	Le sel		
	Le poivre		
	La levure		

2b Souligne dans le texte les ingrédients et entoure les actions.

3 Écoute et numérote. Puis présente la recette de cake salé de Simon en classe.

MODULE 3

B

1 Relie.

les = les olives, le jambon et le fromage

le cake

la farine

Je le mets dans une assiette.

je la verse dans un bol.

Je les ajoute à la pâte.

2a Observe, écoute et répète.

Les pronoms Compléments d'Objet Directs (COD) : le, la, l', les

Tu montres la recette ? Oui, je la montre !

Tu coupes le fromage ? Oui, je le coupe !

	Je	Tu	Il	Elle
Je coupe le jambon.	Je le coupe.	Tu le coupes.	Il le coupe.	Elle le coupe.
Je casse l'œuf.	Je le casse.	Tu le casses.	Il le casse.	Elle le casse.
Tu coupes la viande.	Tu la coupes.	Il la coupe.	Elle la coupe.	
Il mélange les ingrédients.	Il les mélange.	Elle les mélange.		
Il verse les olives.	Il les verse.	Elle les verse.		
Tu ajoutes le jambon.	Tu l'ajoutes.	Il l'ajoute.	Elle l'ajoute.	
Tu ajoutes la farine.	Tu l'ajoutes.	Il l'ajoute.	Elle l'ajoute.	
Tu ajoutes l'huile.	Tu l'ajoutes.	Il l'ajoute.	Elle l'ajoute.	

Attention ! Tu ajoutes les ingrédients. Tu les ajoutes.

2b Écoute et transforme.

3 Écoute et réponds.

4a Écoute, observe et répète.

Le verbe « servir »

Avec quoi tu sers le cake ? Je sers le cake avec de la salade. Il sert le cake chaud ou froid ? Il sert le cake froid.

Je sers	Tu sers	Il/elle sert
Je sers	Tu sers	Il/elle sert
Tu sers	Il/elle sert	

4b Complète.

Tu sers ton cake avec quoi ? Je sers mon cake avec des chips.

5a Observe bien.

La négation

Déjà... ? Non... pas encore

C'est déjà prêt ? Non, ce n'est pas encore prêt !

5b Écoute et transforme.

mini PROJET

7 En groupes !

Créez une recette originale de cake salé !

1. Donnez un nom à votre recette.

2. Présentez les ingrédients, les quantités et ajoutez un ingrédient original !

La **leçon 2** fait passer les élèves de la reconnaissance du lexique culinaire à la structuration d'une recette. Les images et les gestes sont particulièrement efficaces pour mémoriser les actions et les connecteurs chronologiques.

Piste 88. Activité 1 – Écoute et coche un titre

OBJECTIF

Identifier globalement une recette et comprendre qui cuisine et ce qu'il prépare.

DÉMARCHE

- ▶ Faire observer l'image de la recette et demander : « Sucré ou salé ? Quels ingrédients voyez-vous ? »
- ▶ Premier visionnage : choisir le titre sans prendre de notes.
- ▶ Deuxième visionnage : repérer trois ingrédients et trois actions.
- ▶ Faire reformuler : « Simon prépare un cake salé. Il utilise... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas introduire tous les ustensiles avant la vidéo. L'image et le contexte doivent d'abord susciter des hypothèses.

ASTUCE +

Faire lever une carte « ingrédient » ou « action » quand un mot de la catégorie est entendu.

Piste 89. Activité 2A – Écoute et répète.

OBJECTIF

Organiser et mémoriser le vocabulaire de la recette par familles.

DÉMARCHE

1. Faire quatre colonnes au tableau : USTENSILES / INGRÉDIENTS / QUANTITÉS / ACTIONS.

2. Faire écouter et répéter les mots par famille.
3. Mimer les verbes : casser, verser, mélanger, couper, servir, mettre au four.
4. Faire associer un objet à une action : « une poêle → faire cuire », « un moule → mettre au four ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pour les adolescents, le geste permet de mémoriser plus vite les verbes d'action. Garder les mêmes gestes lors des révisions.

ASTUCE +

Jeu « mime minute » : un élève tire une action, la mime ; la classe doit donner le verbe et une phrase complète.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire créer des groupes de mots : « 500 g de farine », « un peu de sel », « un litre de lait ». Puis faire des minis-productions.

Piste 88. Activité 2B – Souligne dans le texte les ingrédients et entoure les actions.

OBJECTIF

Repérer des catégories lexicales dans un texte et préparer la compréhension détaillée de la recette.

DÉMARCHE

1. Faire relire le texte sans dictionnaire.
2. Demander de souligner les ingrédients et d'entourer les actions.
3. Comparer à deux, puis reconstruire les deux listes au tableau.
4. Faire remarquer les connecteurs d'ordre : d'abord, ensuite, puis.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Rappeler qu'un exercice de repérage ne nécessite pas de comprendre chaque mot.

ASTUCE +

Donner une troisième couleur pour les quantités aux groupes rapides.

Piste 88. Activité 3 – Écoute et numérote. Puis présente la recette de cake salé de Simon en classe.

OBJECTIF

Comprendre la chronologie d'une recette et la restituer avec des connecteurs.

DÉMARCHE

1. Faire observer toutes les images avant l'écoute et formuler une première hypothèse d'ordre.
2. Faire écouter et numéroter individuellement.
3. Comparer en binômes puis corriger.
4. Faire raconter la recette avec « d'abord / ensuite / puis / enfin ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire verbaliser la logique : les images servent d'appui, mais la réussite finale consiste à produire des phrases.

ASTUCE +

Une moitié de la classe raconte les étapes impaires, l'autre les étapes paires : cela maintient l'attention de tous.

Leçon 2B

Activité 1 – Relie.

OBJECTIF

Observer en contexte la reprise d'un nom par le, la ou les.

DÉMARCHE

1. Faire relire les phrases et retrouver l'objet mentionné : farine, cake, ingrédients.
2. Faire poser la question : « La farine → je la verse. Pourquoi la ? »
3. Faire relier les phrases avant toute formalisation grammaticale.
4. Après la correction, faire remplacer oralement deux autres noms par un pronom.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas donner la règle avant l'observation. Les élèves doivent d'abord constater que le pronom évite de répéter le nom.

ASTUCE +

Utiliser des objets réels : montrer des objets et des images d'ingrédients et faire produire « je le/la/les... ».

Pistes 90-91. Activités 2A-2B – Pronoms COD : le, la, l', les

OBJECTIF

Choisir le bon pronom COD et le placer avant le verbe.

DÉMARCHE

1. Faire observer les quatre formes et rappeler le genre/nombre des noms.
2. Utiliser des transformations très courtes : « Je coupe le fromage → je le coupe. »
3. Faire la piste phrase par phrase, en laissant le temps de produire avant la correction.
4. Terminer par une chaîne orale : un élève nomme un ingrédient, le suivant le reprend avec un pronom.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

À ce niveau, éviter d'accumuler la terminologie grammaticale. Le repère essentiel est : « je remplace le nom et je mets le pronom avant le verbe ».

ASTUCE +

Code couleur : masculin = une couleur, féminin = une autre, pluriel = une troisième. Garder ce code pendant toute la séance.

Piste 92. Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Passer d'une réponse avec le nom à une réponse plus naturelle avec un pronom COD.

DÉMARCHE

1. Faire écouter la question et accepter d'abord la réponse lexicale : « Il verse la farine. »
2. Faire reformuler ensuite : « Il la verse. »
3. Procéder par petits groupes de questions.
4. Faire reprendre les réponses finales en chœur ou en binômes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La double réponse nom → pronom sécurise les élèves : on vérifie d'abord le sens, puis la forme.

ASTUCE +

Pour les élèves avancés, demander une réponse enrichie : « Il la verse dans un bol avec la levure. »

Piste 93. Activités 4A-4B – Le verbe servir

OBJECTIF

Conjuguer le verbe servir et l'utiliser pour parler de la présentation d'un plat.

DÉMARCHE

5. Partir de « Je sers le cake avec une salade » et demander : « Avec quoi tu le sers ? »
6. Faire écouter et répéter la conjugaison en contexte.
7. Faire compléter individuellement, puis corriger à l'oral.
8. Faire produire une phrase personnelle sur un plat connu.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Associer toujours servir à un plat concret. La conjugaison est plus facile à retenir dans une expression stable.

ASTUCE +

Jeu « chef de restaurant » : chaque élève reçoit un plat et invente avec quoi il le sert.

Piste 94. Activités 5A-5B – Déjà / ne... pas encore

OBJECTIF

Comprendre et automatiser l'opposition entre une action déjà réalisée et une action non terminée.

DÉMARCHE

- Mettre en scène une préparation : « C'est prêt ? » – « Non, ce n'est pas encore prêt. »
- Associer un geste à déjà et un autre à pas encore.
- Faire les transformations une par une après le bip.
- Terminer par des questions entre élèves : « Tu as déjà... ? / Ce n'est pas encore... ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le contraste se mémorise mieux dans une mini-situation temporelle que par une définition abstraite.

ASTUCE +

Afficher deux panneaux « DÉJÀ » et « PAS ENCORE » ; les élèves se déplacent vers le bon panneau selon la phrase entendue.

Activité 6 – Regarde les images, numérote, puis présente la recette de crêpes au chocolat d'Alma.

OBJECTIF

Réinvestir actions, ordre chronologique et pronoms dans une nouvelle recette.

DÉMARCHE

1. Faire décrire les images avant de numéroté.
2. Les élèves remettent les étapes dans l'ordre individuellement.
3. Faire raconter la recette en binômes avec quatre connecteurs imposés.
4. Faire reprendre 2 ou 3 étapes avec un pronom : « le chocolat → elle l'ajoute ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité est une transition idéale entre exercice guidé et mini-projet : réduire progressivement l'aide écrite.

ASTUCE +

Faire raconter volontairement une étape dans le désordre ; la classe doit corriger.

Mini-projet : Créez une recette originale de cake salé

OBJECTIF

Produire une recette courte et organisée en réutilisant ingrédients, quantités, actions et connecteurs.

DÉMARCHE

1. Former des groupes de 3 ou 4 et donner une fiche de préparation.
2. Exiger : un nom de recette, 5 ingrédients, au moins 2 quantités, 4 actions et 4 connecteurs.
3. Autoriser un ingrédient surprenant pour favoriser la créativité.
4. Faire présenter la recette comme une mini-émission de cuisine.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Attribuer un rôle à chacun : chef, assistant, présentateur, contrôleur des connecteurs. Cela garantit la participation de tous.

ASTUCE +

À la fin, la classe vote pour la recette la plus originale, la plus réaliste et la mieux expliquée.

Leçon 3A – À la cantine : plats du monde !

LEÇON 3 À la cantine, aujourd'hui : Plats du monde !

A

Regarde la vidéo et coche un titre.
Les plats du monde. ☐
Le petit-déjeuner à la cantine. ☐
Je cuisine ! ☐

2a 49s Écoute et répète. Les plats internationaux.
C'est quoi comme plat ? C'est de la moussaka.
du couscous de la moussaka de la paella des sushis des tacos un hamburger une pizza

2b 55s Écoute et souligne les mots que tu entends.
3a 47s Écoute et répète. Les aliments.
le poivron la salade l'aubergine l'avocat les pommes de terre les frites les légumes
le riz la semoule le poisson (cru) les crevettes les fruits de mer le poulet la viande hachée le steak

3b 49s Écoute et associe. Puis présente qui prend quoi.
Inès prend... Elle en mange souvent.
Rose prend... Elle en a déjà mangé.
Thao prend... Elle adore le steak, le fromage et les frites.
Noah prend... Elle aime beaucoup le riz et le poisson cru.
Alma prend... Elle adore le fromage et le jambon.

6 Qu'est-ce qu'il y a dans chaque plat ? Observe et décris.

MODULE 3

B

1 Lis le dialogue, souligne les plats et entoure les aliments.
Simon : Alors... vous choisissez quoi ?
Inès : Moi, je choisis les sushis. J'aime beaucoup le riz et le poisson cru ! C'est délicieux !
Rose : Moi aussi ! J'en mange souvent !
Thao : Moi non ! Je déteste ça ! Je prends une pizza ! J'en mange tous les week-ends ! J'adore le jambon et le fromage !
Alma : Moi, je n'aime pas le couscous, ni la paella, je ne mange pas de crevettes.

Noah : Moi non plus, j'ai horreur des fruits de mer ! Je n'en mange jamais.
Simon : Moi si, j'aime goûter et je mange de tout ! Le couscous, les tacos, la moussaka, ça a l'air super bon !
Alma : Bon... moi, je prends une moussaka... J'en ai déjà mangé !
Noah : Et moi, un burger ! J'adore le steak, le fromage et les frites ! J'en mange tout le temps !

2a 49s Observe, écoute et répète.
Le pronom en : de + aliment / quantité / objet
Un, une, des → en Du, de la, de l', des → en Négation pas de → e Quantité → en
Je mange de la viande / du poisson / des légumes → J'en mange
Je bois de l'eau → J'en bois
Je prends beaucoup d'eau → J'en bois beaucoup
Je prends un burger → J'en prends un
Je ne veux pas de moussaka → Je n'en veux pas
Je prends un peu de viande → J'en prends un peu
Je ne prends jamais de viande → Je n'en prends jamais

2b 49s Écoute et transforme.
3a 49s Observe, écoute et répète.
Tu aimes les pizzas ? Moi aussi ! Tu n'aimes pas le poisson ? Moi non plus !
Opinion positive : J'aime les hamburgers ! Opinion négative : Je n'aime pas le poisson cru !
Moi aussi ✓ J'ai aussi ! J'adore ! Moi non plus ✗ Moi non plus ! Je déteste !
Moi non ✗ Moi non ! Je déteste ! Moi si ✓ Moi si ! J'adore !

3b 49s Écoute et réponds.
4a 49s Observe, écoute et répète.
Les adjectifs de nationalité
La moussaka, c'est de quel pays ? C'est une spécialité grecque. Et la sushi ? C'est un plat japonais !

Pays	Masculin	Féminin
la Grèce	un plat grec	une spécialité grecque
l'Italie	l'italien	l'italienne
le Japon	japonais	japonaise
le Mexique	mexicain	mexicaine
le Maroc	marocain	marocaine
la Chine	chinois	chinoise
les États-Unis	américain	américaine
l'Espagne	espagnol	espagnole

4b 49s Écoute et transforme.
5 49s Écoute et réponds.
mini PROJET
En groupes !
Créez un menu international pour la cantine.
1. Choisissez 3 plats de différents pays.
Indiquez la nationalité. 2. Écrivez les ingrédients.
3. Présentez votre menu à la classe.

Piste 95. Activité 1 - Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre globalement une scène de cantine autour de spécialités internationales.

DÉMARCHE

1. Faire observer le « menu Tour du monde » et demander quels plats les élèves reconnaissent.
2. Premier visionnage : choisir le titre.
3. Deuxième visionnage : repérer qui choisit quoi.
4. Faire réagir : « Quel plat choisirais-tu ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Associer culture et langue sans transformer la séance en cours de géographie. Deux ou trois pays suffisent pour l'anticipation.

ASTUCE +

Préparer des cartes-images de plats et faire lever la bonne carte lorsqu'un plat est entendu.

Pistes 96,95. Activité 2A-2B – Les plats internationaux

OBJECTIF

Identifier et prononcer correctement les noms des plats internationaux.

DÉMARCHE

1. Faire écouter puis répéter en montrant les images.
2. Associer, lorsque c'est simple, plat + pays : pizza / Italie, moussaka / Grèce, sushi / Japon.
3. Faire utiliser la structure « C'est quoi comme plat ? – C'est... »
4. Faire une courte chaîne de mémorisation.
5. Réécouter ensuite la piste et souligner uniquement les mots entendus.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas surcharger avec des informations culturelles supplémentaires : le but premier est la reconnaissance et la réutilisation des noms.

ASTUCE +

Jeu « menu mystère » : un élève décrit deux ingrédients, les autres devinent le plat.

Pistes 97, 95. Activités 3A-3B – Les aliments : écoute, classe et repère.

OBJECTIF

Organiser les aliments en catégories et les retrouver dans les plats.

DÉMARCHE

1. Faire écouter et répéter les aliments.
2. Classer au tableau : légumes / féculents / viande / poisson / autres.
3. Réécouter le dialogue et souligner les aliments entendus.
4. Faire produire : « Dans les sushis, il y a du riz et du poisson cru. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le classement doit servir la compréhension des plats. Éviter une liste encyclopédique d'aliments.

ASTUCE +

Donner un plat et faire construire une « fiche ingrédients » en 20 secondes.

Piste 98. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Comprendre les choix des personnages et les réactions d'accord ou de désaccord.

DÉMARCHE

1. Traiter l'écoute par blocs de personnages : Inès/Rose, Thao, Alma/Noah, Simon.
2. Avant chaque bloc, annoncer ce qu'il faut repérer : plat choisi / goût / fréquence.
3. Faire mimer « moi aussi / moi non / moi non plus / moi si » avec des gestes cohérents.
4. Corriger en exigeant une phrase complète.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les réactions d'accord sont difficiles car elles dépendent de la phrase précédente. Toujours faire entendre ou relire l'énoncé déclencheur.

ASTUCE +

Jeu de réaction rapide : l'enseignant dit une phrase positive ou négative ; les élèves répondent en chaîne avec une réaction cohérente.

Piste 95. Activité 5 – Écoute et associe ; puis présente qui prend quoi.

OBJECTIF

Organiser les informations personnage / plat / raison et les reformuler.

DÉMARCHE

1. Faire préparer un tableau à trois colonnes : PERSONNAGE / PLAT / POURQUOI.
2. Compléter pendant l'écoute.
3. Comparer les réponses en binômes.
4. Faire présenter : « Inès prend des sushis parce qu'elle aime le riz et le poisson cru. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le « pourquoi » oblige l'élève à dépasser l'identification et prépare l'expression d'un avis personnel.

ASTUCE +

Après la correction, cacher la colonne « plat » et faire restituer de mémoire.

Activité 6 – Qu'est-ce qu'il y a dans chaque plat ? Observe et décris.

OBJECTIF

Décrire simplement la composition d'un plat à partir d'images.

DÉMARCHE

1. Faire choisir un plat et donner deux ingrédients minimum.
2. Utiliser la structure fixe « Dans..., il y a... ».
3. Faire varier les articles : du / de la / des.
4. Faire deviner le plat au reste de la classe.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Deux ingrédients bien formulés suffisent au départ. L'objectif est la fluidité, pas l'exhaustivité.

ASTUCE +

Créer une « carte menu » collective avec une phrase de description par plat.

Leçon 3B

Activité 1 – Lis le dialogue, souligne les plats et entoure les aliments

OBJECTIF

Réactiver le lexique et préparer l'observation du pronom en.

DÉMARCHE

- ▶ Faire une première lecture globale : « Qui choisit quoi ? »
- ▶ Deuxième lecture : souligner les plats et entourer les aliments.
- ▶ Faire repérer en dans quelques phrases et retrouver ce qu'il remplace.
- ▶ Faire un mini-jeu : un élève donne des ingrédients, la classe devine le plat.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le pronom en devient plus clair si l'on part systématiquement du mot qu'il remplace.

ASTUCE +

Au tableau, relier visuellement « de la viande → en », « des sushis → en », « un burger → en... un ».

Pistes 99-100. Activités 2A-2B – Le pronom en

OBJECTIF

Remplacer un groupe introduit par de ou une quantité et conserver l'information de quantité si nécessaire.

DÉMARCHE

1. Limiter l'observation à trois modèles : « j'en mange », « je n'en mange pas », « j'en prends un/une ».
2. Faire repérer la place de en avant le verbe.
3. Faire les transformations phrase par phrase.
4. Terminer par une question-réponse personnelle : « Tu manges des sushis ? – Oui, j'en mange parfois. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

À ce niveau, éviter de multiplier les cas. Stabiliser quelques patrons fréquents et utiles.

ASTUCE +

Jeu « combien ? » : le professeur demande « Tu veux des tacos ? » ; l'élève doit répondre avec en + quantité.

Pistes 101-102. Activités 3A-3B – Moi aussi / moi non / moi non plus / moi si

OBJECTIF

Réagir correctement à une affirmation positive ou négative.

DÉMARCHE

1. Faire tracer une matrice 2 x 2 : phrase positive / phrase négative et accord / désaccord.
2. Associer chaque réaction à un geste : pouce haut, pouce bas, signe d'opposition.
3. Faire écouter puis répondre rapidement, sans écrire.
4. Ensuite seulement, faire noter les quatre formes et inventer des exemples personnels.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le rythme est important : cette structure doit devenir un réflexe oral, pas seulement une règle à réciter.

ASTUCE +

Jeu « ligne d'opinion » : un élève dit « J'adore les sushis » ; les autres se placent côté accord ou désaccord et répondent avec la formule adaptée.

Pistes 103-104. Activités 4A-4B – Les adjectifs de nationalité

OBJECTIF

Associer pays, plat et adjectif de nationalité en respectant le genre.

DÉMARCHE

1. Partir de plats connus : moussaka → grecque, pizza → italienne, sushi → japonais.
2. Faire observer les paires masculin/féminin.
3. Faire écouter, répéter et transformer les phrases.
4. Faire produire : « C'est un plat... / C'est une spécialité... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Présenter les nationalités comme des blocs liés aux plats de la leçon. Éviter une longue liste hors contexte.

ASTUCE +

Faire un loto pays-plat-nationalité.

Piste 105. Activité 5 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réutiliser le pronom en et les informations sur les choix alimentaires des personnages.

DÉMARCHE

1. Diviser l'activité en deux passages : d'abord choix des plats, puis fréquence/goûts.
2. Faire annoncer le type de réponse attendu avant chaque question.
3. Exiger l'utilisation de en dans la reformulation finale
4. Faire une correction orale en chaîne.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les élèves peuvent noter un mot-clé pendant l'écoute, puis produire la phrase complète après.

ASTUCE +

Pour les plus rapides, demander d'ajouter une fréquence : souvent, tous les week-ends, jamais, tout le temps.

Mini-projet : Notre menu international

OBJECTIF

Créer et présenter un menu en associant plat, origine et ingrédients.

DÉMARCHE

1. Former des groupes et choisir trois plats de pays différents.
2. Pour chaque plat, renseigner nationalité et 2 ou 3 ingrédients.
3. Préparer une présentation courte avec une phrase par plat.
4. Faire présenter le menu à la classe.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Veiller à la cohérence linguistique : « un plat italien » / « une spécialité italienne ».

ASTUCE +

Ajouter une contrainte : chaque groupe doit recommander un plat et expliquer pourquoi.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire voter la classe pour le menu qu'elle choisirait à la cantine.

Leçon 4A - Tu manges équilibré ?

LEÇON 4 Tu manges équilibré ?

A

galma : Aujourd'hui, en classe, on a parlé de la pyramide alimentaire ! Vous connaissez les règles pour manger équilibré ?

galma : Moi oui. Je mange des fruits et des légumes tous les jours. Je bois beaucoup d'eau et je ne mange ni trop de sucre ni trop de sel.

galma : Moi aussi ! Nous devons tous faire attention à notre alimentation !

galma : Moi, je ne cuisine ni trop gras ni trop salé. Je connais plein de bonnes recettes !

galma : Moi, je connais surtout les burgers et les frites !

galma : Moi, je ne mange ni fruits ni légumes verts.

galma : Moi, je n'aime ni les produits laitiers ni le poisson. Et je bois des sodas.

galma : Ouais ? Ah, Noah, Théo, vous devez changer !

galma : Bon... demain, je mange une pomme.

galma : Bravo Noah, Théo, mais pas dans un burger !

galma : Et toi, Théo, tu dois boire de l'eau, d'accord ?

2A Observe et lis la pyramide alimentaire.

2B Écoute et répète. Manger équilibré : Les bonnes habitudes

- Manger des fruits frais et des légumes crus ou cuits tous les jours.
- Boire beaucoup d'eau.
- Manger du riz, des pâtes ou du pain à chaque repas.
- Consommer 2 à 3 produits laitiers par jour.
- Manger de la viande ou du poisson ou des œufs.
- Éviter les fast-foods, les burgers, les frites, les chips et les sodas.
- Limiter les produits sucrés / salés / gras.
- Ne pas manger / grignoter entre les repas.
- Prendre un petit-déjeuner.
- Une heure d'activité par jour pour : Une meilleure concentration, Une humeur plus stable, Une meilleure qualité de sommeil.

3 Souligne dans le texte les bonnes habitudes alimentaires.

4 Écoute et coche (✓). Puis présente qui mange équilibré.

Inès, Rose, Simon, Noah, Théo

MODULE 3

B

1 Lis et relie.

Je ne mange...
Je ne cuisine...
Je ne mange...
Tu ne manges ni fromage

ni trop gras ni trop salé !
ni fruits ni légumes.
ni yaourt ?
ni trop de sucre ni trop de sel.

2A Observe, écoute et répète.

La négation : ... et ... ne ... ni ... ni

Tu prends la moussaka et la paella ?	Non, je ne prends ni la moussaka ni la paella.
Tu manges des fruits et des légumes ?	Non, je ne mange ni fruits ni légumes.
Tu veux une pizza, du chocolat et des bonbons ?	Non, je ne veux ni pizza, ni chocolat, ni bonbons.
C'est bon et sain ?	Non, ce n'est ni bon ni sain.

2B Écoute et réponds par non.

3A Observe, écoute et répète.

Le verbe « devoir » + infinitif (conseil ou obligation)

Je dois	Nous devons
Tu dois	Vous devez
Il/Elle/On doit	Ils/Elles doivent

3B Écoute et transforme.

4 Observe écoute et répète.

Le verbe « connaître »

Tu connais la pyramide alimentaire ?	Oui, je connais la pyramide alimentaire.
Tu connais des recettes saines ?	Oui, je connais des recettes saines.
Je connais	Nous connaissons
Tu connais	Vous connaissez
Il/Elle/On connaît	Ils/Elles connaissent

5 Écoute et réponds.

6 À deux ! Défi « Bien manger ».
Créez un post sur vos habitudes alimentaires.
1. Donnez un titre à votre post. 2. Présentez vos habitudes alimentaires.
3. Donnez des conseils. 4. Ajoutez une touche d'humour.

Piste 106. Activité 1 - Écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre globalement une discussion sur les habitudes alimentaires et identifier qui mange équilibré.

DÉMARCHE

- Avant la vidéo, demander : « Pour vous, manger équilibré, c'est quoi ? » et noter 4 ou 5 idées.
- Premier visionnage : choisir le titre.
- Deuxième visionnage : repérer un personnage avec de bonnes habitudes et un personnage qui doit changer.
- Faire justifier par un exemple alimentaire.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas moraliser les pratiques des élèves. Le thème sert à communiquer en français et à comprendre des conseils, pas à juger les habitudes individuelles.

ASTUCE +

Utiliser deux cartes « bonne habitude » / « à limiter » pendant la seconde écoute.

Activité 2A - Observe et lis la pyramide alimentaire.

OBJECTIF

Lire une représentation visuelle et identifier les grandes catégories d'une alimentation équilibrée.

DÉMARCHE

- ▷ Faire observer la pyramide sans lire le texte : « Qu'est-ce qui est en bas ? en haut ? Pourquoi ? »
- ▷ Faire lire les catégories et quelques recommandations.
- ▷ Faire reformuler avec « il faut / il ne faut pas trop... »
- ▷ Faire relier une catégorie à un exemple alimentaire.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'image est un support de compréhension à part entière. Utiliser sa hiérarchie visuelle avant de lire toutes les consignes.

ASTUCE +

Faire construire une pyramide simplifiée au tableau avec 5 catégories seulement.

Piste 107. Activité 2B – Écoute et répète. Manger équilibré : Les bonnes habitudes

OBJECTIF

Mémoriser des blocs lexicaux pour parler d'équilibre alimentaire.

DÉMARCHE

1. Faire écouter et répéter par thèmes : boire / manger / limiter / activité.
2. Associer chaque conseil à un geste.
3. Classer au tableau : À FAIRE / À LIMITER.
4. Faire produire une phrase personnelle avec « je... » ou « je dois... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Privilégier les expressions complètes : « boire beaucoup d'eau », « limiter les produits sucrés », « prendre un petit-déjeuner ».

ASTUCE +

Jeu « conseil minute » : chaque élève tire une mauvaise habitude et donne un conseil en cinq secondes.

Activité 3 – Souligne les bonnes habitudes alimentaires.

OBJECTIF

Repérer dans le dialogue les comportements favorables et les reformuler.

DÉMARCHE

1. Faire relire le texte et souligner uniquement les bonnes habitudes.
2. Associer chaque habitude à un personnage.
3. Faire produire des phrases complètes : « Inès mange des fruits et des légumes tous les jours. »
4. Demander si un personnage a plusieurs bonnes habitudes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas faire recopier le texte : la transformation en phrase personnelle ou en synthèse est plus utile.

ASTUCE +

Créer un tableau « personnage / bonne habitude / problème éventuel ».

Piste 106. Activité 4 – Écoute et coche ; puis présente qui mange équilibré.

OBJECTIF

Synthétiser des informations et justifier un jugement simple à partir du document.

DÉMARCHE

1. Faire lire le tableau avant l'écoute.
2. Première écoute : cocher les habitudes.
3. Deuxième écoute : vérifier les problèmes ou absences d'habitudes.
4. Faire conclure : « X mange plutôt équilibré parce que... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Encourager le mot « plutôt » pour éviter les jugements trop absolus et pour introduire une nuance naturelle.

ASTUCE +

Faire comparer deux personnages avec « plus équilibré que ».

Leçon 4B

Activité 1 – Lis et relie.

OBJECTIF

Observer la négation ne... ni... ni... à partir des habitudes alimentaires.

DÉMARCHE

1. Faire compléter oralement « Je ne mange... » avec deux éléments.
2. Faire lire et relier les phrases.
3. Faire observer que ni remplace et dans une phrase négative.
4. Faire produire un exemple personnel avec deux aliments.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Commencer par deux éléments. Ajouter un troisième seulement quand la structure est stabilisée.

ASTUCE +

Faire un jeu « panier vide » : l'élève refuse deux aliments proposés en utilisant ni... ni...

Pistes 108-109. Activités 2A-2B – La négation ne... ni... ni...

OBJECTIF

Construire une réponse négative qui exclut deux ou plusieurs éléments.

DÉMARCHE

1. Écrire deux paires au tableau : « fruits et légumes » ↔ « ni fruits ni légumes » ; « bon et sain » ↔ « ni bon ni sain ».

2. Faire écouter et répéter les modèles.
3. Faire répondre par non aux questions de la piste.
4. Faire reformuler les réponses en phrase complète.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Attirer l'attention sur la disparition fréquente des articles dans les expressions alimentaires simples, sans surcharger l'explication.

ASTUCE +

Jeu de rapidité : le professeur propose deux aliments ; les élèves répondent « Je ne mange ni... ni... ».

Pistes 110-111. Activités 3A-3C – Devoir + infinitif : donner des conseils

OBJECTIF

Utiliser devoir pour formuler un conseil ou une obligation simple.

DÉMARCHE

1. Partir d'une mauvaise habitude : « Je ne bois pas d'eau. »
2. Faire produire la réponse : « Tu dois boire de l'eau. »
3. Faire écouter et répéter la conjugaison de devoir.
4. Faire écouter la piste 111 et transformer les phrases avec le verbe devoir.
5. En binômes, jouer le « coach santé » : un élève dit un problème, l'autre donne un conseil.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire mémoriser devoir dans des mini-paires problème → conseil. Cela facilite la production spontanée.

ASTUCE +

Ajouter un joker « conseil positif » : ne pas seulement dire ce qu'il ne faut pas faire, mais proposer une action concrète.

Piste 112. Activité 4 – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Conjuguer connaître et l'utiliser pour parler de recettes, règles et connaissances alimentaires.

DÉMARCHE

- ▶ Partir de « Tu connais la pyramide alimentaire ? »
- ▶ Faire écouter et répéter les formes, notamment nous connaissons / vous connaissez / ils connaissent.
- ▶ Faire produire des questions personnelles : « Tu connais une recette saine ? »
- ▶ Faire répondre avec oui/non + exemple.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Distinguer connaître de savoir uniquement si la question apparaît ; ne pas ouvrir une comparaison grammaticale trop large à ce stade.

ASTUCE +

Jeu « je connais / je ne connais pas » avec noms de plats et recettes.

Piste 113. Activité 5 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réinvestir négation, devoir et connaître dans une compréhension guidée.

DÉMARCHE

1. Faire lire les amorces ou consignes avant l'écoute.
2. Identifier pour chaque item la structure attendue : ni... ni / Oui / connaît.
3. Faire une première réponse courte, puis une reformulation complète.
4. Corriger en faisant justifier par le dialogue de la leçon.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Avant une écoute grammaticale, annoncer clairement « ce que j'écoute » : la forme ciblée, pas tout le message.

ASTUCE +

Donner le temps de répondre après chaque phrase.

Mini-projet : Mon défi « Bien manger »

OBJECTIF

Présenter ses habitudes alimentaires et donner des conseils dans un post court.

DÉMARCHE

1. Faire choisir un titre accrocheur.
2. Demander 2 habitudes personnelles, 1 habitude à améliorer et 2 conseils avec devoir.
3. Imposer une structure ne... ni... ni... ou une phrase avec connaître.
4. Faire présenter le post à l'oral sans lire intégralement.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter le registre moralisateur. Les élèves peuvent inventer un personnage fictif s'ils préfèrent ne pas parler de leurs habitudes réelles.

ASTUCE +

Ajouter une touche d'humour ou un emoji comme dans un vrai post, sans perdre les objectifs linguistiques.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire une galerie des posts et demander à chaque élève de choisir un conseil qu'il trouve utile.

Bilan 3 – Consolidation et préparation aux tâches d'évaluation

BILAN 3

1 Observe et lis la carte mentale.
Mon alimentation

1 Commander au restaurant

- Vous avez réservé ? Oui / Non
- Combien de personnes ? / Vous êtes combien ?
- Nous sommes cinq.
- Voici la carte / Je salue.
- Vous avez choisi ? Qu'est-ce que vous prenez ?
- Je prends / Je voudrais le menu complet.
- Tu prends une entrée ?
- Oui, je prends une salade.

2 Parler d'un lieu de restauration et faire des appréciations
(prix, service, ambiance)

- Tu vas où pour manger ? Dans une crêperie / une brasserie / un restaurant / un bistrot.
- Tu manges où d'habitude ? Je mange chez moi, à la crêperie, au fast-food.
- Comment est ce restaurant ? / Qu'en penses-tu de ce restaurant ?
- Pourquoi tu aimes / n'aimes pas ce restaurant ?
- Il est propre / moderne / populaire !
- L'ambiance est sympa / agréable / bruyante.
- Le service est rapide / lent / sympa.
- C'est trop cher ! / Ce n'est pas cher !

3 Donner son avis en ligne et faire des appréciations sur la nourriture
(positives ou négatives)

- Tu recommandes ce restaurant ?
- Je recommande .
- Je ne recommande pas .
- Je donne des étoiles / Je mets un like.
- J'ai écrit un avis positif / négatif.
- Comment est la nourriture ?
- Et les plats, ils sont comment ?
- C'est délicieux !
- C'est (très) bon ! / Ce n'est pas bon ! C'est nul !
- L'entrée est délicieuse, le plat est trop salé / sucré, le dessert est nul !

4 Exprimer un accord positif

- Tu aimes les pizzas ?
- Moi aussi ! J'adore ça !
- Tu n'aimes pas les burgers ?
- Moi, j'aime beaucoup !
- C'est trop bon !

5 Exprimer un accord négatif

- Tu aimes les pizzas ?
- Moi non, je déteste ça !
- Tu n'aimes pas les burgers ?
- Moi, j'aime beaucoup !
- C'est trop bon !

6 Décrire un plat / la spécialité d'un pays

- C'est quoi la paella ? C'est une spécialité espagnole.
- De quel pays vient le moussaka ? Elle vient de Grèce. C'est un plat riche et équilibré avec des aubergines, du steak haché et des pommes de terre.
- Le sushi est une spécialité japonaise avec du riz et du poisson cru.
- Les tacos sont mexicains avec du poulet et du avocat.
- Le couscous, c'est français avec de la semoule, des légumes et de la viande.

7 Parler de ses habitudes alimentaires

- Quelles sont tes habitudes alimentaires ? Je prends toujours le petit-déjeuner. Je mange lentement.
- Je mange 3 fois par jour. Je ne mange pas entre les repas. Je ne mange ni trop sucré ni trop salé.
- Je ne mange pas trop de burgers. Je fais attention.
- Tu manges équilibré ? Oui, je mange des fruits, des légumes.
- Tu connais la pyramide alimentaire ? Oui, elle apprend à manger équilibré.

2 Relie.

1. Vous avez réservé ?	•	• Oui, je le recommande.
2. Tu prends comment ?	•	• Il est moderne et propre.
3. Comment est ce restaurant ?	•	• Moi non plus !
4. Comment est la nourriture ?	•	• C'est une spécialité japonaise.
5. Vous prenez une entrée ?	•	• Moi aussi ! J'adore ça !
6. Tu manges équilibré ?	•	• Je paye en liquide.
7. Tu salue les poires ?	•	• Oui, je prends une salade.
8. Tu n'aimes pas le poisson ?	•	• Oui, je voudrais le menu complet.
9. Tu recommandes ce restaurant ?	•	• Oui, je mange des légumes et je bois beaucoup d'eau.
10. C'est quoi les sushis ?	•	• C'est délicieux !

3 Écoute et réponds.

COMPRÉHENSION ORALE

1 Vous écoutez 7 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention ! Il y a 7 dialogues mais seulement 6 situations.

	Exprimer un accord positif	Apprécier un restaurant	Parler de ses habitudes alimentaires	Commander	Décrire un plat	Exprimer un accord négatif
Dialogue 1						
Dialogue 2						
Dialogue 3						
Dialogue 4						
Dialogue 5						
Dialogue 6						
Dialogue 7						

2 Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

a. Annonce 1

1 Dans le menu du jour, il y a ?

a. Une boisson et un dessert. b. Une entrée, un plat et une boisson. c. Deux plats.

2 Le service est :

a. Nul. b. Lent. c. Rapide.

b. Annonce 2

3 Cette semaine...

a. vous ne payez pas le dessert. b. vous n'avez pas de dessert. c. vous payez le dessert.

4 On peut manger :

a. Des gâteaux et des glaces. b. Des pizzas et des tacos. c. Des sushis.

c. Annonce 3

5 Demain, il y a :

a. Des spécialités locales. b. Des nouveaux plats. c. Du couscous.

6 L'ambiance du restaurant est :

a. Bruyante. b. Calme. c. Sympa.

Le **Bilan 3** reprend les fonctions de communication essentielles du module : commander, apprécier un restaurant, donner un avis, exprimer l'accord ou le désaccord, décrire un plat et parler de ses habitudes alimentaires. Il doit être mené comme une phase de consolidation stratégique : les élèves apprennent à repérer ce qu'on leur demande, à mobiliser rapidement les bons outils et à justifier leurs réponses.

Activité 1 – Observe et lis la carte mentale.

OBJECTIF

Réactiver les actes de parole du module et construire une « boîte à outils » avant les activités d'évaluation.

DÉMARCHE

- ▶ Faire observer la carte sans lire chaque détail. Demander : « Quels grands thèmes reconnaissez-vous ? »
- ▶ Faire repérer les sept fonctions : commander, apprécier un lieu, donner un avis, exprimer un accord positif, exprimer un accord négatif, décrire un plat, parler d'habitudes.
- ▶ Faire surligner 1 ou 2 expressions clés dans chaque zone.
- ▶ Terminer par des situations flash : l'enseignant donne une situation, les élèves trouvent la formule adaptée.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas relire la carte comme une liste. Elle doit devenir un outil de rappel actif et de préparation à la prise de parole.

ASTUCE +

Technique « phrase réflexe » : chaque élève choisit 5 expressions qu'il veut pouvoir produire sans hésiter.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire recopier une version très réduite de la carte pour réviser les expressions.

101

Activité 2 – Relie les questions aux réponses

OBJECTIF

Automatiser les paires question-réponse et réviser les actes de parole.

DÉMARCHE

1. Faire lire d'abord toutes les questions, puis toutes les réponses.
2. Faire relier individuellement et comparer à deux.
3. Corriger en faisant jouer les mini-dialogues à l'oral.
4. Faire varier une information dans chaque dialogue : plat, mode de paiement, appréciation.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Profiter de la correction pour travailler l'intonation : une question posée par un serveur ne se dit pas comme une appréciation enthousiaste.

ASTUCE +

Après chaque paire, demander : « Quelle fonction ? Commander ? Donner son avis ? Décrire un plat ? »

Piste 114 – Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réagir spontanément à des questions portant sur les contenus du module.

DÉMARCHE

1. Annoncer que les élèves vont entendre des questions et devront répondre oralement après le bip.
2. Faire une première série avec préparation de quelques secondes.
3. Au deuxième passage, réduire le temps de préparation pour développer l'automatisation.
4. Accepter plusieurs réponses dès qu'elles sont cohérentes et correctement formulées.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Valoriser d'abord la pertinence de la réponse. Corriger ensuite un ou deux points récurrents seulement.

ASTUCE +

Technique +1 : toute réponse d'un mot doit être enrichie d'une information supplémentaire.

Compréhension orale

CO 1 – Piste 115 : Vous écoutez 7 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 7 dialogues mais seulement 6 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

OBJECTIF

Identifier l'intention communicative principale d'un dialogue court.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, faire lire les six situations et faire souligner le mot-clé de chacune.
2. Première écoute : identifier le thème général et éliminer les situations impossibles.

- Deuxième écoute : associer précisément chaque dialogue.
- Corriger en demandant l'indice entendu : formule de commande, appréciation, accord, habitude, description de plat.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Rappeler qu'il y a un dialogue en trop : cette contrainte oblige à vérifier plutôt qu'à associer mécaniquement.

ASTUCE +

Faire noter à côté de chaque situation un « mot déclencheur » probable avant l'écoute.

CO 2 – Piste 116 – Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

OBJECTIF

Repérer des informations pratiques dans de courtes annonces.

DÉMARCHE

- Faire lire toutes les questions avant l'écoute.
- Faire entourer ce qu'il faut chercher : menu, service, offre, type de nourriture, ambiance.
- Première écoute : comprendre de quoi parle chaque annonce.
- Deuxième écoute : choisir la réponse et justifier avec un mot ou groupe de mots entendu.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pendant la compréhension orale, apprendre aux élèves à chercher une information ciblée plutôt qu'à traduire mentalement l'ensemble du message.

ASTUCE +

Après la correction, faire reformuler chaque annonce en une phrase simple.

CO 3 – Piste 117 – Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

BILAN 3

3. 4178 Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

1. Le restaurant est :
a. Vieux. ☐ b. Moderne. ☐ c. Trop cher. ☐

2. L'ambiance est :
a. Parfois bruyante. ☐ b. Toujours calme. ☐ c. Toujours sympa. ☐

3. Le service est :
a. Lent. ☐ b. Sympa. ☐ c. Rapide. ☐

4. Au menu il y a :
a.  b.  c.  d.  e.  f. 

5. Les plats sont :
a. Moins. ☐ b. Bons. ☐ c. Délicieux. ☐

6. Le prix est :
a. Cher. ☐ b. Très cher. ☐ c. Pas trop cher. ☐

Recette de Crêpes au Chocolat

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez le texte et répondez aux questions.

1. Pour les crêpes au chocolat, il faut :
a.  b.  c. 
d.  e.  f. 
g.  h.  i. 

2. Où fait-on cuire les crêpes ?
a. Dans une casserole. ☐ b. Dans un four. ☐
c. Dans une poêle. ☐

3. Après une minute :
a. On ajoute du sucre. ☐ b. On retourne la crêpe. ☐ c. On met dans la poêle. ☐

4. On mange la crêpe avec :
a. Du chocolat. ☐ b. Du sel. ☐ c. De la glace. ☐

MODULE 3

2. Lis et coche les bonnes réponses.

1. Il faut manger :
a. Des bonbons tous les jours. ☐
b. Des fruits et des légumes tous les jours. ☐
c. Des burgers et des frites tous les jours. ☐

2. Il faut boire :
a. Beaucoup de soda. ☐
b. Beaucoup de jus. ☐
c. Beaucoup d'eau. ☐

3. Il ne faut pas manger :
a. Trop de burgers et de frites. ☐
b. Trop de fruits. ☐
c. Trop de pain. ☐

4. Le matin, il faut :
a.  b.  c. 

5. Il faut :
a. Faire du sport. ☐ b. Ne rien faire. ☐
c. Aller sur les réseaux. ☐

6. Tu ne dois manger...
a. ni légumes ni fruits. ☐
b. ni trop sucré ni trop salé. ☐
c. ni de viande ni de poisson. ☐

Les règles d'or pour bien manger.

1. Manger équilibré !
2. Boire de l'eau !
3. Éviter la malbouffe !
4. Avoir de bonnes habitudes !
5. Être actif !

PRODUCTION ORALE

A. À toi ! Réponds aux questions.
- Tu manges où d'habitude ?
- Tu aimes aller au restaurant ?
- Tu préfères quel type de restaurant ?
- Tu manges équilibré ?
- Tu connais la pyramide alimentaire ?
- Tu prends le petit-déjeuner ?

B. Présente oralement en classe, le sujet suivant.
Sujet 1 : Parle de tes habitudes alimentaires et de tes préférences.

C. À deux !
Joue les dialogues avec ton voisin !
a. Vous êtes au restaurant et vous discutez avec le serveur. Un élève joue le serveur et l'autre le client. Puis, inversez les rôles.
b. Tu parles à un copain d'un restaurant que tu aimes bien et que tu recommandes. Il te pose des questions.

OBJECTIF

Comprendre une critique de restaurant et repérer des informations parfois nuancées.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, faire observer les questions et repérer les adjectifs opposés : moderne/vieux, calme/bruyant, rapide/lent, cher/pas trop cher.
2. Première écoute : déterminer l'impression générale.
3. Deuxième écoute : compléter les réponses critère par critère.
4. Faire justifier les réponses par un élément précis de l'audio.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Insister sur le fait qu'un avis peut être globalement positif tout en comportant un défaut. Cette nuance est importante dans les tâches A2.

ASTUCE +

Dessiner quatre étoiles au tableau : ambiance / service / plats / prix. Les élèves attribuent une note après l'écoute.

Compréhension écrite

CE 1 – Lisez le texte et répondez aux questions.

OBJECTIF

Comprendre un texte procédural, repérer les ingrédients et l'ordre des actions.

DÉMARCHE

1. Avant la lecture, faire observer l'illustration et demander quels ingrédients sont visibles.
2. Première lecture : repérer le type de document et le résultat final.
3. Deuxième lecture : souligner les ingrédients, entourer les verbes d'action et repérer les marqueurs d'ordre.
4. Répondre aux questions en revenant au texte pour justifier.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Apprendre aux élèves à exploiter simultanément texte et illustration : dans une recette, les images donnent souvent des indices essentiels.

ASTUCE +

Faire mimer quatre actions de la recette après la correction pour réactiver le lexique.

CE 2 – Lis et coche les bonnes réponses.

OBJECTIF

Comprendre des conseils alimentaires et distinguer recommandations et comportements à éviter.

DÉMARCHE

1. Faire observer l'affiche et demander ce que les pictogrammes suggèrent.

2. Lire les questions avant le document afin de savoir quelles informations ils devront chercher.
3. Faire une lecture silencieuse puis répondre au QCM.
4. Faire produire une phrase personnelle : « Moi, je dois... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Rester centré sur la compréhension linguistique et la formulation de conseils ; éviter de commenter les pratiques individuelles de manière normative.

ASTUCE +

Transformer trois recommandations de l’affiche en conseils adressés à un ami avec devoir.

Production orale

(PO) A – À toi ! Réponds aux questions.

OBJECTIF

Répondre à des questions personnelles sur les habitudes alimentaires et les préférences.

DÉMARCHE

1. Réactiver quelques réponses modèles avant de commencer.
2. Poser les questions individuellement ou en binômes : lieu, restaurant préféré, équilibre, petit-déjeuner.
3. Exiger une phrase complète puis, progressivement, une justification.
4. Reprendre collectivement deux ou trois formulations utiles à la fin.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas exiger des réponses longues : une phrase claire + une justification constitue déjà une bonne réponse de niveau A2.

ASTUCE +

Technique +1 : « Je préfère les pizzerias » → « ... parce que j’adore la pizza et que ce n’est pas trop cher. »

(PO) B – Présente oralement en classe, le sujet suivant.

OBJECTIF

Organiser une courte prise de parole suivie et donner une opinion personnelle.

DÉMARCHE

1. Donner une trame en cinq points : où je mange / ce que j’aime / ce que je bois / mes habitudes / ce que je voudrais améliorer.
2. Autoriser 5 mots-clés de préparation.
3. Faire parler 45 à 60 secondes sans lire de texte rédigé.
4. Après la présentation, poser une question simple pour prolonger.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Apprendre aux élèves à s’appuyer sur des mots-clés et des connecteurs plutôt que sur un texte mémorisé.

ASTUCE +

Donner une mini-grille d'auto-évaluation : j'ai parlé de 4 points / j'ai donné un avis / j'ai justifié / j'ai utilisé un connecteur.

(PO) C – À deux ! Joue les dialogues avec ton voisin !

OBJECTIF

Interagir au restaurant ou recommander un restaurant en posant et en répondant à des questions.

DÉMARCHE

1. Sujet a : distribuer les rôles serveur/client et rappeler les étapes : réservation, commande, boisson, addition, paiement.
2. Faire jouer une première fois avec une fiche d'aide, puis inverser les rôles sans lire.
3. Sujet b : un élève présente un restaurant, l'autre pose des questions sur l'ambiance, le service, les plats et le prix.
4. Faire conclure par « Tu recommandes ? – Oui/Non, parce que... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'interaction doit rester réelle : chaque élève écoute la réponse de l'autre et adapte sa question. Éviter les dialogues récités mot à mot.

ASTUCE +

Introduire une carte situation imprévu : plus de dessert, service lent, plat trop salé, carte oubliée. Les élèves doivent réagir.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire utiliser au moins trois critères d'appréciation dans le sujet b.

La France en vrai ! – Où mangent et que mangent les ados en France aujourd'hui ?

BILAN 3 La France en vrai !

Où mangent et que mangent les ados en France aujourd'hui ?

1 Lis les textes, puis réponds aux questions.

Les aliments préférés des ados

Environ 7 adolescents sur 10 vont au fast-food au moins une fois par mois.

Où mangent les adolescents français ?

- à la maison.
- à la cantine.
- dans les centres commerciaux.
- dans les fast-foods pour manger des tacos ou dans les boulangeries pour acheter un menu avec : un sandwich, une boisson et un dessert.
- dans les espaces de snacking des supermarchés.

Les aliments préférés des ados

Les produits sucrés sont aussi très populaires :

les cookies, les donuts, les gaufres, les boissons sucrées

Les habitudes alimentaires des ados aujourd'hui.

Les habitudes alimentaires des jeunes sont influencées par :

- la famille,
- les amis,
- les réseaux sociaux.

En général, les adolescents consomment les bonnes habitudes alimentaires, mais ils ne les suivent pas toujours !

Beaucoup de jeunes préfèrent les aliments rapides et faciles à manger avec les mains : chips, snacks ou sandwichs.

Manger devant un écran : beaucoup d'adolescents mangent en regardant leur téléphone, des vidéos ou des jeux vidéo.

L'effet de groupe : à l'extérieur, les adolescents choisissent souvent la même nourriture que leurs amis. Manger comme les autres est important pour faire partie du groupe.

MODULE 3

1 Les adolescents mangent souvent :

a. Dans les musées. ☐ b. Dans les fast-foods. ☐ c. Dans les bibliothèques. ☐

2 Environ 7 adolescents sur 10 vont au fast-food :

a. Une fois par mois. ☐ b. Une fois par jour. ☐ c. Une fois par an. ☐

3 Dans les boulangeries, les ados peuvent acheter :

a. Une salade et une baguette. ☐

b. Un gâteau et une glace. ☐

c. Un sandwich, une boisson et un dessert. ☐

4 Les aliments préférés des ados sont :

a. Les légumes. ☐ b. Les burgers et les pizzas. ☐ c. Le poisson. ☐

5 Quels produits sucrés aiment les adolescents ?

a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

6 Les adolescents mangent souvent :

a. Devant un écran. ☐ b. À table. ☐ c. En classe. ☐

7 Manger ensemble est important pour les ados. Vrai. ☐ Faux. ☐

8 Les ados détestent manger avec les mains. Vrai. ☐ Faux. ☐

2 Et toi ? Réponds.

→ Où manges-tu le plus souvent : à la maison, à la cantine ou à l'extérieur ? Pourquoi ?

→ Tu aimes aller au fast-food ? Tu y vas souvent ?

→ Quel est ton plat préféré ?

→ Et quels produits sucrés préfères-tu ? Pourquoi ?

→ Manges-tu parfois devant un écran ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

→ Qui influence le plus tes habitudes alimentaires : ta famille, les amis ou les réseaux sociaux ? Explique.

→ Selon toi, est-il important d'avoir une alimentation équilibrée ? Pourquoi ?



Cette double page ouvre le module sur les habitudes alimentaires des adolescents en France : lieux où ils mangent, fréquentation du fast-food, aliments populaires, influence du groupe et des réseaux sociaux, repas devant un écran. Elle permet de développer la compréhension de documents informatifs et la comparaison interculturelle sans transformer l'activité en jugement sur les pratiques personnelles.

Activité 1 – Lis les textes puis réponds aux questions.

OBJECTIF

Comprendre des informations factuelles, une statistique simple et quelques tendances alimentaires.

DÉMARCHE

1. Faire observer la page et repérer les titres avant de lire les paragraphes.
2. Faire une lecture en « puzzle » : chaque groupe prend une zone (lieux / aliments / habitudes / influence) et en extrait deux informations.
3. Mutualiser les informations puis répondre aux questions.
4. Demander de justifier les réponses en indiquant où se trouve l'information.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les chiffres et pourcentages sont des indices de lecture. Faire repérer « 7 adolescents sur 10 » avant de lire le reste.

ASTUCE +

Construire au tableau trois colonnes : CHEZ SOI / À L'ÉCOLE / À L'EXTÉRIEUR.

POUR ALLER PLUS LOIN

Question interculturelle courte : « Qu'est-ce qui ressemble à vos habitudes ? Qu'est-ce qui est différent ? »

Activité 2 – Et toi ? Réponds.

OBJECTIF

Personnaliser les acquis, exprimer ses préférences et comparer ses habitudes à celles présentées dans le document.

DÉMARCHE

1. Laisser d'abord les élèves préparer individuellement leurs réponses en mots-clés.
2. Faire un échange en binômes avec obligation de poser une question supplémentaire à son partenaire.
3. Mettre en commun quelques réponses sur le fast-food, le plat préféré, les écrans et l'influence des amis/réseaux.
4. Terminer par une courte synthèse : « Dans notre classe, beaucoup d'élèves... / peu d'élèves... ».

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité doit clôturer le bilan sur une parole personnelle, sans correction excessive. L'objectif est de montrer aux élèves tout ce qu'ils sont désormais capables de dire.

ASTUCE +

Faire un sondage anonyme de classe et transformer les résultats en 3 ou 4 phrases en français.

POUR ALLER PLUS LOIN

Extension écrite : « Mes habitudes alimentaires en 6 phrases » en réutilisant au moins un adverbe d'intensité, un conseil avec devoir et une appréciation.

Repères méthodologiques transversaux

1. Compréhension orale : trois passages, trois missions

Quand une piste est dense, ne pas demander la même chose à chaque écoute.

Une progression efficace est :

- 1) De quoi parle-t-on ?
- 2) Quelles informations précises ?
- 3) Comment je reformule ?

Cette organisation réduit l'anxiété et rend l'écoute stratégique.

2. Lexique : mémoriser des blocs utiles

Faire apprendre « demander l'addition », « payer par carte », « un peu de sel », « servir avec une salade », « boire beaucoup d'eau » plutôt que des listes de mots. Les blocs sont immédiatement réutilisables à l'oral et à l'écrit.

3. Grammaire : partir du document

Pour les pronoms COD, le pronom en ou ne... ni... ni..., faire d'abord repérer la forme dans le texte, puis comparer deux ou trois exemples avant de formaliser. La règle arrive comme une réponse à une observation, pas comme une introduction abstraite.

4. Production : la technique +1

Habituer les élèves à enrichir une réponse minimale d'une information : « J'aime les pizzas » → « J'aime les pizzas parce qu'elles sont faciles à partager avec mes amis. » Cette technique est simple, visible et efficace pour faire progresser vers le niveau A2.

5. Correction : priorité au message, puis à la forme

Pendant les mini-projets et les interactions, éviter de couper la parole pour corriger chaque erreur.

Noter deux ou trois points récurrents et les reprendre après la tâche. En revanche, dans les exercices de transformation grammaticale, la précision formelle peut être corrigée immédiatement.

6. Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'aide, fournir des amorces et une banque de mots. Pour le niveau intermédiaire, exiger une justification. Pour les élèves plus avancés, ajouter une contrainte : deux connecteurs, une nuance d'intensité ou une réaction à l'interlocuteur.

7. Rituel de fin de séance

Terminer par une minute de bilan : « Aujourd'hui, je sais... ». Chaque élève produit une phrase, par exemple « Je sais commander un plat », « Je sais expliquer une recette », « Je sais dire ce que je ne mange pas ».

Ce rituel rend les progrès visibles et prépare naturellement le Bilan 3.

MODULE 4

Démarches de classe • conseils méthodologiques • astuces • différenciation • prolongements

Ce chapitre accompagne pas à pas le Module 4 et le Bilan 4. Il privilégie une progression active : compréhension globale avant la compréhension détaillée,, repérer avant de systématiser, puis réinvestir les acquis dans des échanges et productions proches de situations réelles de voyage.

FIL CONDUCTEUR : j'anticipe → je comprends → je repère → j'observe la langue → je m'entraîne → je réutilise.

Module 4 – Vue d'ensemble

Le **Module 4** place l'apprenant dans l'univers du voyage et des vacances. Il apprend à parler d'une destination, d'un moyen de transport, de projets de vacances, à décrire un lieu et à raconter des vacances passées. La progression alterne documents audiovisuels, lexique organisé, observation grammaticale, entraînement guidé et mini-projets.

Objectifs communicatifs

- ▷ Dire où l'on part, quand, avec qui et comment on voyage.
- ▷ Parler d'une destination de rêve et exprimer des projets avec je voudrais / j'aimerais.
- ▷ Décrire et comparer des lieux de vacances, exprimer une préférence et la justifier.
- ▷ Situer un lieu avec des prépositions spatiales.
- ▷ Raconter des vacances passées et un souvenir en organisant les événements dans le temps.
- ▷ Demander des informations pratiques pour voyager : horaires, quai, prix, durée, disponibilité.

Points de langue

- ▷ Le verbe partir.
- ▷ Prépositions devant villes, pays et continents : à, en, au, aux.
- ▷ Le pronom **y**, seul puis avec deux verbes.
- ▷ Je voudrais / j'aimerais + infinitif.
- ▷ Prépositions de lieu : près de, loin de, à côté de, en face de, devant, derrière, entre.
- ▷ Place de l'adjectif.
- ▷ Passé composé avec être et accord du participe passé.
- ▷ Expressions de temps : hier, la semaine dernière, pendant les vacances, tous les jours...
- ▷ Repère enseignant – avant chaque séance

Lancer une micro-question avant d'ouvrir le livre : « Tu pars où cet été ? », « Tu préfères la mer ou la montagne ? », « Qu'est-ce que tu voudrais faire en vacances ? », « Tu as fait quoi pendant les dernières vacances ? ». Accepter les réponses très courtes et les reformuler sans interrompre la dynamique.

Leçon 1A – Où tu pars cet été ?

LEÇON 1 Où tu pars cet été ?

1 Lis et souligne les villes et les pays, entoure les moyens de transport et surligne les activités.

Alma : Regarde les destinations du Club Med ! Alors, vous partez où cet été ? Moi, je pars à New York ! Écrans géants sur Times Square, boutiques à Manhattan et Broadway... la vie quoi !

Rose : Moi, je pars en Italie, en juillet ! J'y vais en voiture avec mes parents. Collis, tour de Pise et glaces italiennes.

Thao : Sérieux ? Moi, avec ma famille, on part au Maroc au mois d'août ! On y va en bateau... 20 heures de voyage. Mais après, piscine, soleil et tajines.

Inès : Moi, je voudrais partir au Japon, à Tokyo, en avion ! Mais non... Nous partons en Espagne, en train. Nous y allons chaque été avec toute la famille !

Alma : Et toi, Simon, tu pars où ?

Simon : Moi, je reste à Paris, chez mes grands-parents. Paris-plage, pique-niques et croisières sur la Seine !

Thao : Cool ! Tu te déplaces comment ?

Simon : En métro, à vélo... et à pied pour trouver les meilleurs restaurants !

Les pays et les continents
Tu pars où ? Je pars...

Les moyens de transport
Comment tu te déplaces en ville ? En métro / À pied

Se déplacer...
en avion / en bateau / en train / en voiture
en bus / en métro / à vélo / à trottinette / à pied

En ville :
faire les boutiques, un pique-nique, aller au restaurant / à des concerts en plein air, une croisière, manger des plats traditionnels, visiter les monuments, apprendre une danse traditionnelle !

En... Europe Afrique Asie Amérique

2 Écoute et répète.

Le verbe « partir »

Tu pars où ?	Je pars en Espagne.
Tu pars quand ?	Tu pars en juillet.
Tu pars avec qui ?	Je pars avec mes parents.
Tu pars comment ?	Je pars en voiture.

3 Observe et lis.

Les prépositions devant les pays, les villes et les continents

Tu pars où ?	Je pars à Rome, à Paris, à Tokyo, à Pékin, à Shanghai.
à + ville	
en + pays féminin / continent	Je pars en France, en Italie, en Europe, en Chine.
au + pays masculin	Je pars au Maroc, au Japon.
aux + pays pluriel	Je pars aux États-Unis.

Tu pars quand ?

En + mois	En septembre / juin / juillet.
Au mois de / d' + mois	Au mois de juillet / d'août / d'avril.

4 Écoute et réponds.

5A Observe et lis.

Tu vas où ? Je vais en Italie. Tu y vas comment ? J'y vais en bateau.

Y = adverbe de lieu. Je vais à Paris. J'y vais. Tu vas en Italie. Tu y vas.

5B Écoute et transforme. **5C** Écoute et réponds en utilisant « Y ».

6 En groupes ! Créez un Reel pour présenter votre destination de rêve.

1. Choisissez un pays ou une ville. 2. Dites comment vous partez (en avion, en train, en bateau...). 3. Expliquez pourquoi vous voulez partir là-bas.

MODULE 4

1 Lis et souligne les villes et les pays, entoure les moyens de transport et surligne les activités.

Alma : Regarde les destinations du Club Med ! Alors, vous partez où cet été ? Moi, je pars à New York ! Écrans géants sur Times Square, boutiques à Manhattan et Broadway... la vie quoi !

Rose : Moi, je pars en Italie, en juillet ! J'y vais en voiture avec mes parents. Collis, tour de Pise et glaces italiennes.

Thao : Sérieux ? Moi, avec ma famille, on part au Maroc au mois d'août ! On y va en bateau... 20 heures de voyage. Mais après, piscine, soleil et tajines.

Inès : Moi, je voudrais partir au Japon, à Tokyo, en avion ! Mais non... Nous partons en Espagne, en train. Nous y allons chaque été avec toute la famille !

Alma : Et toi, Simon, tu pars où ?

Simon : Moi, je reste à Paris, chez mes grands-parents. Paris-plage, pique-niques et croisières sur la Seine !

Thao : Cool ! Tu te déplaces comment ?

Simon : En métro, à vélo... et à pied pour trouver les meilleurs restaurants !

2 Écoute et répète.

Le verbe « partir »

Tu pars où ?	Je pars en Espagne.
Tu pars quand ?	Tu pars en juillet.
Tu pars avec qui ?	Je pars avec mes parents.
Tu pars comment ?	Je pars en voiture.

3 Observe et lis.

Les prépositions devant les pays, les villes et les continents

Tu pars où ?	Je pars à Rome, à Paris, à Tokyo, à Pékin, à Shanghai.
à + ville	
en + pays féminin / continent	Je pars en France, en Italie, en Europe, en Chine.
au + pays masculin	Je pars au Maroc, au Japon.
aux + pays pluriel	Je pars aux États-Unis.

Tu pars quand ?

En + mois	En septembre / juin / juillet.
Au mois de / d' + mois	Au mois de juillet / d'août / d'avril.

4 Écoute et réponds.

5A Observe et lis.

Tu vas où ? Je vais en Italie. Tu y vas comment ? J'y vais en bateau.

Y = adverbe de lieu. Je vais à Paris. J'y vais. Tu vas en Italie. Tu y vas.

5B Écoute et transforme. **5C** Écoute et réponds en utilisant « Y ».

6 En groupes ! Créez un Reel pour présenter votre destination de rêve.

1. Choisissez un pays ou une ville. 2. Dites comment vous partez (en avion, en train, en bateau...). 3. Expliquez pourquoi vous voulez partir là-bas.

Cette leçon installe le lexique des pays, continents, transports et activités de voyage. Le document déclencheur met en scène plusieurs adolescents qui parlent de leurs destinations et de leurs moyens de transport.

Piste 118. Activité 1 – Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre le thème général d'une conversation sur les vacances d'été.

DÉMARCHE

1. Faire observer les images et l'affiche avec des destinations. Demander : « Qu'est-ce que vous reconnaissez ? Quels pays voyez-vous ? »
2. Premier visionnage sans prise de notes : les élèves identifient seulement le thème.
3. Deuxième visionnage : ils cochent le titre puis comparent en binômes.
4. Faire justifier avec un indice entendu : destination, transport ou activité.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas demander de retenir toutes les destinations dès le premier visionnage. La compréhension globale doit rester la première mission.

ASTUCE +

Donner trois missions de visionnage : groupe A = destinations ; groupe B = transports ; groupe C = activités.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire un vote rapide : « Quelle destination vous attire le plus ? »

Piste 119. Activité 2A – Écoute et répète.

OBJECTIF

Mémoriser le lexique du voyage sous forme de catégories et de blocs utiles.

DÉMARCHE

1. Faire lire les catégories sans écouter et repérer les mots déjà connus.
2. Faire répéter par blocs : pays, transports, activités.
3. Associer chaque mot à un geste ou à une image.
4. Faire produire une phrase complète : « Je pars en Italie en voiture. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Insister sur les associations lexicales plutôt que sur des listes : partir en Espagne, voyager en avion, se déplacer à pied.

ASTUCE +

Jeu « destination éclair » : montrer un drapeau ou le nom d'un pays ; l'élève répond avec la bonne préposition.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire construire au tableau une grille DESTINATION / TRANSPORT / ACTIVITÉ.

Piste 118. Activité 2B – Écoute et souligne les mots entendus

OBJECTIF

Développer la discrimination auditive et la reconnaissance du lexique en contexte.

DÉMARCHE

1. Faire lire les mots en silence avant l'écoute.
2. Première écoute : souligner uniquement ce qui est entendu.
3. Comparaison en binômes, puis deuxième écoute ciblée.
4. Correction collective avec formulation de phrases complètes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas transformer l'activité en dictée. L'objectif est d'identifier les formes sonores et de les relier à un sens.

ASTUCE +

Après la correction, demander : « Quel mot n'avez-vous pas entendu ? »

Piste 120. Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Identifier des informations précises : qui part où, quand et comment.

DÉMARCHE

1. Préparer au tableau un tableau Personnage / Destination / Transport.
2. Faire écouter par petits groupes de questions, pas en un seul bloc.
3. Laisser les élèves noter d'abord des mots-clés.
4. Faire reformuler ensuite en phrase complète : « Rose part en Italie en voiture avec ses parents. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Quand une écoute est dense, réduire la quantité d'informations à traiter à chaque passage plutôt que multiplier les écoutes.

ASTUCE +

Ajouter une colonne « avec qui ? » pour les groupes plus rapides.

Piste 118. Activité 4 – Écoute et associe. Puis, présente, qui part où, comment et pour quoi faire ?

OBJECTIF

Organiser plusieurs informations et les restituer oralement.

DÉMARCHE

1. Faire identifier les catégories à associer : personnage / pays / transport / activité.
2. Les élèves réalisent l'association individuellement puis vérifient à deux.
3. Corriger en exigeant une phrase complète.
4. Faire répéter les prépositions correctes avant la leçon grammaticale.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité doit faire le pont vers la production : une fois la bonne réponse trouvée, demander systématiquement « Fais une phrase ».

ASTUCE +

Jeu « voyage impossible » : associer volontairement destination, transport et activité de manière insolite, puis faire corriger ou commenter.

Leçon 1B

Activité 1 – Lis et souligne les villes et les pays, entoure les moyens de transport et surligne les activités.

OBJECTIF

Réactiver le document et préparer l'observation de la langue.

DÉMARCHE

1. Lecture silencieuse globale.
2. Utiliser trois couleurs : villes/pays, moyens de transport, activités.
3. Comparer les repérages en binômes.
4. Faire relire quelques phrases pour faire entendre les prépositions.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Comprendre d'abord, analyser ensuite. Le code couleur permet de rendre visibles les régularités sans explication longue.

ASTUCE +

Demander aux élèves de formuler la règle qu'ils pensent observer avant de donner la synthèse.

Piste 121. Activité 2 – Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Conjuguer partir dans des questions et réponses utiles en situation de voyage.

DÉMARCHE

- Partir de quatre questions : Où ? Quand ? Avec qui ? Comment ?
- Faire répéter les formes je / nous / vous puis compléter la conjugaison.
- Faire un tour de classe avec des réponses brèves.
- Faire reformuler les réponses avec un complément : « Nous partons en juillet avec nos parents. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas isoler la conjugaison de son usage. Chaque forme doit être immédiatement associée à une question réelle.

ASTUCE +

Utiliser une balle : celui qui la reçoit répond à une question avec partir.

Activité 3 – Observe et lis.

OBJECTIF

Choisir à, en, au ou aux en fonction du lieu.

DÉMARCHE

- Construire un tableau très visuel : à + ville ; en + pays féminin/continent ; au + pays masculin ; aux + pays pluriel.
- Faire classer les destinations du texte dans ce tableau.
- Donner des cartes de pays et faire produire « Je pars... ».
- Terminer par une mini-chaîne orale rapide.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter une surcharge de règles morphologiques. À ce niveau, les exemples fréquents et les blocs mémorisés sont plus efficaces.

ASTUCE +

Code couleur constant pour à / en / au / aux dans toutes les activités du module.

Piste 122. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Pouvoir répondre à une question et utiliser le verbe partir en contexte.

DÉMARCHE

1. Faire écouter question par questions, pas en un seul bloc.
2. Laisser les élèves noter d'abord des mots-clés.
3. Faire reformuler ensuite en phrase complète : « Elle part à New York. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Quand une écoute est dense, réduire la quantité d'informations à traiter à chaque passage plutôt que multiplier les écoutes.

Pistes 123-124. Activités 5A-5C – Le pronom y.

OBJECTIF

Comprendre que y remplace un complément de lieu et le placer avant le verbe.

DÉMARCHE

1. Partir du couple : « Je vais en Italie. → J'y vais. »
2. Faire repérer le lieu remplacé et la position de y.
3. Faire les transformations oralement avant l'écrit.
4. Dans la dernière activité, exiger une réponse complète avec y : « Elle y va en voiture. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas présenter y comme une règle abstraite. Faire toujours nommer d'abord le lieu que le pronom remplace.

ASTUCE +

Faire tirer une carte de destination : l'élève dit « Je vais au Japon. J'y vais en avion. »

Mini-projet – Reel « Destination de rêve »

OBJECTIF

Réinvestir le vocabulaire des destinations, des transports, des activités et des justifications dans une production courte.

DÉMARCHE

1. Former des petits groupes de 3-4.
2. Donner une trame : destination / moyen de transport / activité / raison.
3. Imposer au moins une forme avec y.
4. Faire présenter debout avec une intonation dynamique, sans lecture intégrale.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner une contrainte linguistique claire évite que la créativité remplace l'apprentissage.

ASTUCE +

Technique +1 : après chaque phrase, ajouter une information : « Je pars au Japon » → « ... en avril » → « ... avec une amie » → « ... pour découvrir Tokyo ».

Leçon 2A – Tu voudrais faire quoi en vacances ?

LEÇON 2 Tu voudrais faire quoi en vacances ?

A

«Alma : Cet été, je voudrais partir sur une île grecque... Je voudrais aller à la plage, me baigner, prendre des photos, me promener et goûter la cuisine grecque. Vous voudriez y aller aussi ?»

«234 Bites : Commentaires : Trop cool ! Moi, je voudrais visiter une grande ville (Paris ou Shanghai) par exemple, découvrir une nouvelle culture et parler une nouvelle langue...»

«Alma : Moi, je voudrais faire du camping pour être dans la nature, faire du vélo, faire des randonnées, et sortir le soir. J'aimerais rester un mois !»

«Noah : Au camping, sans Wi-Fi ? C'est terrible ! Moi, je ne voudrais jamais y aller !»

«Thao : Moi aussi, je voudrais aller dans une auberge de jeunesse pour rencontrer des gens, écouter de la musique et faire du skate.»

«Alma : Et toi, Noah, tu voudrais aller où ?»

«Noah : Moi ? Je voudrais rester (chez moi) pour jouer en ligne et streamer toute la journée !»

1 Écoute et coche un titre.

Mes vacances à Pékin ☐ Mes vacances de rêve ☐ Mes vacances au camping ☐

2 Écoute et répète. Les vacances.

Tu voudrais faire quoi en vacances ? Je voudrais aller à l'hôtel. Je voudrais aller à la plage.

Les lieux

à bord de la mer, sur une île, sur la plage, dans une grande ville, à l'hôtel, dans un camping, dans une auberge de jeunesse, rester chez moi.

Les activités

se promener, nager, se baigner, bronzer, prendre des photos, goûter la cuisine locale, visiter un musée, visiter une (grande) ville, découvrir une nouvelle culture, rencontrer des gens, parler une nouvelle langue, sortir le soir, écouter de la musique, faire des sports nautiques / du paddle, du vélo, du skate, jouer en ligne / streamer.

3 Lis le texte, entoure les lieux de vacances et souligne les activités.

4 Lis et associe. Puis présente qui voudrait aller où et faire quoi.

Alma voudrait...	faire du	se baigner, goûter les spécialités.
Rose voudrait...	aller sur une île	faire du skate, rencontrer des gens.
Thao voudrait...	rester	parler une nouvelle langue.
Noah voudrait...	visiter une (grande) ville	écouter de la musique.
	aller dans une auberge de jeunesse	faire du vélo et sortir le soir.

5 Relis et coche.

1. Alma voudrait goûter la cuisine grecque.	Vrai ☐ Faux ☐	4. Noah adore le camping sans Wi-Fi.	Vrai ☐ Faux ☐
2. Rose voudrait voyager en avion.	Vrai ☐ Faux ☐	5. Thao veut faire du skate et écouter de la musique.	Vrai ☐ Faux ☐
3. Inès voudrait rester un an au camping.	Vrai ☐ Faux ☐		

MODULE 4

B

1 Lis la conversation et relie.

Je voudrais...

- visiter une grande ville, Tokyo par exemple.
- aller dans une auberge de jeunesse.
- partir sur une île grecque.

2 Observe, écoute et répète.

Le conditionnel présent

Je voudrais / J'aimerais + infinitif

Tu voudrais faire quoi en vacances ? Je voudrais voyager.

Je voudrais	Nous voudrions
Tu voudrais	Vous voudriez
Il / Elle / On voudrait	Ils / Elles voudraient

3 Écoute et transforme.

4 Écoute et réponds.

Observe bien et lis.

La place du pronom « Y »

Tu voudrais/aimerais aller en Grèce ? Oui, je voudrais y aller / Non, je ne voudrais pas y aller.

Tu voudrais aller à l'hôtel ? Oui, je voudrais y aller.

Tu aimerais aller au Japon ? Oui, j'aimerais y aller !

Vous aimeriez rester au camping ? Oui, nous aimerions y rester.

Tu préférerais rester à la maison ? Oui, je préférerais y rester.

Attention ! « y » se place devant le verbe à l'infinitif.

5 Écoute et transforme.

6 A deux ! Créez un post Instagram « Vacances de rêve ».

1. Présentez une destination (un pays, une ville). 2. Votre hébergement. 3. Des activités que vous voudriez faire. 4. Ajoutez une phrase personnelle ou une touche d'humour.

mini PROJET

Instagram posts for Indy, Nina, Rigo, and Noah.

Piste 125. Activité 1 – Écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier un document où des adolescents parlent de vacances de rêve.

DÉMARCHE

1. Faire observer les photos de plage, camping, ville, auberge.
2. Poser une question de préférence : « Plage ou ville ? »
3. Première écoute globale puis choix du titre.
4. Deuxième écoute : repérer si les projets sont réels ou imaginés.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire comprendre la situation avant de travailler le conditionnel. Les formes nouvelles peuvent être reconnues sans être expliquées immédiatement.

ASTUCE +

Demander : « Qui rêve de quoi ? » et noter seulement un mot par personnage.

Piste 126. Activités 2A-2B – Écoute et répète. Les vacances.

OBJECTIF

Organiser le lexique des vacances en deux familles : lieux et activités.

DÉMARCHE

1. Faire classer les mots : lieu / activité.
2. Associer chaque activité à une image ou un mime.
3. Faire répéter par petits groupes de mots.
4. Former des blocs : « aller à la plage pour se baigner », « aller au camping pour faire du vélo ».
5. Faire ensuite entourer les lieux et souligner les activités dans le texte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Associer lieu + activité facilite la mémorisation et prépare la structure pour + infinitif.

ASTUCE +

Jeu « lieu mystère » : un élève mime deux activités, la classe devine le lieu de vacances probable.

Activités 3-4 - Lis associe et coche.

OBJECTIF

Comprendre les projets de vacances et consolider le lexique en contexte.

DÉMARCHE

- ▷ Associer personnage / lieu / activités.
- ▷ Faire présenter avec « voudrait » même avant la formalisation grammaticale.
- ▷ Pour le vrai/faux, exiger une justification pour toute réponse fausse.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La justification transforme un exercice fermé en activité de compréhension réelle.

ASTUCE +

Faire corriger les phrases fausses en remplaçant uniquement l'information incorrecte.

Leçon 2B

Activité 1 – Lis la conversation et relie.

OBJECTIF

Faire émerger la structure je voudrais + infinitif à partir du sens.

DÉMARCHE

1. Faire lire les fins de phrases et observer les verbes.
2. Les élèves relient les propositions.
3. Comparer « je veux » et « je voudrais » dans deux situations.
4. Faire formuler la valeur : souhait, projet, formulation plus douce.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas commencer par un tableau de conjugaison. Le sens de la forme doit être compris avant sa systématisation.

ASTUCE +

Faire jouer deux versions d'une même demande : « Je veux... » / « Je voudrais... » et demander laquelle sonne plus polie.

Pistes 127-128. Activités 2A-2B – Je voudrais / j'aimerais + infinitif.

OBJECTIF

Employer je voudrais / j'aimerais dans des projets de vacances.

DÉMARCHE

1. Faire écouter et répéter les formes.
2. Transformer oralement « je veux... » en « je voudrais... » avant l'écrit.
3. Faire varier le sujet : je / nous / vous.
4. Terminer par une phrase personnelle.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

À ce stade, privilégier les formes utiles dans les interactions, sans surcharger l'explication morphologique.

ASTUCE +

Chaîne des rêves : chaque élève ajoute une activité au projet du groupe.

Piste 129. Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Pouvoir répondre à une question et utiliser le conditionnel en contexte.

DÉMARCHE

- ▶ Faire écouter question par questions, pas en un seul bloc.
- ▶ Laisser les élèves noter d'abord des mots-clés.
- ▶ Faire reformuler ensuite en phrase complète : « Elle voudrait partir sur une île grecque. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Quand une écoute est dense, réduire la quantité d'informations à traiter à chaque passage plutôt que multiplier les écoutes.

Piste 130. Activités 4A-4B – Place de y avec deux verbes.

OBJECTIF

Placer y devant l'infinitif dans « je voudrais y aller / j'aimerais y rester ».

DÉMARCHE

1. Comparer « J'y vais » et « Je voudrais y aller » au tableau.
2. Faire entourer le groupe verbal et positionner physiquement une carte Y avant l'infinitif.
3. Faire les transformations oralement.
4. Faire produire une réponse positive et une réponse négative.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le geste spatial aide beaucoup : déplacer réellement la carte Y devant le deuxième verbe.

ASTUCE +

Faire un mini-jeu de correction : le professeur donne volontairement « je y voudrais aller » et la classe corrige.

Piste 131. Activité 5 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réinvestir conditionnel, lieux, activités et y dans une compréhension détaillée.

DÉMARCHE

1. Répartir les questions par personnage.
2. Autoriser d'abord une réponse courte.
3. Reformuler ensuite en phrase complète avec voudrait.
4. Après chaque réponse, demander « Et toi ? » pour personnaliser.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La réponse courte est une étape, pas une faute. Elle permet de sécuriser la compréhension avant la formulation complète.

ASTUCE +

Technique +1 : ajouter une raison avec parce que ou pour.

Mini-projet – Post Instagram « Vacances de rêve »

OBJECTIF

Produire un projet personnel structuré et visuel.

DÉMARCHE

1. Choisir une destination et un hébergement.
2. Choisir au moins trois activités.
3. Rédiger 4 à 5 phrases avec je voudrais / j'aimerais et y.
4. Ajouter une phrase personnelle, un emoji ou une touche d'humour puis présenter.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire vérifier avant la présentation qu'il y a : une destination, un hébergement, trois activités, une forme au conditionnel, une forme avec y.

ASTUCE +

Galerie de classe : afficher les posts et faire voter pour le projet le plus original, le plus sportif, le plus culturel.

Leçon 3A – Ton lieu préféré : ville ou campagne ?

LEÇON 3 Ton lieu préféré, c'est la ville ou la campagne ?

A 1. **Écoute et coche un titre.**
Tu préfères la ville ou la campagne ? ☐ Tu pars où cet été ? ☐ Il est comment ton village ? ☐

2A 4. **Écoute et répète.**

Les lieux de vacances :

l'île, la mer, la plage, la montagne, le lac, la campagne, la forêt, le village

Les avantages de la campagne :
C'est calme.
On se promène dans la nature.
On respire l'air pur.

Les avantages de la montagne :
Les activités sportives en plein air.
L'air est pur.
Les paysages sont beaux.

Les endroits de la ville :
l'église, le restaurant, le centre-ville, les magasins, le parc, la place, la salle de concert, les monuments, le cinéma

Avantages de la ville :
C'est très animé / vivant.
On a toujours des choses à faire.

Inconvénients de la ville :
Il y a du bruit / de la pollution / trop de circulation.
Les gens sont stressés.

3 12. **Écoute et souligne les mots que tu entends.**

4 12. **Écoute et associe.**
Puis, présente les endroits préférés des ados.

Thao, Noah, Rigo, Simon, Lucy

MODULE 4

B 1. **Lis, entoure les lieux de vacances et souligne les endroits de la ville.**

Alma : Salut à tous ! Quel est votre endroit préféré pour les vacances ? La ville ou la campagne ?
Devant la plage, on peut se balader et sortir le soir. On se sent vraiment en vacances !

Simon : Moi, j'adore la campagne ! Près de chez moi, il y a une plage et à côté, il y a un petit village magnifique. En face de la place, il y a une vieille église avec une tour la mer. C'est très calme. On se promène et on respire l'air pur.

Rose : Moi, je préfère les grandes villes. Dans le centre-ville, il y a des magasins, des parcs, des cinémas et des salles de concert. On a toujours des choses à faire, on ne s'ennuie jamais. C'est très vivant et animé !

Thao : Moi, je préfère la montagne ! L'été dernier, j'ai visité un village entre deux montagnes, loin de la ville. On a fait des randonnées, du vélo et on a nagé dans un lac ! À la montagne, on peut faire plein d'activités sportives en plein air.

Alma : Et toi Noah ?
Noah : Moi ? Je préfère rester chez moi ! Dans ma chambre, tout est près de moi et il y a toujours le Wi-Fi !

2A Observe et lis.

Les prépositions de lieu

C'est où ? C'est à côté de la plage. Où est-ce ? C'est loin de la ville.
Où est le village ? Il est entre deux montagnes.

à côté de	La plage est à côté du village.
en face de	L'église est en face de la place.
près de	La plage est près de chez moi.
loin de	Le village est loin de la ville.
derrière, devant, entre (sans préposition)	Le village est entre deux montagnes derrière le lac, devant la plage.

2B 4. **Écoute et réponds.**

3A Observe et lis.

La place de l'adjectif
Comment est le village ?

En général, l'adjectif se place après le nom : C'est un village magnifique / pittoresque.
C'est une plage / un lac immense. C'est une ville animée. C'est une place vivante.

Les adjectifs courts se placent avant le nom : C'est un petit / grand / joli village.
C'est une petite / grande / jolie place.

beau(x) / belle(x)	un beau village / une belle plage / de beaux paysages
vieux / vieille(x)	un vieux vélo / une vieille place / de vieilles églises
bon(x) / bonne(x)	un bon repas / une bonne série / de bons restaurants

1 Attention ! au pluriel : de belles plages, de bons restaurants.

3B 4. **Écoute et transforme.**

4 En groupes ! Créez un épisode de podcast sur votre lieu de rêve.
Parlez de votre lieu de rêve : 1. Où c'est ? 2. Qu'est-ce qu'il y a ? 3. C'est comment ?

mini PROJET

Piste 132. Activité 1 Vidéo : écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier les préférences des personnages et les raisons associées.

DÉMARCHE

1. Écrire au tableau : ville / campagne / mer / montagne / chez moi.
2. Faire voter avant l'écoute.
3. Première écoute globale : repérer le sujet.
4. Deuxième écoute : attribuer un lieu à chaque personnage et une raison.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire écouter avec une mission claire : « Quel lieu ? Pourquoi ? ». Cela prépare la compréhension détaillée.

ASTUCE +

Après correction, demander aux élèves de se placer physiquement dans un coin de la classe correspondant à leur préférence.

Pistes 132, 133. Activités 2A-2B – Lexique des lieux, avantages et inconvénients.

OBJECTIF

Décrire un lieu à l'aide de noms et d'appréciations.

DÉMARCHE

1. Créer deux grandes catégories : NATURE / VILLE.
2. Classer les lieux, puis les avantages et inconvénients.
3. Faire répéter les expressions complètes : « c'est calme », « il y a trop de circulation ».

4. Faire produire une phrase « lieu + avantage + inconvénient ».
5. Faire écouter par blocs de personnages et souligner les mots dans la liste.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas enseigner les adjectifs isolément : les élèves retiennent mieux « une ville animée » que « animé ».

ASTUCE +

Baromètre de préférence : les élèves donnent une note sur 5 à chaque lieu et justifient.

Pistes 132, 134. Activités 3-4 – Écoute, réponds, associe et présente.

OBJECTIF

Comprendre les raisons d'une préférence et les restituer.

DÉMARCHE

1. Faire écouter par blocs de personnages.
2. Après chaque personnage, noter LIEU / RAISON.
3. Faire les associations puis une présentation orale.
4. Réagir ensuite avec moi aussi / moi non / moi non plus / moi si + parce que.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire reformuler « Il/Elle préfère... parce que... » : cette structure devient un outil de production, pas seulement une réponse d'exercice.

ASTUCE +

Organiser un mini-sondage de classe et comparer les résultats avec deux phrases simples.

Leçon 3B

Activité 1 – Lis, entoure les lieux de vacances et souligne les endroits de la ville.

OBJECTIF

Réactiver le texte et distinguer lieux de vacances et lieux de la ville.

DÉMARCHE

1. Lecture silencieuse.
2. Entourer les lieux de vacances, souligner les lieux urbains.
3. Faire ensuite un classement au tableau.
4. Demander de faire une phrase avec chaque catégorie.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La catégorisation prépare la description et réduit la charge lexicale.

ASTUCE +

Faire un défi 30 secondes : citer le plus de lieux possible sans répétition.

Piste 135. Activités 2A-2B – Prépositions de lieu

OBJECTIF

Comprendre et employer à côté de, en face de, près de, loin de, devant, derrière, entre.

DÉMARCHE

1. Repérer les prépositions de lieu dans le texte.
2. Faire dessiner une phrase simple, par exemple « un village entre deux montagnes ».
3. Faire manipuler des objets dans la classe pour matérialiser les relations spatiales.
4. Réaliser l'écoute puis répondre avec la bonne préposition.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les prépositions spatiales doivent être vécues et vues avant d'être mémorisées.

ASTUCE +

Jeu « Où est l'objet ? » avec trois objets réels placés autour d'un sac ou d'une chaise.

Activités 3A-3B – La place de l'adjectif.

OBJECTIF

Observer la position des adjectifs et produire des groupes nominaux corrects.

DÉMARCHE

- ▶ Relever dans le texte deux exemples nom + adjectif et deux adjectifs courts placés avant le nom.
- ▶ Construire la règle au tableau.
- ▶ Faire les transformations oralement.
- ▶ Ajouter l'accord au pluriel dans quelques exemples fréquents :
de belles plages, de bons restaurants.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Rester sur un petit nombre d'adjectifs fréquents. L'objectif est l'usage, pas une liste exhaustive d'exceptions.

ASTUCE +

Cartes NOM / ADJECTIF : les élèves remettent les cartes dans le bon ordre puis lisent la phrase.

Mini-projet – Podcast « Mon lieu de rêve »

OBJECTIF

Décrire un lieu, le situer, donner des caractéristiques et justifier son choix.

DÉMARCHE

- ▶ Par groupes de 3-4.
- ▶ Préparer une fiche : Où ? / Qu'est-ce qu'il y a ? / C'est comment ? / Pourquoi ?
- ▶ Imposer deux prépositions de lieu et deux adjectifs.
- ▶ Enregistrer ou présenter avec une voix de podcast.
- ▶ Faire une écoute croisée et demander aux camarades de relever trois informations.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner un temps de répétition oral avant l'enregistrement. L'élève doit parler à partir de mots-clés, pas lire un long texte.

ASTUCE +

Créer un jingle d'ouverture de 5 secondes pour renforcer la motivation sans rallonger la tâche linguistique.

Leçon 4A – Vous êtes allés où pour les vacances de Noël ?

LEÇON 4 Vous êtes allés où pour les vacances de Noël ?

1 **1a** **1b** **1c** **1d** **1e** **1f** **1g** **1h** **1i** **1j** **1k** **1l** **1m** **1n** **1o** **1p** **1q** **1r** **1s** **1t** **1u** **1v** **1w** **1x** **1y** **1z**

2a **2b** **2c** **2d** **2e** **2f** **2g** **2h** **2i** **2j** **2k** **2l** **2m** **2n** **2o** **2p** **2q** **2r** **2s** **2t** **2u** **2v** **2w** **2x** **2y** **2z**

3a **3b** **3c** **3d** **3e** **3f** **3g** **3h** **3i** **3j** **3k** **3l** **3m** **3n** **3o** **3p** **3q** **3r** **3s** **3t** **3u** **3v** **3w** **3x** **3y** **3z**

4a **4b** **4c** **4d** **4e** **4f** **4g** **4h** **4i** **4j** **4k** **4l** **4m** **4n** **4o** **4p** **4q** **4r** **4s** **4t** **4u** **4v** **4w** **4x** **4y** **4z**

MODULE 4

1 **1a** **1b** **1c** **1d** **1e** **1f** **1g** **1h** **1i** **1j** **1k** **1l** **1m** **1n** **1o** **1p** **1q** **1r** **1s** **1t** **1u** **1v** **1w** **1x** **1y** **1z**

2a **2b** **2c** **2d** **2e** **2f** **2g** **2h** **2i** **2j** **2k** **2l** **2m** **2n** **2o** **2p** **2q** **2r** **2s** **2t** **2u** **2v** **2w** **2x** **2y** **2z**

3a **3b** **3c** **3d** **3e** **3f** **3g** **3h** **3i** **3j** **3k** **3l** **3m** **3n** **3o** **3p** **3q** **3r** **3s** **3t** **3u** **3v** **3w** **3x** **3y** **3z**

4a **4b** **4c** **4d** **4e** **4f** **4g** **4h** **4i** **4j** **4k** **4l** **4m** **4n** **4o** **4p** **4q** **4r** **4s** **4t** **4u** **4v** **4w** **4x** **4y** **4z**

Piste 137. Activité 1 – Écoute, lis et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier qu'Alma raconte des vacances passées et repérer les grandes étapes du récit.

DÉMARCHE

1. Activer le lexique de Noël : ski, famille, cadeaux, marché de Noël, chocolat chaud.
2. Première écoute globale : choisir le titre.
3. Deuxième écoute : repérer 3 activités et 2 lieux.
4. Faire demander : « Alma raconte maintenant ou avant ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette question temporelle prépare naturellement l'observation du passé composé avec être.

ASTUCE +

Faire construire une mini-frise des vacances uniquement avec des dessins ou mots-clés.

Pistes 138. Activité 2A-2B – Lexique des vacances et fêtes

OBJECTIF

Mémoriser les activités de Noël, ski, anniversaire, concert et sorties.

DÉMARCHE

1. Classer le lexique par thèmes.
2. Faire associer chaque thème à une image.
3. Faire répéter les blocs : faire du ski, envoyer des invitations, aller à un concert.
4. Retourner au texte et souligner les activités réellement faites par Alma.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le lexique est plus mémorisable en réseaux thématiques qu'en liste.

ASTUCE +

Jeu « intrus » : proposer quatre expressions, une seule ne correspond pas au thème annoncé.

Activités 3A-3B – Expressions de temps.

OBJECTIF

Repérer et utiliser des marqueurs temporels dans un récit au passé.

DÉMARCHE

1. Tracer une ligne du temps : avant-hier → hier → semaine dernière → pendant les vacances.
2. Faire associer chaque marqueur à une action du texte.
3. Faire entourer les expressions de temps dans le récit.
4. Faire produire une phrase personnelle avec un marqueur choisi.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Toujours relier le marqueur de temps à une action concrète. Éviter de faire mémoriser une liste sans phrase.

ASTUCE +

Cartes temps : l'élève tire une carte et doit raconter une action réelle ou inventée.

Activité 4 – Lis et numérote.

OBJECTIF

Reconstituer la chronologie et préparer un récit oral organisé.

DÉMARCHE

1. Faire relire le texte en cherchant uniquement les actions principales.
2. Numéroté les images ou étapes.
3. Comparer en binômes.
4. Faire raconter avec d'abord, ensuite, puis, après, enfin.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité est particulièrement utile pour apprendre à raconter : l'ordre devient un support de production.

ASTUCE +

Retirer une image et demander à la classe de deviner l'étape manquante.

Leçon 4B

Activité 1 – Lis et relie.

OBJECTIF

Repérer l'auxiliaire être dans des formes déjà rencontrées.

DÉMARCHE

1. Faire relier les segments sans annoncer la règle.
2. Souligner suis / sommes / est / sont.
3. Demander : « Quel verbe reconnaissez-vous ? »
4. Faire relever les participes passés associés.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La règle doit émerger des exemples. Cela donne du sens à la systématisation qui suit.

ASTUCE +

Faire classer les formes au tableau selon singulier/pluriel.

Piste 139. Activités 2A-2B – Verbes avec être

OBJECTIF

Mémoriser les verbes qui se conjuguent avec être les plus fréquents

DÉMARCHE

1. Présenter les verbes par mouvements corporels : monter, descendre, entrer, sortir, partir, arriver.
2. Faire répéter les formes avec sujet + auxiliaire + participe.
3. Faire associer les verbes à des pictogrammes ou flèches.
4. Faire un jeu de mime : l'élève mime, la classe répond au passé composé.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le corps est un excellent support mnémotechnique pour ces verbes. Mieux vaut mémoriser un noyau solide que toute la liste d'un coup.

ASTUCE +

Créer une « maison des verbes » au tableau avec entrée, sortie, montée, descente.

Piste 140. Activité 2C – Écoute et transforme au passé composé.

OBJECTIF

Passer d'une phrase au présent à une phrase au passé composé avec être.

DÉMARCHE

1. Écrire un modèle : « Alma part → Alma est partie ».
2. Faire repérer auxiliaire, participe et accord.
3. Transformer phrase par phrase oralement.
4. Exagérer légèrement les marques d'accord.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas corriger seulement l'auxiliaire : attirer l'attention sur le genre et le nombre.

ASTUCE +

Code visuel : souligner être en bleu et la terminaison d'accord en couleur accentuée.

Activité 3 – Accord du participe passé avec être

OBJECTIF

Accorder le participe passé avec le sujet.

DÉMARCHE

1. Comparer : il est rentré / elle est rentrée / ils sont rentrés / elles sont rentrées.
2. Faire entourer le sujet et souligner la marque ajoutée.
3. Donner quelques transformations très guidées.
4. Terminer par une phrase au féminin ou au pluriel.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Présenter l'accord comme un réflexe visuel « qui est parti ? » plutôt que comme une règle théorique longue.

ASTUCE +

Faire utiliser quatre cartes : Ø / e / s / es. Le professeur lit une phrase et les élèves lèvent la bonne carte.

Piste 141. Activité 4 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Comprendre un récit au passé et répondre avec des formes complètes.

DÉMARCHE

- ▶ Faire écouter question par questions, pas en un seul bloc.
- ▶ Laisser les élèves noter d'abord des mots-clés.
- ▶ Faire reformuler ensuite en phrase complète : « Elle est rentrée hier. »
- ▶ Noter la phrase une au tableau en soulignant le "e" de rentrée.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Quand une écoute est dense, réduire la quantité d'informations à traiter à chaque passage plutôt que multiplier les écoutes.

ASTUCE +

Faire une écoute « sans écrire » puis une écoute « avec mots-clés » pour comparer les stratégies.

Mini-projet – Story « Mes vacances de Noël »

OBJECTIF

Raconter une expérience passée en réutilisant lexique, marqueurs temporels et passé composé.

DÉMARCHE

1. En binôme, choisir une destination, trois activités et deux marqueurs de temps.
2. Préparer cinq phrases à partir de mots-clés.
3. Veiller à intégrer au moins deux verbes conjugués avec être.
4. Présenter comme une story en 30 à 45 secondes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas demander un texte parfait. L'objectif est un récit compréhensible, chronologique et suffisamment autonome.

ASTUCE +

Technique +1 : chaque phrase doit apporter une information nouvelle : où → avec qui → activité → impression → détail final.

Bilan 4 – Consolider et transférer

BILAN 4

1 Observe et lis la carte mentale.
Mes voyages mes vacances

1 Parler de sa destination de vacances/dire quand on part, avec qui et comment on voyage

- Tu pars où cet été ? Tu vas où cet été ? Je pars / Je vais en Italie, à Rome / au Maroc, à Rabat / en Grèce, à Athènes.
- Tu pars quand ? Je pars en juillet / au mois d'août.
- Tu y vas quand ? J'y vais en juin / au mois de juin.
- Avec qui tu pars ? Je pars avec mes parents / mes amis.
- Tu voyages comment ? Je voyage en avion / en train / en voiture.
- Comment tu te déplaces à Madrid ? Je me déplace à pied, en métro, en moto.
- Comment tu te déplaces à Madrid ? Je me déplace à pied, en métro, en moto.

2 Parler de ses projets de vacances /de ses vacances de rêve

- Tu voudrais aller où ? Je voudrais aller au Japon / en Grèce.
- Tu voudrais aller à l'hôtel / dans une auberge de jeunesse / rester chez moi.
- Tu voudrais faire quoi ? Je voudrais faire du shopping / du camping / aller à la plage.
- Tu aimerais rester combien de temps ? J'aimerais rester un mois.

3 Dire quel lieu de vacances on préfère, le décrire et expliquer pourquoi

- Quel est ton lieu préféré ? C'est la montagne / la campagne / la ville.
- Tu préfères la ville ou la campagne ? Je préfère les grandes villes. Il y a des magasins, des monuments et des parcs. On ne s'ennuie jamais.
- Comment est le village/la plage/la place/l'église ? Il est magnifique / pittoresque/grand(e)/vieux(veille).
- Où est le village ? Il est près de chez moi.
- Qu'est-ce qu'il y a en face de la place ? Un face de la place, il y a l'église.
- Il y a quoi près de la plage ? Il y a un petit village / une promenade.

4 Raconter ses vacances passées

- Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ? J'ai organisé mon anniversaire / J'ai regardé des films / J'ai fait du ski.
- Tu en as fait où ? Je suis allé(e) à un concert / chez mes grands-parents / à la montagne.
- Avec qui tu as passé les vacances ? Avec mes cousins / ma famille / mes amis.
- Vous êtes restés quand ? Nous sommes rentrés hier / le week-end dernier.

5 Raconter une fête ou un souvenir

- Qu'est-ce que tu as fait pour ton anniversaire ? J'ai envoyé des invitations. J'ai dit tout à la maison. Nous avons dîné toute la nuit.
- Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances de Noël ? Je suis allé aux marchés de Noël. J'ai fait le réveillon avec ma famille et mes grands-parents. J'ai décoré la maison.
- Tu t'es amusé(e) / Vous vous êtes amusés ? Oui, je me suis beaucoup amusé(e) / on s'est beaucoup amusés !.

6 Demander des informations pour voyager

- À quelle heure part le train ? Le train part à 18h00.
- Où est le quai ? Le quai est là-bas.
- Combien coûte le billet ? Le billet coûte 30 euros.
- Quel train va à Paris ? Le train numéro 8 va à Paris.

MODULE 4

2 Relie les réponses aux questions.

1. Tu pars où cet été ?	a. Je préfère la montagne.
2. Tu voyages comment ?	a. Oui, j'aime voyager.
3. Tu voudrais faire quoi ?	a. En été.
4. Quel est ton endroit préféré ?	a. Il coûte 250 euros.
5. À quelle heure part l'avion ?	a. Je voudrais prendre des photos et faire du shopping.
6. Tu vienes voyager ?	a. Je pars en Espagne.
7. Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?	a. Je me déplace à moto.
8. Combien coûte le billet ?	a. Tu fais du camping et j'ai regardé.
9. Tu te déplaces comment ?	a. À dix heures du matin.

3 Écoute et réponds.

COMPRÉHENSION ORALE

1 Vous écoutez 6 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 6 dialogues mais seulement 5 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

	Parler de ses projets de vacances	Décrire son lieu de vacances préféré	Raconter ses projets	Parler de ses dernières vacances	Demander des informations
Dialogue 1					
Dialogue 2					
Dialogue 3					
Dialogue 4					
Dialogue 5					
Dialogue 6					

2 Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

a. Annonce dans une gare

1. Le train va...

a. à Paris. ☐ b. à Marseille. ☐ c. à Rome. ☐

2. Le train part du quai...

a. 7 ☐ b. 4 ☐ c. 6 ☐

3. Le train est...

a. en avance. ☐ b. en retard. ☐ c. annulé. ☐

b. Annonce à l'aéroport

4. Le vol va...

a. à Athènes. ☐ b. à Madrid. ☐ c. à Tokyo. ☐

5. Les passagers présentent...

a. leur billet de train. ☐ b. leur passeport. ☐ c. leur carte scolaire. ☐

6. L'avion part à...

a. 18h00. ☐ b. 20h00. ☐ c. 18h00. ☐

Le **Bilan 4** rassemble les compétences du module autour de six fonctions : parler d'une destination, parler de projets de vacances, décrire un lieu préféré, raconter des vacances passées, raconter une fête ou un souvenir et demander des informations pour voyager.

Activité 1 – Observe et lis la carte mentale.

OBJECTIF

Réactiver les actes de parole du module et préparer les activités du bilan.

DÉMARCHE

1. Ne pas faire lire toute la carte en silence d'un seul coup. Répartir les six zones entre petits groupes.
2. Chaque groupe sélectionne trois expressions qu'il juge indispensables.
3. Mise en commun au tableau en six rubriques.
4. Faire une mini-production orale à partir d'une rubrique tirée au sort.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La carte mentale doit être utilisée comme un outil actif de rappel, pas comme une page à mémoriser intégralement.

ASTUCE +

Défi « sans regarder » : fermer le livre et retrouver cinq expressions de la carte en équipe.

Activité 2 – Relie les questions aux réponses

OBJECTIF

Automatiser les paires question-réponse et réviser les actes de parole.

DÉMARCHE

1. Faire lire d'abord toutes les questions, puis toutes les réponses.
2. Faire relier individuellement et comparer à deux.
3. Corriger en faisant jouer les mini-dialogues à l'oral.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Profiter de la correction pour travailler l'intonation.

ASTUCE +

Après chaque paire, demander : « Quelle fonction ? »

Piste 142 – Activité 3 – Écoute et réponds.

OBJECTIF

Réagir spontanément à des questions portant sur les contenus du module.

DÉMARCHE

- ▶ Annoncer que les élèves vont entendre des questions et devront répondre oralement après le bip.
- ▶ Faire une première série avec préparation de quelques secondes.
- ▶ Au deuxième passage, réduire le temps de préparation pour développer l'automatisation.
- ▶ Accepter plusieurs réponses dès qu'elles sont cohérentes et correctement formulées.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Valoriser d'abord la pertinence de la réponse. Corriger ensuite un ou deux points récurrents seulement.

ASTUCE +

Technique +1 : toute réponse d'un mot doit être enrichie d'une information supplémentaire.

Piste 143. CO-1. Vous écoutez 6 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 6 dialogues mais seulement 5 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

OBJECTIF

Identifier l'intention communicative de dialogues courts.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, faire lire les catégories : projets de vacances, préférence de lieu, goûts, vacances passées, demande d'informations.
2. Faire reformuler chaque catégorie avec une question-type.
3. Première écoute : cocher les situations sûres.
4. Deuxième écoute : traiter les hésitations et vérifier les indices.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Apprendre aux élèves à chercher l'intention, pas chaque mot. Un ou deux indices suffisent souvent.

ASTUCE +

Faire verbaliser l'indice : « J'ai entendu "combien coûte" → demander des informations ».

Compréhension orale

Piste 144. CO-2. Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

OBJECTIF

Repérer des informations pratiques dans des annonces publiques.

DÉMARCHE

1. Avant l'écoute, faire identifier la nature de l'information attendue : destination, quai, statut, document, heure.
2. Faire anticiper le vocabulaire possible : quai, départ, retard, passeport.
3. Écouter une première fois sans arrêter.
4. Deuxième écoute : compléter uniquement les informations manquantes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les élèves doivent apprendre à filtrer : dans une annonce, ils n'ont pas besoin de tout comprendre, seulement les informations fonctionnelles.

ASTUCE +

Faire inventer une mini-annonce de gare avec destination + quai + heure.

BILAN 4

3 **144** Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

1. Camille veut aller...
a. au Japon. ☐ b. au Maroc. ☐ c. en Italie. ☐

2. Gabriel préfère...
a.  b.  c. 

3. Maël veut...
a. rester chez lui. ☐ b. voyager en train. ☐ c. faire du camping. ☐

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1 Lis le texte et coche.

1. Le voyage est...
a. au Japon. ☐ b. en Grèce. ☐ c. au Maroc. ☐

2. Les touristes voyagent...
a. en train. ☐ b. en avion. ☐ c. en bateau. ☐

3. Le départ est...
a. le 15 juillet. ☐ b. le 10 juillet. ☐ c. le 20 juillet. ☐

4. Le prix est de...
a. 350 euros. ☐ b. 550 euros. ☐ c. 450 euros. ☐

2 Lis le texte et coche.

1. Rose est allée...
a. en Italie. ☐ b. en Espagne. ☐ c. au Canada. ☐

2. Rose a voyagé avec...
a. ses amis. ☐ b. ses parents. ☐ c. sa sœur. ☐

3. Rose a...
a. fait du sport. ☐ b. fait du shopping. ☐ c. visité des monuments. ☐ d. vu des films. ☐

4. pris des photos. ☐ e. goûté des spécialités italiennes. ☐

5. Pour ses amis Rose a acheté...
a. des vêtements. ☐ b. des souvenirs. ☐ c. des livres. ☐

MODULE 4

PRODUCTION ORALE

A. À toi ! Réponds aux questions.

- Comment tu t'appelles ?
- Tu habites où ?
- Tu aimes voyager ? Pourquoi ?
- Tu pars où pendant les vacances ? Avec qui ?
- Tu voyages comment ?
- Tu préfères la mer, la montagne ou la campagne ?
- Pourquoi ?
- Qu'est-ce que tu aimes faire pendant les vacances ?

B. Présente oralement en classe, le sujet suivant.

Sujet Parle de tes vacances préférées.

C. À deux !

Joue les dialogues avec ton voisin.

1. Tu veux aller à Paris. Tu es à la gare et tu demandes des informations à l'employé.

Exemple de questions

- Bonjour, à quelle heure part le train ?
- Combien coûte le billet ?
- Où est le quai ?
- Quel train va à Paris ?
- Le voyage dure combien de temps ?

2. Tu es au guichet du cinéma avec ton ami. Tu discutez d'abord avec ton ami pour choisir un film. Puis tu poses des questions à l'employé.

- Quel film tu veux voir ?
- Tu préfères les films d'action ou les comédies ?
- À quelle heure commence la séance ?
- Combien coûte le billet ?
- Où est la salle ?

3. Tu téléphones pour louer une maison de vacances. Tu poses des questions au vendeur.

- Bonjour, la maison est libre quand ?
- Combien coûte la location ?
- Où se trouve la maison ?
- Combien de chambres il y a ?
- Il y a une piscine ou un jardin ?
- Vous acceptez les animaux de compagnie ?

4a. Tu veux t'inscrire à une colonie de vacances. Tu demandes des informations par téléphone.

- Bonjour, je voudrais avoir des informations sur votre colonie de vacances.
- La colonie est pour les enfants de quel âge ?
- Elle a lieu où exactement ?
- Quelles activités proposez-vous ?
- Combien de temps dure la colonie ?
- Quelles sont les dates ?
- Combien ça coûte ?
- Le transport est compris ?
- Les enfants dorment où ?
- Est-ce qu'il y a des sorties ou des excursions ?
- Combien d'enfants participent ?
- Est-ce qu'il y a des animateurs français ?
- Qu'est-ce qu'il faut apporter ?
- Comment peut-on s'inscrire ?
- Est-ce qu'il reste des places ?

Merci beaucoup pour les informations !

4b. Tu viens d'arriver en colonie de vacances et tu demandes des informations.

- Où est ma chambre ?
- À quelle heure commencent les activités ?
- Qui est le responsable ?
- Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ?
- Où est la cantine ?

Piste 145. CO-3. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

OBJECTIF

Comprendre préférences, projets et choix de trois adolescents.

DÉMARCHE

1. Lire les questions avant l'écoute.
2. Attribuer une ligne de notes à chaque prénom.
3. Première écoute : choix global du lieu.
4. Deuxième écoute : justification ou activité associée.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les prénoms servent de repères auditifs. Conseiller aux élèves de les surligner avant l'écoute.

ASTUCE +

Après correction, faire comparer les choix des personnages avec ceux de la classe.

Compréhension écrite

1 – Publicité. Lis le texte et coche.

OBJECTIF

Extraire des informations précises d'un support visuel : destination, transport, date, prix.

DÉMARCHE

1. Faire observer la publicité pendant 20 secondes sans lire en détail.
2. Demander : « Quel type de document ? Quel est son objectif ? »
3. Faire lire les questions puis revenir au document pour chercher uniquement les informations nécessaires.
4. Faire justifier en montrant la zone du document.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pour la compréhension écrite, apprendre à circuler entre la question et le document plutôt que lire tout mot à mot.

ASTUCE +

Chronométrer une seconde lecture de 45 secondes pour montrer que le balayage ciblé peut être efficace.

2 - Mail. Lis le texte et coche.

OBJECTIF

Comprendre un récit de vacances au passé et repérer lieux, activités et achats.

DÉMARCHE

- ▶ Faire une première lecture pour répondre à « où ? avec qui ? »
- ▶ Deuxième lecture : surligner les activités réalisées.
- ▶ Faire relever les verbes au passé composé avec avoir et être.
- ▶ Corriger en demandant une preuve textuelle pour chaque réponse.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'objectif n'est pas d'expliquer toute la grammaire du mail, mais d'utiliser les formes connues comme indices de compréhension.

ASTUCE +

Faire résumer le mail en trois phrases maximum.

Production orale

A. À toi ! Réponds aux questions.

OBJECTIF

Répondre spontanément à des questions personnelles sur les vacances.

DÉMARCHE

1. Donner 30 secondes pour choisir quelques mots-clés.
2. Poser les questions une à une.
3. Encourager la réponse en deux temps : réponse directe + une précision.
4. Reformuler seulement les erreurs qui gênent la compréhension.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Utiliser la technique +1 : « J'aime voyager » → « J'aime voyager en train » → « ... parce que c'est pratique ».

ASTUCE +

Faire travailler d'abord en binômes avant le passage devant la classe.

B. Présente oralement en classe, le sujet suivant.

OBJECTIF

Produire une prise de parole suivie et organisée.

DÉMARCHE

1. Préparer une carte mentale en 5 branches : où / avec qui / quand / activités / opinion.
2. Donner 1 à 2 minutes de préparation sans rédiger des phrases complètes.
3. Faire parler 45 à 60 secondes.
4. Donner un retour sur trois critères : clarté, vocabulaire, organisation.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter l'apprentissage par cœur. Les mots-clés doivent rester visibles mais pas le texte complet.

ASTUCE +

Demander une seconde version plus courte et plus fluide après feedback.

C. À deux ! Joue les dialogues avec ton voisin.

OBJECTIF

Interagir dans des situations de voyage : gare, cinéma, location, colonie.

DÉMARCHE

1. Attribuer les rôles et laisser 2 minutes de préparation.
2. Interdire de lire toutes les questions proposées : les élèves en choisissent 3 à 5.

3. Imposer une réaction ou une relance de l'interlocuteur.
4. Inverser les rôles pour que chacun pratique demande et réponse.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La réussite d'un jeu de rôle ne se mesure pas à la longueur, mais à la capacité à obtenir l'information et à réagir.

ASTUCE +

Cartes contraintes : « le train est en retard », « la maison n'accepte pas les animaux », « il ne reste qu'une place » pour provoquer une vraie interaction.

La France en vrai ! Les vacances des ados français.

BILAN 4 La France en vrai !

Les vacances des ados français.

1 Lis les textes, puis réponds aux questions.

Où partent les adolescents français ?
Les adolescents français partent souvent en vacances avec leur famille ou en colonie de vacances. En France, beaucoup aiment aller :
• à la mer,
• au camping,
• dans les grandes villes,
• dans des parcs d'attractions.
Les destinations françaises populaires sont : la Bretagne, la Corse, la Dordogne, la Camargue. À l'étranger, beaucoup de jeunes aiment voyager : en Espagne, en Italie, au Portugal, en Grèce. Les adolescents voyagent surtout en voiture, ou en train avec leurs parents.

Que font les ados pendant les vacances ?
Pendant les vacances, les adolescents aiment :
• faire du surf, du paddle, du char à voile,
• faire du vélo (VTT), de l'accrobranche et du canyoning,
• aller à la plage,
• faire du shopping,
• visiter des grandes villes,
• jouer aux jeux vidéo, regarder des séries.
Beaucoup de jeunes aiment aussi retrouver leurs amis ou faire de nouvelles rencontres. Les campings et les colonies de vacances sont populaires parce qu'on peut faire des activités et rencontrer d'autres adolescents.

Les voyages de rêve des ados français
Les pays qui font le plus rêver les adolescents français sont : les États-Unis, le Japon, la Corée du Sud.
Le Japon est populaire grâce aux mangas, aux jeux vidéo et à Tokyo.
Les États-Unis attirent les jeunes avec New York, la Californie, le ski, le surf et les grands parcs d'attractions.
La Corée du Sud est très populaire grâce à la K-pop, la mode locale et les cosmétiques branchés.
Beaucoup d'ados rêvent aussi du Canada pour les grands espaces, les sports en plein air et les lacs.

Les adolescents et les vacances aujourd'hui
Aujourd'hui, les adolescents utilisent beaucoup leur téléphone pendant les vacances.
Ils regardent des vidéos, parlent avec leurs amis, prennent des photos et cherchent des informations sur Internet. Certains utilisent aussi des applications pour :
• réserver un hôtel,
• regarder les horaires,
• organiser leurs activités,
• trouver des restaurants.
Pour beaucoup de jeunes, les vacances sont un moment pour se détendre, voyager et passer du temps avec leurs amis.

MODULE 4

1 Les adolescents français partent souvent :
a. avec leurs amis. ☐ b. avec leur famille ou en colonie de vacances. ☐ c. avec leurs professeurs. ☐

2 Quelle destination française est dans le texte ?
a. la Bretagne. ☐ b. Paris. ☐ c. Lyon. ☐

3 À l'étranger, beaucoup de jeunes aiment voyager :
a. au Brésil. ☐ b. en Chine. ☐ c. en Espagne. ☐

4 Les adolescents voyagent surtout :
a. en bateau. ☐ b. en voiture ou en train. ☐ c. à moto. ☐

5 Quelles activités sont dans le texte ?
l'équitation. ☐ le paddle. ☐ le char à voile. ☐ le foot. ☐ le surf. ☐
le ski. ☐ le shopping. ☐ aller à la plage. ☐ le VTT. ☐ le volley. ☐

6 Pourquoi les jeunes aiment-ils les campings et les colonies ?
a. pour étudier. ☐ b. pour rencontrer d'autres adolescents. ☐ c. pour travailler. ☐

7 Quel pays fait rêver beaucoup d'ados français ?
a. la Suisse. ☐ b. le Japon. ☐ c. le Maroc. ☐

8 Pourquoi la Corée du Sud est-elle populaire ?
a. pour le ski et la mode. ☐ b. pour le football et la musique. ☐ c. pour la K-pop et les cosmétiques branchés. ☐

9 Beaucoup d'ados utilisent leur téléphone pendant les vacances. Vrai ☐ Faux ☐

10 Les vacances sont seulement un moment pour étudier. Vrai ☐ Faux ☐

2 Et toi ? Réponds et complète :
→ Où aimes-tu partir en vacances ? Pourquoi ?
→ Tu préfères la mer, la montagne ou la campagne ? Explique pourquoi.
→ Avec qui pars-tu généralement en vacances ?
→ Quelles activités aimes-tu faire pendant les vacances ?
→ Utilises-tu ton téléphone pendant les vacances ? Pour quoi faire ?
→ Selon toi, qu'est-ce qui est le plus important pendant les vacances : se reposer, faire du sport, voyager ou passer du temps avec ses amis ? Pourquoi ?

OBJECTIF

Comprendre des informations socioculturelles et les comparer à sa propre expérience.

DÉMARCHE

1. Faire observer les visuels et titres avant de lire.
2. Répartir la page en quatre thèmes : destinations en France / destinations à l'étranger / activités / usages du téléphone.
3. Chaque groupe extrait trois informations.
4. Mise en commun puis réponses aux questions.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Présenter cette page comme un document culturel à explorer, pas comme une liste de faits à mémoriser.

ASTUCE +

Faire un sondage de classe : destination rêvée, transport préféré, activité préférée, usage du téléphone en vacances.

« Et toi ? » – Comparer et justifier

OBJECTIF

Passer de la compréhension à l'expression d'une préférence personnelle.

DÉMARCHE

1. Faire choisir deux questions parmi celles proposées.
2. Préparer une réponse avec « je préfère / parce que / en général / pendant les vacances ».
3. Échanger en binômes puis changer de partenaire.
4. Faire une synthèse collective des tendances de la classe.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Demander une justification systématique : une préférence sans raison reste une réponse minimale.

ASTUCE +

Comparer les résultats de la classe avec les informations du document : ressemblances et différences.

Repères méthodologiques transversaux

1. Compréhension audiovisuelle et orale

- Toujours annoncer une mission avant l'écoute.
- Première écoute : sens global. Deuxième écoute : informations ciblées.
- Faire lire les questions avant une écoute de détail.
- Autoriser les mots-clés avant la reformulation complète.
- Faire verbaliser les indices qui ont permis de répondre.

2. Lexique

- Organiser les mots en réseaux : destination / transport / activité ; lieu / avantage / inconvénient ; fête / actions.
- Faire mémoriser des blocs utiles : partir en Italie, aller à la plage, faire du ski, prendre des photos.
- Associer mots, images, gestes et productions personnelles.
- Réactiver les mots dans les activités suivantes au lieu de les considérer comme acquis après une seule page.

3. Grammaire inductive

- Partir du texte ou de l'audio avant la règle.
- Faire repérer, comparer et formuler une hypothèse.
- Donner ensuite une règle courte et visuelle.
- Passer rapidement de la transformation mécanique à une phrase personnelle.

4. Technique +1

Pour développer progressivement les productions, demander à l'élève d'ajouter une information à sa première réponse.

Exemple : « Je pars en Espagne » → « Je pars en Espagne en juillet » → « ... avec ma famille » → « ... en train » → « ... pour visiter Barcelone ». Cette technique soutient l'autonomie sans imposer immédiatement une réponse longue.

5. Différenciation

- ▷ Niveau soutien : fournir des amorces de phrases et une banque de mots.
- ▷ Niveau attendu : demander une phrase complète avec un connecteur.
- ▷ Niveau défi : ajouter une justification, un contraste ou une précision temporelle.

En compréhension, attribuer des missions différentes plutôt que donner exactement la même quantité d'informations à tous.

6. Correction positive et efficace

- ▷ Pendant une production fluide, ne pas interrompre chaque erreur.
- ▷ Noter 2 ou 3 erreurs récurrentes et les reprendre après l'activité.
- ▷ Valoriser d'abord ce qui a été réussi : information comprise, interaction, vocabulaire réutilisé.
- ▷ Faire parfois reformuler par les pairs avant de donner la correction.

7. Rituel de fin de séance

Terminer par une phrase très courte : « Aujourd'hui, je sais... ». Exemples : « Aujourd'hui, je sais dire où je pars », « je sais utiliser y », « je sais décrire un lieu », « je sais raconter une activité passée ». Ce rituel rend les progrès visibles et aide l'enseignant à repérer les besoins de reprise.

MODULE 5

Démarches de classe • conseils méthodologiques • astuces • différenciation • prolongements

Ce chapitre accompagne pas à pas le Module 5 et le Bilan 5. Il privilégie une progression active : compréhension globale avant la compréhension détaillée, repérer avant de systématiser, puis réinvestir les acquis dans des échanges et productions proches de situations réelles sur l'avenir.

FIL CONDUCTEUR : j'anticipe → je comprends → je repère → j'observe la langue → je m'entraîne → je réutilise.

Module 5 – Vue d'ensemble

Le Module 5 est consacré au profil scolaire et personnel des élèves et à leurs projets d'avenir. Ils apprennent à parler de leur vie à l'école, de leurs matières, de leurs talents et compétences, puis à présenter leurs projets d'études, leur futur métier et leurs projets personnels.

Le module les amène progressivement à se projeter dans l'avenir et à imaginer leur vie dans dix ans, en exprimant des projets, des objectifs et des hypothèses.

Sur le plan grammatical, il permet notamment de travailler les indicateurs de temps, depuis, pour + infinitif, les pronoms COI, le futur simple des verbes irréguliers et la structure si + présent → futur.

CONSEIL AVANT CHAQUE DÉBUT DE COURS

Avant d'ouvrir le livre, proposer une courte mise en route orale afin d'activer les connaissances déjà disponibles et de créer un lien immédiat avec le thème de la séance.

Pour ce module, partir de questions simples et personnelles : « *Quelle est ta matière préférée ?* », « *Qu'est-ce que tu sais bien faire ?* », « *Quel métier t'intéresse ?* », « *Comment imagines-tu ta vie plus tard ?* »

Avant d'ouvrir le livre, commencer par une courte discussion autour du thème de la séance afin de mobiliser les connaissances des élèves et d'introduire le sujet.

Par exemple, dans le Module 5 : « *Quelle est ta matière préférée ?* » « *Qu'est-ce que tu sais bien faire ?* » « *Tu voudrais faire quoi plus tard ?* » « *Quel métier voudrais-tu faire ?* »

Accepter les réponses, même incomplètes, afin de valoriser les connaissances déjà acquises et de mettre les élèves en confiance.

Leçon 1A. Comment ça se passe à l'école pour toi ?

LEÇON 1 Comment ça se passe à l'école pour toi ?

A

1 **Regarde la vidéo et coche un titre.**
Mes profs ☐ Ma vie au collège ☐ Mon école ☐

2a **Écoute et répète. École et projets d'avenir**

La vie à l'école

Les Matières : Être bon, bonne / fort(e)
en français / informatique / sciences / musique / arts plastiques

Apprendre à coder / créer des jeux / s'exprimer / travailler sur un projet / un exposé

Prendre des cours de... math / de musique / Jouer de la guitare / plusieurs langues

Le professeur
Il est... dynamique, indulgent, enjoué, passionné, juste
Il a... de l'humour
Il... explique bien son cours / aide / motive, encourage les élèves, critique, fait des reproches

avoir de bonnes / d'excellentes notes

Participer en classe

Les projets perso
Jouer dans un groupe / un film
Aller à l'université
Entrer dans une école de musique / de cuisine
Faire des études de médecine / de cinéma
Étudier la médecine
Réussir ses études

2a **Écoute et souligne les mots que tu entends.** **3** **Écoute et réponds.**

4 **Écoute et relie. Puis présente les personnages.**

Noah est... Thao joue... Inès adore... Rose aime... Alma adore...	• de la guitare. • le français. • la photographie. • fort en informatique. • les sciences.	• Elle va travailler pour faire des études de médecine. • Il a de très bonnes notes. • Elle participe beaucoup en classe. • Elle va faire des études de cinéma. • Il va entrer dans une école de musique.
---	--	---

MODULE 5

B

1 **Lis, souligne les matières et entoure les études.**

Alma : Salut ! Aujourd'hui, on parle école et orientation ! Comment ça se passe à l'école ? Et vous voulez faire quoi comme études ?

Noah : Moi, à l'école ça se passe très bien. Cette année j'apprends à coder ! Je passe beaucoup de temps sur mon ordinateur. Je suis fan des écrans. Et je suis très fort en informatique, j'ai de très bonnes notes et mes profs m'encouragent à aller plus loin.

Thao : Moi, je joue de la guitare depuis quatre ans. Aujourd'hui, j'ai cours de musique. C'est ma matière préférée ! Mon professeur de musique est passionné et il me motive beaucoup ! Plus tard, je vais jouer dans un groupe et entrer dans une école de musique.

Inès : Moi, les sciences c'est ma passion. Je suis très bonne en chimie et en SVT ! L'année prochaine, je vais travailler pour avoir d'excellentes notes et faire des études de médecine.

Rose : Moi, j'aime beaucoup le français et les langues. Je participe beaucoup en classe et mon professeur m'aide à mieux exprimer mes idées.

Alma : Moi, j'adore les arts plastiques et la photographie ! Après le lycée, je vais faire des études de cinéma.

Simon : Et moi plus tard, je vais entrer dans une école de cuisine pour devenir chef et bien manger !

Alma : Trop cool ! Alors, bon succès à tous !

2a **Observe et lis.**

Les indicateurs de temps

Présent	Futur	Durée une action qui continue
Aujourd'hui, j'ai cours de musique.	Plus tard, je vais jouer dans un groupe.	Présent + depuis + durée / moment
En ce moment, on fait un exposé.	L'année prochaine, je vais travailler encore plus.	Depuis deux ans, j'aime beaucoup le français.
Cette année, on travaille sur un projet.	Après le lycée, je vais faire des études de cinéma.	Je joue de la guitare depuis quatre ans.
		Depuis toujours, je passe beaucoup de temps sur mon ordinateur.

2a **Écoute et transforme.**

3a **Observe et lis.**

Exprimer le but : pour + verbe à l'infinitif

Tu studies pour quoi ? J'étudie pour réussir.
Tu travailles pour devenir quoi ? Je travaille pour devenir médecin.

J'étudie pour devenir avocat.	Je travaille pour être professeur de français.
J'étudie pour apprendre la médecine.	Je travaille pour entrer à l'université.

3a **Écoute et transforme.**

4 à toi !

Mon profil et mon avenir.
Présente ton école, tes matières préférées et tes projets d'avenir (études, futur métier). Ajoute un rêve ou un projet amusant.

mini PROJET

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Comprendre le thème** : l'école
- **Apprendre le vocabulaire** de l'école.
- **Répondre à des questions** simples.

Piste 146. Activité 1. Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre le thème général d'une conversation sur l'école et l'orientation.

DÉMARCHE

Avant le visionnage, faire formuler 2 ou 3 hypothèses à partir de l'image ou du titre. La première écoute/visionnage sert uniquement à vérifier le thème général.

Avant de regarder la vidéo, demander : « *Quelle est ta matière préférée ?* » et « *Tu es fort(e) en quoi ?* » Il est important de laisser les élèves réagir et répondre librement.

Noter au tableau : français, informatique, sciences, musique, arts plastiques.

Faire écouter la piste deux fois. Puis, demander de cocher le titre.

Après l'écoute, il est possible de faire une correction rapide en classe en demandant : « *Quel est le titre ?* »
Faire reformuler les phrases.

Exemple : « Les amis parlent de l'école, des matières et de leur avenir. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Limiter les interruptions de la vidéo afin de préserver la continuité du visionnage et la compréhension globale. Les élèves doivent apprendre à écouter un document dans son ensemble. Une première écoute sert à comprendre le sens général. Ce n'est pas grave si un élève ne peut pas répondre à des questions plus complexes. Les détails viennent ensuite.

ASTUCE +

Les élèves associent le personnage à la matière.

Préparer 5 personnages et associer à chacun une courte phrase présentant une activité qu'il aime pratiquer.

Demander ensuite aux élèves d'identifier la matière préférée de chaque personnage.

Exemple :

« Julie adore jouer du piano. »

« Elle aime la musique. »

Cette activité permet de préparer les élèves à l'activité 2.

Piste 147. Activité 2A. Écoute et répète. École et projets d'avenir.

OBJECTIF

Mémoriser le lexique de l'école et des projets d'avenir sous forme de catégories et de blocs utiles.

DÉMARCHE

Faire répéter les groupes de mots, pas seulement les mots isolés. Une courte reprise rythmée aide à mémoriser les blocs lexicaux.

Cette activité permet de travailler le vocabulaire de l'école.

Travailler par catégories :

- ▷ Les matières : informatique, sciences, musique, arts plastiques.
- ▷ Les résultats : avoir de bonnes notes, être fort en...
- ▷ Les professeurs : encourager, motiver, aider.
- ▷ Les projets : entrer dans une école, faire des études.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Il est possible d'écouter la piste plusieurs fois et de répéter les mots lentement au début. Il est important de donner le temps aux élèves de répéter les mots plus compliqués.

ASTUCE +

Pratiquer le vocabulaire avec des petites questions, demander : « Qui aime les sciences ? » ou « Qui aime la musique ? »

Piste 146. Activité 2B. Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Développer la discrimination auditive et la reconnaissance du lexique en contexte.

DÉMARCHE

À la première écoute, demander seulement de repérer. À la seconde, faire classer les mots entendus et les réutiliser dans une phrase.

Avant de commencer l'écoute, faire lire les mots une fois en silence. Pendant l'écoute, les élèves soulignent seulement les mots qu'ils entendent. Faire écouter l'audio deux fois. Pendant la deuxième écoute, arrêter après chaque mot important pour vérifier. Faire une correction collective et demander de faire des phrases complètes.

Exemple : « Qu'est-ce que vous avez entendu ? »

ASTUCE +

Les élèves présentent leur matière préférée.

Activité individuelle. Demander à chaque élève de présenter à l'oral sa matière préférée, d'expliquer simplement pourquoi c'est sa matière préférée et de parler d'une activité après l'école.

Exemple : « *J'aime le français parce que c'est intéressant. Après l'école je pratique aussi l'espagnol.* »

Cette activité permet de préparer les élèves au mini-projet.

Piste 148. Activité 3. Écoute et réponds.

OBJECTIF

Identifier des informations précises.

DÉMARCHE

Faire écouter les questions une par une, et non l'ensemble de l'activité en une seule fois. Après chaque question, laisser aux élèves le temps d'écouter les deux propositions et de choisir la réponse correcte.

Après le bip, demander aux élèves de répondre oralement en reprenant la proposition qu'ils ont choisie. Leur faire ensuite écouter la réponse enregistrée afin qu'ils puissent vérifier leur compréhension.

Procéder progressivement, personnage par personnage. Après les questions concernant un même personnage, faire une courte mise en commun et demander aux élèves de rappeler les informations entendues :

- ▷ Quelle matière aime-t-il/elle ? ou quelle passion a-t-il/elle ?
- ▷ Quel est son projet ?

Noter ensuite les informations au tableau afin de construire progressivement le tableau de synthèse :

Personnage	matière / passion	projet
Noah	informatique	coder
Thao	musique	école de musique
Inès	sciences	médecine
Rose	français et langues	—
Alma	arts plastiques et photographie	études de cinéma
Simon	—	école de cuisine

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Réécouter les questions qui posent des difficultés et faire reprendre certaines réponses à l'oral. Pour faciliter la mémorisation du vocabulaire, faire éventuellement associer certains mots ou expressions à un geste simple.

Cette activité permet de travailler la compréhension orale et de réinvestir le vocabulaire des matières, des compétences et des projets d'avenir.

Piste 146. Activité 4. Écoute et relie. Puis présente les personnages.

OBJECTIF

Organiser plusieurs informations et les restituer oralement.

DÉMARCHE

Avant l'écoute, demander aux élèves de relier le personnage, l'activité et le projet/la situation actuel.

Les élèves relient individuellement et après la mise en commun, ils présentent oralement les informations sous forme de phrases complètes.

Exemple : « Noah est fort en informatique. Il a de très bonnes notes. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire produire des phrases simples avant de demander une présentation complète.

Leçon 1B

Activité 1. Lis, souligne les matières et entoure les études.

OBJECTIF

Réactiver le document et préparer l'observation de la langue.

DÉMARCHE

Avant de commencer la leçon, demander : « *Quelles sont les matières mentionnées dans la dernière leçon ?* »

Inviter les élèves à prendre connaissance du texte dans leur livre et leur laisser un court temps de lecture individuelle. Ensuite, demander aux élèves de souligner les matières et d'entourer les études et les projets.

Faire ensuite relire le texte à voix haute en adoptant le rythme, l'énergie et l'intonation d'une vidéo TikTok.

Ensuite, demander :

« Qui veut faire des études de cinéma ? »

« Qui veut entrer dans une école de cuisine ? »

Activité 2A. Observe et lis.

OBJECTIF

Apprendre à utiliser les indicateurs de temps.

DÉMARCHE

Faire observer le tableau et demander aux élèves de repérer les expressions qui permettent de situer une action dans le temps.

Faire identifier les trois catégories proposées : présent, futur et durée. Préparer 3 colonnes au tableau et demander aux élèves de classer les expressions dans la catégorie correspondante :

- Présent : aujourd'hui, en ce moment, cette année ;
- Futur : plus tard, l'année prochaine, après le lycée ;
- Durée : depuis deux ans, depuis quatre ans, depuis toujours.

Faire ensuite lire les exemples à voix haute et demander aux élèves d'observer le lien entre l'indicateur de temps et le moment de l'action.

Attirer particulièrement l'attention sur depuis, utilisé pour parler d'une action ou d'une situation commencée dans le passé et qui continue au présent : *Je joue de la guitare depuis quatre ans.*

Faire produire quelques exemples à partir de situations familières : *J'habite ici depuis...* / *Je fais du sport depuis...* / *J'apprends le français depuis...*

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Terminer par une courte mise au point sur l'emploi de depuis pour exprimer une durée qui se poursuit au présent. Faire reformuler l'exemple incorrect :

Je fais du tennis il y a trois ans. → *Je fais du tennis depuis trois ans.*

ASTUCE +

Faire reprendre quelques phrases à l'oral afin de vérifier que les élèves ont bien compris la valeur des différents indicateurs de temps.

Piste 149. Activité 2B. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Pouvoir transformer des phrases avec des indicateurs du temps.

DÉMARCHE

Procéder phrase par phrase. Laisser quelques secondes après le bip, puis faire comparer la production de l'élève au modèle enregistré.

Faire écouter l'exemple afin de présenter le fonctionnement de l'activité. Écrire l'exemple au tableau et faire observer la transformation : l'indicateur de temps est placé en début de phrase et, lorsque l'expression indique le futur, le verbe est également transformé au futur proche.

Faire ensuite écouter les phrases une par une. Après chaque bip, laisser aux élèves le temps de transformer oralement la phrase en plaçant l'indicateur de temps au début de la phrase. Leur faire ensuite écouter la réponse enregistrée afin qu'ils puissent vérifier leur production.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire reprendre les transformations qui posent des difficultés, en veillant particulièrement à l'emploi de depuis avec une action qui continue au présent et au passage au futur proche avec plus tard, l'année prochaine et après le lycée..

ASTUCE +

Aujourd'hui, l'année prochaine et depuis

Activité individuelle ou en binôme. Demander aux élèves de parler de leurs activités présentes et futures.

Les élèves préparent 3 phrases ; une avec aujourd'hui, une avec l'année prochaine et une avec depuis.

Ils doivent ensuite présenter à l'oral.

Activité 3A. Observe et lis.

OBJECTIF

Savoir exprimer le but avec pour + verbe à l'infinitif.

DÉMARCHE

Faire observer les exemples de l'encadré de la leçon et demander aux élèves de repérer la structure pour + infinitif et d'en comprendre le sens à partir du contexte.

Faire lire les exemples à voix haute, puis faire produire quelques phrases à l'oral à partir des questions proposées : « Tu étudies pour quoi ? », « Tu travailles pour devenir quoi ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire reprendre quelques productions en veillant à l'emploi de pour + infinitif.

Piste 150. Activité 3B. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Pouvoir transformer une phrase avec pour + verbe à l'infinitif.

DÉMARCHE

Il est possible de procéder phrase par phrase et de répondre ensuite à l'oral en classe. Transformer les phrases une par une. Après chaque bip, laisser aux élèves le temps de transformer oralement la phrase en plaçant l'expression du but (pour + infinitif) dans la phrase. Leur faire ensuite écouter la réponse enregistrée afin qu'ils puissent vérifier leur production.

Activité 4. À toi ! Mon profil et mon avenir.

OBJECTIF

Réinvestir le vocabulaire de l'école, et des projets d'avenir dans une production courte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner une trame de 4 à 6 étapes et autoriser des mots-clés, mais éviter la lecture intégrale. Valoriser une production personnelle, même simple.

DÉMARCHE

Avant de commencer, faire un bref remue-méninges pour réactiver le vocabulaire : matières, compétences, études et métiers. Demander aux élèves de proposer quelques exemples, puis conserver au tableau les expressions les plus utiles pour la production.

Puis, donner les consignes. Chaque élève, individuellement, doit parler de son profil et de son avenir. Il est important de suivre une structure pour diriger les élèves vers une bonne production. Encourager un ton expressif comme dans une vraie conversation.

Structure conseillée :

- ▶ En ce moment, j'aime / j'apprends...
- ▶ Je suis fort(e) en...
- ▶ Plus tard, je veux...
- ▶ J'étudie / je travaille pour...
- ▶ Mon rêve amusant : ...

Les élèves peuvent faire une fiche profil ou une mini-présentation orale.

Exemple :

« En ce moment, j'apprends à coder. Je suis fort(e) en informatique. Plus tard, je veux faire des études d'informatique. J'étudie pour avoir d'excellentes notes et pour aller à l'université.
Mon rêve amusant : créer un robot !

Leçon 2A. À quels concours participes-tu cette année et qu'est-ce que tu prépares ?

LEÇON 2 À quels concours participes-tu cette année et qu'est-ce que tu prépares ?

A Les concours inter-collèges

1 Écoute et coche un titre.

Le titre est :

Les concours au collège ☐ Les jeux 3D ☐

2a Écoute et répète. Les concours et les projets scolaires

- Tu participes à un concours cette année ? À quel concours tu participes et qu'est-ce que tu prépares ?

- Oui, je participe à un concours de musique. Je me prépare pour un concert !

Les concours

participer à un concours / un projet
préparer un concours
avoir une idée
créer
travailler en groupe sur un projet
faire des expériences
donner des conseils
présenter / expliquer comment ça marche
montrer son projet
gagner un concours

Les matières et les domaines

l'informatique la cuisine la photographie
les sciences les langues

Les compétences

l'imagination / la créativité / la communication
résoudre des problèmes
Je suis motivé(e)
Je suis sûr(e) / Je suis confiant(e)

2b Lis le texte et souligne le lexique des concours.

3 Écoute et réponds.

4 Lis et relie chaque personnage au bon concours et à son talent. Puis présente en classe, qui fait quoi.

Noah	• Paroles du Monde	• préparer une potion anti-stress.
Très	• Les Petits Chats	• parler plusieurs langues.
Simon	• Castor Informatique	• prendre une photo artistique.
Rose	• MédiaPhoto	• créer un jeu vidéo 3D.
Alma	• C'Général	• cuisiner un dessert original.

MODULE 5

B

1 Lis et relie.

Moi, je sais...
Moi, je sais...

• parler plusieurs langues.
• faire un jeu vidéo 3D !

2a Écoute et répète.

Le verbe « savoir » + nom ou + verbe à l'infinitif

Qu'est-ce que tu sais faire ? Tu sais chanter ? Oui, je sais chanter. / Non, je ne sais pas chanter.

Je sais le secret d'un dessert parfait ! Mais... chut !

je sais danser	nous savons dessiner
tu sais coder	vous savez chanter
il/elle/on sait cuisiner	ils/elles savent manger

2b Écoute et transforme. **2c** Écoute et réponds.

3 Complète.

- Je _____ jouer du piano. - Il _____ coder.
- Nous _____ prendre des photos. - Elles _____ danser.

4a Observe et lis.

Les pronoms lui et leur

Tu lui expliques quoi ? Je lui explique l'expérience.
Tu leur montres quoi ? Je leur montre ma photo.

lui	à une personne	Je parle à mon ami. → Je lui parle. J'explique à mon frère. → Je lui explique.
leur	à plusieurs personnes	Je parle à mes amis. → Je leur parle. Je joue de la musique à mes parents. → Je leur joue de la musique. Je donne des conseils à mes amis. → Je leur donne des conseils.

4b Écoute et transforme. **4c** Écoute et réponds.

5 À toi !

Crée une petite vidéo pour présenter ton talent.

1. Dis ce que tu sais faire.
2. Présente tes talents. (coder, cuisiner...) 3. Ajoute une touche d'humour. 4. Dis à quel concours tu voudrais participer.

Piste 151. Activité 1 - Écoute et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier un document où des adolescents parlent de leurs projets.

DÉMARCHE

Avant l'écoute, faire observer le texte et demander aux élèves d'identifier le thème général à partir des éléments qu'ils reconnaissent. Faire repérer quelques mots-clés liés aux concours, aux matières et aux projets : concours, informatique, cuisine, photo, langues, projet, groupe, expériences, etc.

Demander ensuite aux élèves ce qu'ils pensent que les personnages vont raconter. Cette phase permet de mobiliser le vocabulaire déjà connu et de préparer l'écoute, sans chercher à comprendre le texte dans son ensemble.

- ▶ Première écoute : faire écouter la bande sonore sans interrompre l'enregistrement. Demander aux élèves d'identifier le thème général de la conversation et de vérifier leurs hypothèses.
- ▶ Deuxième écoute : demander aux élèves de choisir et de cocher le titre qui correspond au document.
- ▶ Après l'écoute, mettre les réponses en commun et demander aux élèves de justifier leur choix en s'appuyant sur quelques éléments entendus ou repérés dans le texte.

Cette activité vise principalement à comprendre globalement un document oral et à en identifier le thème, tout en réactivant le vocabulaire des concours et des projets scolaires.

Piste 152. Activité 2a. Écoute et répète. Les concours et les projets scolaires

OBJECTIF

Organiser le lexique des concours et les projets scolaires.

DÉMARCHE

Faire répéter les groupes de mots, pas seulement les mots isolés. Une courte reprise rythmée aide à mémoriser les blocs lexicaux.

Faire observer les différentes catégories de vocabulaire : les concours et les projets scolaires, les matières et domaines, les compétences. Demander aux élèves de repérer quelques mots ou expressions qu'ils connaissent déjà.

Faire écouter la piste une première fois afin de permettre aux élèves d'identifier les différents mots et expressions.

Faire ensuite écouter les éléments un par un ou par petits groupes et demander aux élèves de les répéter après l'enregistrement. Faire répéter une deuxième fois les expressions qui présentent des difficultés de prononciation ou de mémorisation.

Faire particulièrement travailler les groupes de mots et les associer à des phrases courtes :
participer à un concours, préparer un projet, travailler en groupe, faire des expériences, donner des conseils, présenter un projet, montrer son projet, gagner un concours.

Faire reprendre ensuite quelques expressions en les intégrant dans de courtes phrases :

Je participe à un concours.

Je prépare un projet.

Je travaille en groupe.

Je fais des expériences.

Je montre mon projet.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire réécouter et répéter certaines phrases en veillant au rythme, à l'intonation et à la prononciation.

ASTUCE +

Pour terminer, réinvestir oralement quelques expressions à partir des domaines proposés : informatique, sciences, cuisine, photographie, langues. Demander par exemple : « Tu participes à quel concours ? » ou « Qu'est-ce que tu prépares ? », puis faire reprendre quelques réponses par l'ensemble de la classe.

Activité 2B. Lis le texte et souligne le lexique des concours.

OBJECTIF

Comprendre les projets et consolider le lexique en contexte.

DÉMARCHE

Faire lire le texte individuellement et demander aux élèves de repérer et de souligner les mots et expressions associés aux concours et aux projets scolaires.

Préciser qu'il s'agit d'une activité de repérage : les élèves n'ont pas besoin de comprendre chaque élément du texte pour réaliser la tâche. Leur demander de s'appuyer sur les mots déjà connus et sur le contexte pour identifier le lexique.

Mettre ensuite les réponses en commun et faire expliciter le sens de quelques mots ou expressions à partir du texte : participer à un concours, préparer un projet, travailler en groupe, faire des expériences, donner des conseils, présenter un projet, montrer son projet, gagner un concours, jury, etc.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire reprendre ces expressions à l'oral afin de les mémoriser et de préparer leur réutilisation dans les activités suivantes.

ASTUCE +

Parler d'un concours.

Activité individuelle. Proposer aux élèves de choisir un concours parmi ceux présentés dans la leçon et de dire quelques phrases pour le présenter.

S'appuyer sur les questions suivantes :

- ▷ Quel est le domaine du concours ?
- ▷ Qu'est-ce que tu prépares ?
- ▷ Avec qui travailles-tu ?
- ▷ Qu'est-ce que tu veux présenter ou montrer ?

Faire réutiliser le vocabulaire étudié : participer à un concours, préparer un projet, travailler en groupe, faire des expériences, présenter un projet, montrer son projet, gagner un concours.

Exemple : « Je participe à un concours de photo. Je prépare une photo du collège. Je la montre à mes amis. »

Piste 153. Activité 3. Écoute et réponds.

OBJECTIF

Identifier des informations précises.

DÉMARCHE

Faire écouter l'exemple afin de présenter le fonctionnement de l'activité. Après chaque question, laisser aux élèves le temps d'écouter les deux propositions et de choisir la réponse correcte. Après le bip, les élèves donnent leur réponse à l'oral, puis écoutent la réponse enregistrée afin de vérifier leur compréhension.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Réécouter les questions qui posent des difficultés et faire reprendre oralement les réponses correspondantes.

Cette activité permet de travailler la compréhension orale et de consolider le vocabulaire des concours et des projets scolaires à partir d'informations précises.

Activité 4. Lis et relie chaque personnage au bon concours et à son talent. Puis présente en classe, qui fait quoi.

OBJECTIF

Pouvoir organiser des informations et les restituer oralement.

DÉMARCHE

Les élèves relient individuellement personnage / concours / talent, et après la mise en commun, ils présentent oralement les informations sous forme de phrases complètes. Présentation orale attendue : « Rose participe à Paroles du Monde. Elle sait parler plusieurs langues. »

ASTUCE + – Vrai ou Faux

Activité à réaliser en petits groupes de deux ou trois.

Préparer cinq phrases à partir des informations entendues dans la bande sonore, dont deux phrases vraies et trois phrases fausses. Lire les phrases une par une et demander aux élèves de se concerter pour répondre vrai ou faux.

Pour les affirmations fausses, demander aux élèves de corriger oralement la phrase en s'appuyant sur les informations du document.

Leçon 2B.

Activité 1. Lis et relie.

OBJECTIF

Faire émerger la structure je sais + infinitif à partir du sens.

DÉMARCHE

Après avoir relié, faire verbaliser le lien en phrase complète. L'exercice devient ainsi une micro-activité de production orale.

Piste 154. Activité 2A. Observe, écoute et répète. Le verbe « savoir » + nom ou + verbe à l'infinitif

OBJECTIF

Employer le verbe savoir en contexte.

DÉMARCHE

Faire observer les exemples et demander aux élèves de repérer le verbe savoir : je sais, tu sais, il/elle/on sait, nous savons, vous savez, ils/elles savent.

Faire ensuite écouter la piste une première fois, puis faire écouter les différentes formes du verbe et demander aux élèves de répéter après l'enregistrement. Veiller à la prononciation et au rythme, en faisant reprendre plusieurs fois les formes qui posent des difficultés.

À partir des exemples proposés, faire observer les deux constructions présentées dans l'activité :

- ▷ savoir + infinitif : Je sais danser. Je sais coder.
- ▷ savoir + nom : Je sais le secret d'un dessert parfait.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire reprendre les exemples à l'oral, puis poser quelques questions simples pour réutiliser la structure **savoir + infinitif** : « Tu sais chanter ? », « Tu sais cuisiner ? », « Tu sais coder ? » Les élèves répondent en utilisant les expressions entendues dans l'activité.

Piste 155. Activités 2B. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Pouvoir transformer des phrases avec le verbe savoir.

DÉMARCHE

Présenter l'exemple pour faire comprendre la transformation attendue : Je code. → Je sais coder.

Faire écouter les phrases successivement. Après chaque bip, inviter les élèves à reprendre la phrase en utilisant savoir + infinitif, puis les laisser comparer leur réponse avec le modèle enregistré.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Au fil de l'activité, faire remarquer que seule la forme de savoir varie selon le sujet, tandis que le verbe qui suit reste à l'infinitif : je sais dessiner, tu sais chanter, elle sait danser, nous savons jouer...

ASTUCE +

Faire reprendre quelques transformations à l'oral.

Piste 156. Activité 2C. Écoute et réponds.

OBJECTIF

Pouvoir répondre à des questions avec le verbe savoir.

DÉMARCHE

Faire écouter l'exemple et attirer l'attention des élèves sur la formulation de la question et de la réponse : « Qu'est-ce que Noah sait faire ? » – « Il sait faire un jeu vidéo 3D. »

Faire ensuite écouter les questions successivement. Les élèves identifient dans la bande sonore l'information recherchée et répondent après le bip en formulant une phrase complète avec savoir.

À la fin de l'activité, reprendre quelques réponses à l'oral et faire varier les sujets afin de consolider les formes de savoir : il sait, elle sait, ils savent, etc.

Activité 3. Complète.

OBJECTIF

Compléter un exercice de grammaire avec le verbe savoir.

DÉMARCHE

Demander aux élèves de compléter seuls dans un premier temps puis de faire une correction commune à l'oral en classe. Corriger oralement en faisant répéter la phrase complète. À faire comme vérification rapide du verbe savoir après les transformations.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Terminer par une reprise rapide des différentes formes du verbe savoir rencontrées dans l'exercice.

Activité 4A. Observe et lis. Les pronoms lui et leur.

OBJECTIF

Savoir placer et utiliser les pronoms lui et leur.

DÉMARCHE

Faire observer les exemples et demander aux élèves d'identifier qui reçoit l'action dans les phrases : mon ami, mes amis, mon frère, mes parents, etc.

Faire comparer les phrases avec et sans pronom :

- ▶ Je parle à mon ami. → Je lui parle.
- ▶ Je parle à mes amis. → Je leur parle.

Faire remarquer que lui et leur remplacent un complément introduit par à :

- ▶ lui : à + une personne;
- ▶ leur : à + plusieurs personnes.

Faire ensuite lire les exemples de l'encadré à voix haute et demander aux élèves de repérer la place du pronom dans la phrase : Je lui explique l'expérience. / Je leur montre ma photo. / Je leur donne des conseils.

ASTUCE +

Faire reprendre quelques phrases à l'oral en variant le complément : à mon ami → lui / à mes amis → leur, afin de consolider l'emploi des deux pronoms.

Piste 157. Activité 4B - Écoute et transforme.

OBJECTIF

Transformer des phrases avec lui et leur.

DÉMARCHE

Procéder phrase par phrase. Laisser quelques secondes après le bip, puis faire comparer la production de l'élève au modèle enregistré.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire reprendre quelques transformations à l'oral, en insistant sur la place du pronom avant le verbe : Je lui montre..., je leur donne..., je lui explique...

Piste 158. Activités 4C. Écoute et réponds.

OBJECTIF

Écouter et répondre à des questions avec les pronoms lui/leur.

DÉMARCHE

Faire écouter le 1 et demander aux élèves d'identifier ce qui est demandé dans la question et la manière d'y répondre. Attirer leur attention sur l'emploi de lui ou leur dans la réponse.

Faire ensuite écouter les questions une par une. Après chaque bip, demander aux élèves de répondre oralement et en phrase complète, en utilisant le pronom lui ou leur approprié. Faire écouter ensuite la réponse enregistrée afin de permettre aux élèves de vérifier leur formulation.

Après plusieurs questions, faire reprendre quelques réponses à l'oral et demander aux élèves de justifier le choix de lui ou leur : une personne → lui / plusieurs personnes → leur.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Veiller également à la place du pronom dans la phrase : Il lui montre son projet. / Elle leur explique comment ça marche. / Ils lui donnent leur avis.

Cette activité permet de réinvestir les pronoms lui et leur, dans des situations en lien avec les concours et les projets scolaires.

Activité 5. À toi ! Crée une petite vidéo pour présenter ton talent.

OBJECTIF

Produire un projet personnel structuré et visuel.

DÉMARCHE

Ce mini-projet est individuel. Pour un résultat positif, il est important de donner une structure aux élèves. Il est possible de l'écrire sur le tableau.

Structure conseillée :

- ▷ Mon talent, c'est...
- ▷ Je sais...
- ▷ Mon talent amusant...
- ▷ Je voudrais participer à...

Exemple :

Salut ! Moi, je sais cuisiner. Je sais préparer des desserts et je sais faire des gâteaux. Je suis très créatif !
Mon talent amusant : je sais faire une pizza sucrée en forme de cœur ! Je voudrais participer au concours « Les Petits Chefs ». Je vais gagner !
Encourager une présentation dynamique, comme une candidature vidéo. Autoriser l'humour avec des talents bizarres.

Leçon 3A. Quel métier tu veux faire plus tard ?

 Piste 159. Activité 1. Regarde la vidéo et coche.

OBJECTIF

Identifier les préférences des personnages et les raisons associées.

DÉMARCHE

Avant le visionnage, introduire le thème en demandant aux élèves quels métiers ils connaissent déjà en français : « Quels métiers vous connaissez ? » ou « Quel métier tu connais en français ? » Recueillir quelques réponses et les noter au tableau : médecin, chanteur, cuisinier, avocat, etc. Ne pas chercher à faire mémoriser l'ensemble du vocabulaire à ce stade : il s'agit de mobiliser les connaissances déjà acquises et de préparer les élèves au thème de la vidéo.

Premier visionnage : faire regarder la vidéo sans l'interrompre et demander aux élèves d'identifier le thème général. Leur demander ensuite : « Ils parlent de quoi ? » ou « De quoi parlent les amis ? »

Deuxième visionnage : demander aux élèves de regarder à nouveau la vidéo et de cocher le titre qui correspond au document.

Après le visionnage, mettre les réponses en commun et faire justifier le choix à partir de quelques éléments repérés dans la vidéo. Faire formuler la réponse attendue : « Les amis parlent de leur futur métier. »

LEÇON 3 Quel métier tu veux faire plus tard ?

A

1  Regarde la vidéo et coche.

a. Le titre est :
Quel métier tu veux faire plus tard ? ☐
Tu travailleras plus tard ? ☐
b. Les amis parlent de...
leurs cours. ☐
leurs futurs métiers. ☐
leurs sorties. ☐

2A  Écoute et répète. Les métiers

Quel métier tu veux faire plus tard ? Plus tard, je veux être médecin.

Informaticien / développeur	chanteur / chanteuse	acteur / actrice	musicien / musicienne	journaliste	médecin	infirmier / infirmière	psychologue	
Travailler dans le cinéma / dans une start-up / dans un hôpital	avocat / avocate	cuisinier / cuisinière	ingénieur / ingénieure	Créer des jeux vidéo	Voyager	Soigner les gens	Créer son entreprise / son restaurant	Donner des conseils

2a  Écoute et souligne les mots que tu entends.
4a  Écoute et associe. Puis présente les futurs métiers des personnages.

Noah veut être...	chanteur.	Il préparera des plats originaux.
Inès veut être...	cuisinier.	Elle aidera les autres.
Rose veut être...	informaticien.	Il jouera dans des concerts.
Simon veut être...	médecin.	Il créera des jeux vidéo.
	psychologue.	Elle travaillera dans un hôpital.

80

MODULE 5

B

1 Lis et souligne les métiers.

Alma : Salut ! On est au forum des métiers ! Vous ferez quoi plus tard ?
Noah : Moi, je veux être informaticien ou développeur ! Je créerai des jeux vidéo et je travaillerai dans une start-up.
Thao : Moi, je veux être musicien et chanteur ! Je jouerai dans des concerts et je voyagerai dans beaucoup de pays pour chanter devant des milliers de fans !
Inès : Moi, je veux être médecin. Je travaillerai dans un hôpital et je soignerai les gens.
Rose : Moi, je veux être psychologue. J'aiderai les autres et je leur donnerai des conseils.
Simon : Moi, je veux être chef cuisinier ! Je préparerai des plats originaux et je créerai mon propre restaurant !
Alma : Moi, je ne sais pas encore. Je travaillerai peut-être dans le cinéma.
Noah : Ouais... et plus tard nous mangerons tous dans le resto de Simon et on ne paiera pas !

2A  Observe, écoute et répète.

Le futur simple - Verbes réguliers « Infinitif + terminaisons (ai, as, a, ons, ez, ont) »

Tu travailleras où plus tard ? Plus tard, je travaillerai dans une start-up	
je travaillerai	nous travaillerons
tu travailleras	vous travaillerez
il/elle/on travaillera	ils/elles travailleront

Attention ! Futur simple = infinitif + terminaisons (ai, as, a, ons, ez, ont)

2a  Écoute et transforme.

3A  Observe et lis.

Le féminin des professions

Quel métier il veut faire plus tard ? Il veut être chanteur. Quel métier elle veut faire plus tard ? Elle veut être chanteuse.		
Masculin	Féminin	Règle
un informaticien	une informaticienne	-ien → -ienne
un chanteur	une chanteuse	-eur → -euse
un avocat	une avocate	+ e
un cuisinier	une cuisinière	-ier → -ière
un infirmier	une infirmière	-er → -ière
un acteur	une actrice	-teur → -trice
un médecin	une médecin	--
un journaliste	une journaliste	--

3a  Écoute et transforme.

4  Écoute, réponds et complète.

Noah veut être Thao veut être m.....
Inès, elle veut être m..... Rose veut être p.....
Simon veut être chef c.....

5 À toi !

Crée une story pour présenter ton futur métier.

1. Choisis un métier. 2. Explique ce que tu feras. 3. Dis où tu travailleras.

81

Piste 160. Activité 2a. Écoute et répète. Les métiers.

OBJECTIF

Apprendre les métiers et les projets pour l'avenir.

DÉMARCHE

Faire observer la liste des métiers et demander aux élèves d'identifier ceux qu'ils connaissent déjà. Leur laisser un court temps pour repérer les métiers féminins et masculins lorsqu'ils sont indiqués.

Faire écouter la piste une première fois afin de permettre aux élèves d'entendre les différents métiers dans leur ensemble.

Faire reprendre ensuite les métiers en variant l'ordre de présentation afin de vérifier leur mémorisation et leur prononciation.

Après le travail de répétition des métiers, faire observer les expressions qui décrivent les activités associées aux différents métiers : créer des jeux vidéo, voyager, soigner les gens, créer son entreprise, créer son restaurant, donner des conseils.

Faire associer oralement quelques métiers aux activités correspondantes à partir du vocabulaire de la leçon :

« Qui peut créer des jeux vidéo ? » → « Un informaticien / un développeur. »

« Qui soigne les gens ? » → « Un médecin / un infirmier. »

« Qui donne des conseils ? » → « Un avocat / un psychologue. »

Faire ensuite reprendre quelques associations à l'oral afin de faciliter la mémorisation du vocabulaire et de préparer sa réutilisation dans les activités suivantes.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas chercher à faire mémoriser toutes les associations : l'objectif est principalement de comprendre et de retenir les expressions utiles pour parler des métiers.

ASTUCE +

Terminer par une courte réutilisation orale du vocabulaire. Demander aux élèves de choisir un métier et de produire une phrase simple à partir des modèles proposés dans la leçon : « Je voudrais être médecin. » / « Je voudrais être journaliste. » Cette phase permet de réinvestir le vocabulaire sans introduire de nouvelle structure grammaticale.

Piste 159. Activité 2b. Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Repérer des mots et les souligner dans la liste de vocabulaire.

DÉMARCHE

Faire écouter la piste et demander aux élèves de souligner les métiers qu'ils entendent. Faire une première écoute sans interruption, puis réécouter si nécessaire pour permettre aux élèves de vérifier leurs réponses.

Après l'écoute, mettre les réponses en commun et faire reprendre oralement les métiers entendus. On peut ensuite poser quelques questions simples à partir des exemples de la piste : « Qui veut être médecin ? » « Qui veut être cuisinier ? » afin de réinvestir le vocabulaire à l'oral.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Veiller à ne pas transformer cette activité de repérage en exercice de répétition systématique : la tâche principale reste l'identification des métiers entendus.

ASTUCE +

Le jeu des métiers

Travail en binômes. Chaque élève choisit un métier parmi ceux étudiés dans la leçon, sans le nommer. Il donne à son partenaire un ou deux indices en utilisant les activités associées à ce métier. Le partenaire doit deviner le métier.

Exemples :

« Je crée des jeux vidéo. » → « Informaticien / développeur ! »

« Je soigne les gens. » → « Médecin / infirmier ! »

« Je donne des conseils. » → « Avocat / psychologue ! »

Les élèves échangent ensuite les rôles afin que chacun puisse faire deviner un métier.

Veiller à ce que les élèves utilisent uniquement le vocabulaire travaillé dans la leçon.

Piste 161. Activité 3. Écoute et réponds.

OBJECTIF

Identifier des informations précises.

DÉMARCHE

Faire lire la question avant l'écoute : l'élève doit savoir quelle information il cherche. Accepter d'abord une réponse courte, puis demander une phrase complète.

Après l'écoute, faire compléter un tableau au tableau :

Personnage	Métier	Action future
Noah	informaticien	créera des jeux
Thao	chanteur	voyagera
Inès	médecin	soignera

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire enfin observer, sans demander d'explication grammaticale à ce stade, les formes verbales utilisées pour parler des projets futurs : je créerai, je travaillerai, je voyagerai, je soignerai, je préparerai, je créerai... Cette observation prépare le travail grammatical sur le futur simple dans l'activité suivante.

ASTUCE +

Moi aussi / Moi non

Le métier mystère

Activité en petits groupes. Préparer des cartes comportant chacune un métier étudié dans la leçon.

Un élève tire une carte et donne trois mots ou expressions associés à ce métier, sans prononcer le métier lui-même. Les autres doivent le retrouver.

Exemple :

Carte : informaticien

« jeux vidéo – ordinateur – start-up »

« Informaticien ! »

Carte : médecin

« hôpital – soigner – patients »

« Médecin ! »

Carte : chef cuisinier

« restaurant – plats – cuisine »

« Chef cuisinier ! »

Faire changer de rôle à chaque tour. Attribuer un point au groupe ou à l'élève qui trouve le métier en premier.

Cette activité permet de réactiver le vocabulaire des métiers et les expressions qui leur sont associées, tout en favorisant la mémorisation par association.

Piste 159. Activité 4. Écoute et associe. Puis présente les futurs métiers des personnages.

OBJECTIF

Associer le personnage au métier puis à l'action

DÉMARCHE

Les élèves associent le personnage, le métier et l'action, puis font une présentation orale avec des phrases complètes.

Exemple : « Simon veut être cuisinier. Il préparera des plats originaux. »

Leçon 3B

Activité 1. Lis et souligne les métiers.

OBJECTIF

Réactiver le texte et distinguer les métiers.

DÉMARCHE

Rappeler brièvement la situation de la vidéo : « Où sont les personnages ? De quoi parlent-ils ? » Faire retrouver le thème du forum des métiers et demander aux élèves de citer quelques professions entendues dans la vidéo.

Ensuite, inviter les élèves à lire le texte individuellement. Leur demander d'abord de retrouver les personnages, puis de souligner les métiers qu'ils évoquent. Faire une mise en commun et vérifier les réponses à partir du texte.

Demander ensuite aux élèves de retrouver, pour chaque métier, une activité ou un lieu associé dans le texte. Faire relever quelques associations, par exemple :

informaticien / développeur → créer des jeux vidéo → travailler dans une start-up ;

musicien / chanteur → jouer dans des concerts → voyager ;

médecin → travailler dans un hôpital → soigner les gens ;

psychologue → aider les autres → donner des conseils ;

chef cuisinier → préparer des plats → créer un restaurant ;

cinéma → travailler dans le cinéma.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire formuler quelques associations à l'oral à partir de questions simples : « Qui crée des jeux vidéo ? » « Qui travaille dans un hôpital ? » « Qui donne des conseils ? » « Qui prépare des plats ? »

Piste 162. Activité 2A. Observe, écoute et répète.

OBJECTIF

Observer le futur simple.

DÉMARCHE

À partir des exemples proposés, faire observer la formation du futur simple des verbes réguliers : l'infinitif est suivi des terminaisons -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont. Commencer par les verbes en -er présents dans la leçon : travailler, créer, voyager, soigner.

Faire comparer un exemple au présent et au futur :

Je veux travailler. → Je travaillerai.

Faire ensuite reprendre quelques formes à l'oral et demander aux élèves de produire des phrases simples à partir du modèle proposé :

« Tu travailleras où plus tard ? » → « Plus tard, je travaillerai dans une start-up. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Terminer par une courte reprise des différentes terminaisons afin de consolider la formation du futur simple.

Piste 163. Activité 2B. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Reprendre le futur simple dans un exercice de production orale.

DÉMARCHE

Procéder phrase par phrase. Laisser quelques secondes après le bip, puis faire comparer la production de l'élève au modèle enregistré.

Attirer leur attention sur la transformation :

Je veux travailler dans un hôpital. → Je travaillerai dans un hôpital.

Au fil de l'activité, faire observer que le verbe vouloir disparaît et que le verbe qui suit est directement conjugué au futur simple :

créer → je créerai ; chanter → tu chanteras ; donner → il donnera ; soigner → elle soignera.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Réécouter les phrases qui présentent des difficultés et faire reprendre oralement certaines transformations. Insister particulièrement sur les formes nous aiderons, vous jouerez et ils voyageront.

Activité 3A. Observe et lis. Le féminin des professions.

OBJECTIF

Mémoriser les professions au féminin.

DÉMARCHE

Faire observer l'encadré et demander aux élèves de comparer les formes masculines et féminines des professions. Leur faire repérer ce qui change entre les deux formes et regrouper les exemples selon les transformations présentées dans le tableau : -ien → -ienne, -eur → -euse, -ier → -ière, -teur → -trice, + e, ainsi que les formes qui restent identiques.

ASTUCE +

Terminer par une courte réutilisation à partir des questions proposées dans l'encadré : « Quel métier il veut faire plus tard ? » → « Il veut être chanteur. » / « Quel métier elle veut faire plus tard ? » → « Elle veut être chanteuse. »

Piste 164. Activité 3B. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Transformer une phrase au féminin.

DÉMARCHE

Procéder phrase par phrase. Laisser quelques secondes après le bip, puis faire comparer la production de l'élève au modèle enregistré.

Pour dynamiser la reprise, faire ensuite jouer les élèves avec les deux formes : un élève donne la profession au masculin et un autre produit immédiatement le féminin, puis inverser les rôles. Faire prononcer les deux formes à la suite afin de consolider à la fois la mémorisation et la prononciation.

Terminer par quelques transformations rapides à l'oral, sans reprendre toute la piste, en privilégiant les formes qui ont posé le plus de difficultés.

ASTUCE +

Mets au féminin → Le défi du féminin

Former deux équipes. Donner oralement ou montrer successivement une profession au masculin ou au féminin parmi celles étudiées dans la leçon. L'équipe qui trouve en premier la forme correspondante marque un point.

Pour varier le défi, alterner les deux sens :

un chanteur → une chanteuse ;

une infirmière → un infirmier ;

un acteur → une actrice ;

une avocate → un avocat.

Ajouter ensuite un petit défi de prononciation : faire prononcer les deux formes à la suite sans hésitation. Pour les professions qui ne changent pas de forme, demander aux élèves de les repérer : un médecin / une médecin, un journaliste / une journaliste.

Terminer par un « défi express » : donner trois professions à la suite et demander à une équipe de produire les trois formes féminines le plus rapidement possible. Faire ensuite changer les rôles avec l'autre équipe.

Veiller à utiliser uniquement les professions présentées dans la leçon.

Piste 165. Activité 4. Écoute, réponds et complète.

OBJECTIF

Compléter les phrases avec les bonnes professions au féminin ou au masculin.

DÉMARCHE

Faire observer les phrases à trous dans le livre et demander aux élèves ce qu'ils pensent devoir écouter pour les compléter. Leur faire repérer les prénoms et la structure déjà présente dans chaque phrase : Noah veut être..., Thao veut être..., Inès veut être...

Faire écouter l'exemple ou la première question afin de montrer le fonctionnement de l'activité. Les élèves écoutent la question, identifient le personnage et l'information recherchée, puis complètent la phrase dans leur livre après le bip.

Poursuivre avec les différentes questions. Laisser aux élèves le temps de retrouver l'information et de compléter leur phrase avant de faire entendre la réponse enregistrée. Les encourager à vérifier leur réponse directement dans leur livre.

Après plusieurs items, faire une pause pour mettre en commun les réponses et faire relire quelques phrases complètes à voix haute. Attirer l'attention sur la structure Il veut être... / Elle veut être... et sur l'accord entre le personnage et le pronom.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Réécouter uniquement les questions ou les réponses qui ont posé problème. Terminer par une reprise orale rapide : donner le prénom d'un personnage et demander aux élèves de compléter la phrase de mémoire, par exemple : « Noah veut être... ».

Activité 5. À toi ! Crée une story pour présenter ton futur métier.

OBJECTIF

Réinvestir le lexique dans un exercice de production orale.

DÉMARCHE

Ce mini-projet est un travail individuel. Pour un résultat positif, il est important de donner une structure aux élèves. Il est possible de l'écrire sur le tableau. Autoriser l'intonation, comme dans une vidéo. Les élèves peuvent choisir un métier sérieux ou amusant.

Structure conseillée :

- ▶ Mon futur métier ?
- ▶ Je ferai...
- ▶ Je travaillerai...
- ▶ Et toi ?

Exemple : « Mon futur métier ? Infirmière !

Je soignerai les gens et je travaillerai dans un hôpital ! »

Leçon 4A. Imagine ta vie dans dix ans : Tu feras quoi dans 10 ans ?

LEÇON 4 Imagine ta vie dans dix ans : Tu feras quoi dans 10 ans ?

A

gAma : [REDACTED] Ta vie dans 10 ans. Vous ferez quoi ?

312 likes Commentaires

gAma : Moi, je serai développeur de jeux vidéo. Je créerai mon entreprise.

Si je travaille beaucoup, je réussirai.

gAma : Moi, je serai créatrice de contenu. Si mes vidéos marchent, je deviendrai célèbre.

gThao : Moi, je serai chanteur. Je gagnerai des prix et je ferais des concerts. Je voyagerai dans le monde entier.

1 Écoute et coche.

Le titre est :
Tu rêves de quel métier ? ☐ Tu feras quoi dans 10 ans ? ☐ Tu travailleras dans 10 ans ? ☐

2a Écoute et répète. Les projets personnels

Tu feras quoi dans 10 ans ?

Être heureux / heureuse en bonne santé	Aider les autres	Protéger la planète	Créer son entreprise
Avoir un travail, un métier qu'on aime	Être médecin / chanteur	Devenir célèbre / riche, gagner beaucoup d'argent / un prix	Parer le tour du monde
Se marier, avoir une grande famille / des enfants / des animaux / une maison	Avoir des millions d'abonnés	Réaliser un film	Sortir un album / faire des concerts

2b Lis le texte et souligne les projets des ados.

3 Lis et relie. Puis présente les personnages.

Noah sera... a	chef cuisinier.	Elle deviendra célèbre.
Alma sera... a	médecin.	Il créera sa propre entreprise.
Thao sera... a	chanteur.	Elle aidera les gens.
Ins sera... a	créatrice de contenu.	Il fera des concerts.
Rose sera... a	psychologue.	Il aura son propre restaurant.
Simon sera... a	développeur de jeux.	Elle aura son propre cabinet.

4 Relis et coche.

1 Noah sera chanteur dans dix ans.

2 Alma voyagera partout dans le monde.

3 Thao gagnera des prix et fera des concerts.

4 Ins aura son propre cabinet.

5 Simon sera riche si son restaurant marche bien.

82

MODULE 5

B

Relie.

Je serai développeur !
Je serai mon propre cabinet !
Je deviendrai célèbre !

2a Observe et lis. Puis crée ta carte mentale avec les conjugaisons des verbes. Le futur simple - verbes irréguliers

Tu seras où dans 10 ans ?

Infinitif	Radical	Exemple
être	ser-	Je serai, tu seras, il/elle/on sera, nous serons, vous serez, ils seront.
avoir	aur-	J'aurai, tu auras, il aura.
aller	ir-	J'irai, tu iras, il ira.
faire	fer-	Je ferai, tu feras, il fera.
passer	passer-	Je passerai, vous passerez.
venir	viendr-	Je viendrai, ils viendront.
voir	verr-	Je verrai, ils verront, on verra.

Attention ! Les terminaisons sont les mêmes : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.

2b Écoute et transforme.

3a Observe et lis.

L'hypothèse : Si + présent... futur

Qu'est-ce que tu feras si tu es riche ?

Si je suis riche, je ferai le tour du monde !

Si + présent	Futur
Si j'ai assez d'argent.	Je ferai le tour du monde.
Si je deviens célèbre.	Je voyagerai dans le monde entier.
Si je réussis mes études.	J'aurai mon propre cabinet.

3b Écoute et fais des hypothèses.

3c Complète.

1 Si je réussis mes études, j'aurai mon propre cabinet.

2 Si nous sommes riches, nous ferons le tour du monde.

3 Si elle réussit ses études, elle deviendra médecin.

4 Et toi, tu seras où dans 10 ans ? Observe les images et parle de tes rêves d'avenir.

mini PROJET

5 À toi !

Post « Ma vie dans 10 ans ». Crée un post Instagram pour parler de ta vie dans dix ans.

1 Parle de tes rêves.

2 Fais des hypothèses.

3 Ajoute une touche d'humour.

83

Piste 166. Activité 1. Écoute et coche.

OBJECTIF

Identifier que les personnages parlent de leur vie dans 10 ans.

DÉMARCHE

Avant l'écoute, introduire brièvement le thème en demandant aux élèves ce qu'ils imaginent lorsqu'on parle de « la vie dans dix ans ». Recueillir quelques réponses à l'oral, sans chercher à introduire ou à faire mémoriser le vocabulaire du document.

Première écoute : livres fermés, faire écouter la bande sonore aux élèves. Leur demander d'identifier la situation générale et le thème de la conversation : de quoi les personnages parlent-ils ? Faire ensuite choisir et cocher le titre qui correspond au document.

Deuxième écoute : faire écouter à nouveau la bande sonore afin de permettre aux élèves de confirmer leur choix et de repérer quelques informations générales sur les projets des personnages : leurs futurs métiers, leurs projets personnels, leurs souhaits.

Après l'écoute, inviter les élèves à ouvrir le livre et à lire le texte. Leur demander de retrouver dans le document les informations qu'ils ont entendues et de les associer aux différents personnages. Faire repérer quelques éléments facilement identifiables : les métiers, les projets, la famille, les animaux, les voyages, etc.

Terminer par une courte mise en commun et faire relever quelques phrases qui parlent de l'avenir. Faire observer les formes du futur présentes dans le texte, sans encore les expliquer ni les systématiser : cette observation sera reprise dans l'activité consacrée au futur simple.

Piste 167. Activité 2A. Écoute et répète. Les projets personnels

OBJECTIF

Mémoriser le vocabulaire des projets personnels.

DÉMARCHE

Faire observer la liste des projets personnels et demander aux élèves de repérer les expressions qu'ils comprennent déjà. Faire identifier rapidement le sens de quelques expressions à partir du contexte, sans chercher à expliquer l'ensemble du vocabulaire.

Faire écouter la piste une première fois afin de permettre aux élèves d'entendre les différentes expressions dans leur ensemble.

Faire ensuite écouter les expressions une par une ou par petits groupes et demander aux élèves de les répéter après l'enregistrement. Veiller à la prononciation, au rythme et à l'intonation. Faire reprendre plusieurs fois les expressions qui présentent des difficultés, notamment les groupes de mots plus longs : faire le tour du monde, avoir des millions d'abonnés, gagner beaucoup d'argent, réaliser un film, sortir un album.

Terminer par une courte réutilisation orale du vocabulaire. Demander à quelques élèves de choisir un ou deux projets dans la liste et de répondre à la question : « Tu feras quoi dans dix ans ? » L'objectif est de réemployer le lexique de l'activité dans une phrase simple, sans introduire de nouveau vocabulaire.

Activité 2B. Lis le texte et souligne les projets des ados.

OBJECTIF

Repérer et souligner les projets des ados.

DÉMARCHE

Faire lire le texte individuellement et demander aux élèves de repérer les expressions qui présentent les projets des différents adolescents. Leur demander de les souligner directement dans le texte.

Mettre ensuite les réponses en commun et faire retrouver à qui correspond chaque projet. Reprendre quelques exemples : Noah → créer son entreprise ; Alma → devenir célèbre ; Thao → voyager dans le monde entier ; Inès → avoir son propre cabinet ; Rose → avoir une grande famille et des animaux ; Simon → avoir son restaurant.

Faire ensuite observer la manière dont les personnages parlent de leurs projets et relever quelques formes du futur simple dans les phrases soulignées : je serai, je créerai, je deviendrai, je gagnerai, j'aurai, je ferai, etc. Cette observation permet de faire le lien entre le vocabulaire des projets et le point grammatical étudié dans la suite de la leçon.

Terminer par une courte reprise orale à partir du texte : « Qui veut créer son entreprise ? », « Qui veut avoir son restaurant ? », « Qui veut voyager dans le monde entier ? » Demander aux élèves de répondre en utilisant le prénom du personnage et, lorsque cela est possible, une phrase complète.

ASTUCE + – « Dans 10 ans... » Mes projets

Demander aux élèves de choisir trois projets parmi ceux de la leçon et d'en parler avec un camarade.

Pour les guider, poser des questions simples :

- ▷ Qu'est-ce que tu veux faire ?
- ▷ Qu'est-ce que tu veux avoir ?
- ▷ Où veux-tu aller ?
- ▷ Quel projet tu préfères ?

Demander ensuite aux élèves de dire un ou deux projets de leur camarade à la classe.

Veiller à réutiliser le vocabulaire étudié dans la leçon.

Activité 3. Lis et relie. Puis présente les personnages.

OBJECTIF

Relier : nom – profession – futurs projets

DÉMARCHE

Après l'association, faire verbaliser le lien en phrase complète. L'exercice devient ainsi une micro-activité de production orale.

Les élèves relient personnage / métier / projet.

Activité 4. Relis et coche.

OBJECTIF

Cocher si une information est bonne ou non. Puis, la justifier.

DÉMARCHE

Faire relire le texte individuellement et demander aux élèves de lire les cinq affirmations. Pour chacune, ils cochent vrai ou faux en s'appuyant sur les informations du texte.

Laisser un temps de travail individuel, puis mettre les réponses en commun. Pour chaque affirmation fausse, demander aux élèves de retrouver la bonne information dans le texte et de reformuler la phrase à l'oral.

Exemple : « Noah sera chanteur dans dix ans. » → « Faux. Noah sera développeur de jeux vidéo. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire justifier les réponses en demandant aux élèves de montrer dans le texte les éléments qui permettent de répondre. Cette étape permet de vérifier la compréhension précise du document et de réutiliser le vocabulaire des métiers et des projets personnels.

Leçon 4B.

Activité 1. Relie.

OBJECTIF

Repérer les verbes irréguliers au futur simple.

DÉMARCHE

L'objectif de cet exercice est d'introduire les verbes irréguliers au futur. Avant de commencer, demander : « Finissez la phrase : Je serai... »

Activité 2A. Observe et lis. Puis crée ta carte mentale avec les conjugaisons des verbes. Le futur simple – verbes irréguliers.

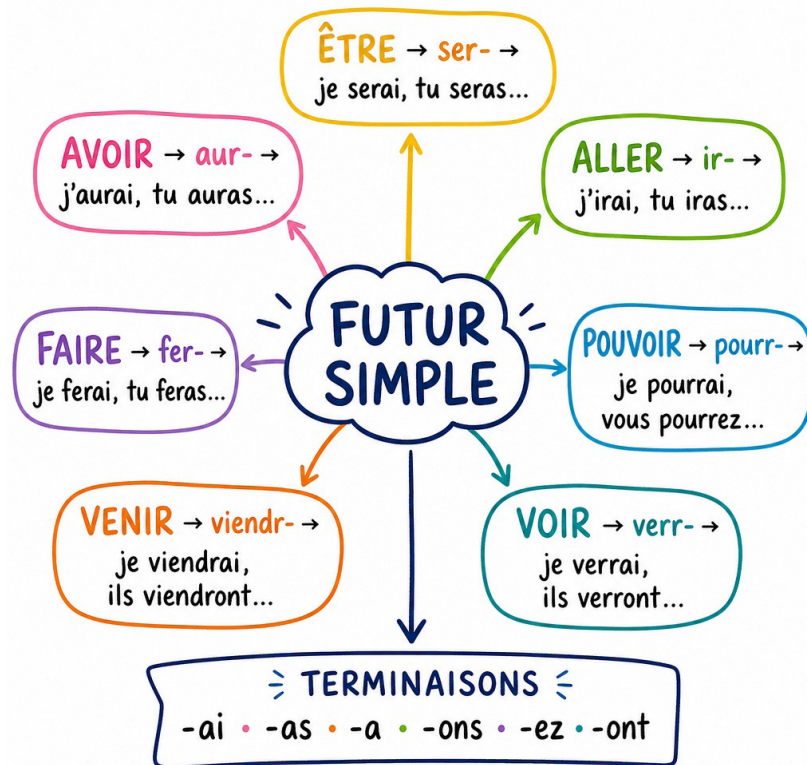
OBJECTIF

Mémoriser les verbes irréguliers au futur simple.

DÉMARCHE

Faire observer l'encadré et demander aux élèves d'identifier les verbes présentés. Leur demander de comparer les infinitifs et les formes au futur afin de repérer ce qui change.

Faire ensuite construire la carte mentale à partir des informations de l'encadré. Au centre, écrire **FUTUR SIMPLE**, puis faire créer une branche pour chaque verbe : **être, avoir, aller, faire, pouvoir, venir, voir**. Pour chaque verbe, les élèves indiquent le radical du futur et ajoutent les terminaisons.



Faire comparer les cartes en binômes et demander aux élèves de vérifier qu'ils ont bien indiqué, pour chaque verbe, le radical et les terminaisons. Mettre enfin en commun les éléments essentiels de la carte et faire relire quelques formes à voix haute.

Piste 168. Activité 2B. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Passer d'une phrase au présent à une phrase au futur simple.

DÉMARCHE

Faire écouter l'exemple et demander aux élèves de retrouver dans leur carte mentale le verbe correspondant : être → ser-. Faire formuler ensemble la transformation : « Je suis médecin. » → « Je serai médecin. »

Faire ensuite écouter les phrases une à une. Après chaque bip, laisser aux élèves le temps de transformer oralement la phrase au futur. Avant de faire entendre la réponse enregistrée, demander à quelques élèves de proposer leur réponse. Les autres vérifient leur production à l'écoute du modèle.

Au cours de l'activité, faire régulièrement une courte pause pour mobiliser la carte mentale : donner

l'infinitif d'un verbe entendu et demander aux élèves de rappeler son radical au futur. Par exemple : « Voir ? » → verr- ; « Venir ? » → viendr- ; « Pouvoir ? » → pourr-.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Terminer par une reprise collective rapide des formes qui ont posé le plus de difficultés.

ASTUCE +

Le jeu de rapidité

Faire des groupes de trois. Donner à chaque groupe 3 verbes, un verbe régulier et deux verbes irréguliers, puis demander aux groupes de faire trois phrases le plus vite possible. Le premier à avoir terminé a gagné.

Exemple : pouvoir, être, parler

- ▷ Je serai le plus riche du monde !
- ▷ Je pourrai manger du chocolat tous les jours !
- ▷ Je parlerai six langues !

Activité 3A. Observe et lis.

OBJECTIF

Apprendre la structure : Si + présent... futur.

DÉMARCHE

Cette activité permet de comprendre la structure de l'hypothèse avec si. Faire observer le fonctionnement si + présent → futur, puis écrire au tableau quelques exemples simples pour guider la conceptualisation :

Faire observer la question et la réponse proposées dans l'encadré :

« Qu'est-ce que tu feras si tu es riche ? » → « Si je suis riche, je ferai le tour du monde ! »

Demander aux élèves de repérer les deux parties de la réponse et d'identifier ce qui est exprimé dans chacune : la condition (si je suis riche) et ce qui se passe dans ce cas (je ferai le tour du monde).

Faire ensuite observer les trois exemples du tableau. Demander aux élèves de repérer le verbe après si et le verbe qui exprime la conséquence. Leur faire constater que, dans les exemples, si est suivi du présent et que l'autre partie de la phrase est au futur.

Pour vérifier la compréhension, proposer ensuite oralement quelques débuts de phrases tirés du vocabulaire déjà étudié et demander aux élèves de retrouver la suite dans l'encadré ou de compléter avec l'exemple correspondant : « Si j'ai assez d'argent... » → « je ferai le tour du monde. »

ASTUCE +

Terminer par une courte reprise des trois exemples afin de fixer la structure, sans encore demander aux élèves de produire leurs propres hypothèses.

Piste 169. Activité 3B. Écoute et fais des hypothèses.

OBJECTIF

Comprendre une question et savoir faire une phrase avec la structure si + présent... futur.

DÉMARCHE

Faire écouter l'exemple afin de rappeler le fonctionnement de l'activité. Demander aux élèves d'écouter attentivement la question et d'identifier la condition proposée : « Si Noah travaille beaucoup... ». Leur laisser quelques secondes pour imaginer la conséquence et formuler une réponse complète après le bip.

Faire ensuite écouter les situations une par une. Après chaque question, laisser un temps de réflexion pour permettre aux élèves de construire oralement leur hypothèse avec si + présent et le futur. Faire écouter ensuite la réponse enregistrée afin que les élèves puissent comparer leur proposition avec le modèle.

Comme plusieurs formulations peuvent être possibles, valoriser les réponses qui respectent la structure attendue, même lorsqu'elles diffèrent de la réponse enregistrée. Reprendre ensuite quelques hypothèses à l'oral et faire repérer les deux parties de la phrase : la condition et la conséquence.

Au cours de l'activité, attirer ponctuellement l'attention sur les formes du futur utilisées dans les réponses : pourra, sera, voyagera, aura, gagnera, seront, auront. Faire reprendre les phrases qui présentent des difficultés de construction ou de prononciation.

ASTUCE +

Pour terminer, faire réécouter une ou deux situations et demander aux élèves de produire l'hypothèse avant d'écouter la réponse enregistrée, afin de vérifier qu'ils maîtrisent la structure si + présent → futur.

Activité 3C. Complète.

OBJECTIF

Compléter un exercice de grammaire avec la structure si + présent... futur.

DÉMARCHE

Faire observer les phrases et demander aux élèves de repérer les deux éléments à compléter : le verbe après si, qui doit être au présent, et le verbe de la conséquence, qui doit être au futur.

Faire réaliser l'activité individuellement. Inviter les élèves à s'appuyer sur les formes étudiées précédemment et à vérifier notamment le sujet de chaque verbe avant de choisir la terminaison ou la forme du futur.

Mettre ensuite les réponses en commun. Reprendre les phrases une par une et demander aux élèves d'expliquer, lorsque cela est nécessaire, pourquoi ils ont choisi telle forme : « Si je... » → réussis ; « J'... » → aurai.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire lire les phrases complètes à voix haute afin de travailler à la fois la construction de la structure si + présent → futur et la prononciation des formes verbales.

ASTUCE +

Terminer par une courte reprise : faire identifier dans chaque phrase la condition et la conséquence.

Activité 4. Et toi, tu seras où dans 10 ans ? Observe les images et parle de tes rêves d'avenir.

OBJECTIF

Observer des images et expliquer les projets d'avenir.

DÉMARCHE

Faire observer les cinq images et demander aux élèves de décrire brièvement ce qu'ils voient. Faire identifier les personnes, les activités ou les situations représentées et recueillir quelques propositions à l'oral.

Demander à chaque élève de choisir deux ou trois images qui correspondent à ses propres projets ou à ce qu'il aimerait faire dans dix ans. Lui laisser quelques minutes pour préparer ses réponses en réutilisant les structures étudiées : je serai..., j'aurai..., je ferai...

Faire présenter les projets à un camarade, puis demander à quelques élèves de partager leurs réponses avec la classe. Encourager les élèves à ajouter une information simple pour préciser leur projet.

Par exemple : « Dans dix ans, je serai photographe. Je voyagerai beaucoup. » / « Je serai cuisinier et j'aurai mon restaurant. »

Terminer par une mise en commun des choix et faire observer les projets qui reviennent le plus souvent dans la classe.

ASTUCE +

C'est laquelle ?

En reprenant les images de l'activité 4. Faire un petit jeu de devinettes. Un élève choisit une image au hasard et la décrit sans la montrer à son partenaire. Le partenaire doit deviner de quelle image il s'agit. Puis, inverser les rôles.

Activité 5. À toi ! Post « Ma vie dans 10 ans ». Crée un post Instagram pour parler de ta vie dans dix ans.

OBJECTIF

Produire un projet personnel structuré et visuel.

DÉMARCHE

Ce mini-projet est un travail individuel. Pour un résultat positif, il est important de donner une structure aux élèves. Il est possible de l'écrire sur le tableau. Autoriser l'humour avec des réponses amusantes.

Structure conseillée :

- ▷ Ma vie dans 10 ans ?
- ▷ Je serai...
- ▷ J'aurai / je ferai...
- ▷ Si..., je...
- ▷ Et vous ?

Insister sur une phrase d'hypothèse obligatoire avec **si + présent + futur**.

Exemple : « Ma vie dans 10 ans ?

Je serai développeur de jeux vidéo !

J'aurai un grand appartement à Paris et une start-up.

Si j'ai de l'argent, j'irai au Japon tous les ans ! »

Bilan Module 5

BILAN 5

1 Observe et lis la carte mentale.
Mon école, mes talents et mon avenir

1 Parler de l'école et de son orientation
Comment ça se passe à l'école ?
- Ça se passe très bien / Ça ne se passe pas très bien.
- J'ai de bonnes notes / Je n'ai pas de très bonnes notes.
- Je suis fort(e) en...
- Plus tard, je vais faire des études de...
- Après le lycée, je vais...
- Mes profs m'encouragent.

2 Parler de ses compétences et talents
Tu sais faire quoi ?
- Je sais coder / cuisiner / chanter / danser.
- Je sais parler plusieurs langues.
- Je sais prendre des photos.
- Je sais créer un jeu vidéo.
- Je suis créatif(-ve) / motivé(e).

3 Parler de son futur métier
Quel métier tu veux faire plus tard ?
- Je veux être médecin / développeur / chanteur.
- Je créerais des jeux vidéo.
- Je donnerai des conseils.
- Je préparerais des plats originaux.
Tu travailleras où ?
- Je travaillerai dans un hôpital.

4 Exprimer le but / l'objectif
Tu études / Tu travailles pour quoi ?
- J'étudie/Je travaille pour réussir.
- J'étudie pour devenir médecin.
- Je fais des études pour avoir un bon métier.
Tu apprendras à coder pour quoi ?
- J'apprends à coder pour travailler dans l'informatique.

5 Faire une hypothèse sur l'avenir
Tu feras quoi si tu réussis tes études ?
- Si je réussis mes études, je travaillerai dans un hôpital.

6 Parler de ses matières préférées
Quelle matière tu aimes / préfères ?
- J'aime beaucoup le français / les langues.
- Les sciences, c'est ma passion.
- C'est ma matière préférée.
- Je suis très bon(ne) en chimie / SVT / informatique.
- Je participe beaucoup en classe.

7 Parler d'un concours ou d'un projet scolaire
Tu participes à quel concours ?
- Je participe à un concours de...
Qu'est-ce que tu prépares ?
- Je prépare un projet / une expérience.
Tu travailles comment ?
- Je travaille en groupe / seul.
- Je fais des expériences.
- Je montre mon projet à mon prof.

8 Parler de sa vie dans dix ans
Tu feras quoi dans dix ans ?
- Je serai développeur / médecin / chef.
- Je créerai mon entreprise.
- Je voyagerai partout.
- Je suis gentil / j'aidrai les gens.
Tu seras où dans dix ans ?
- Je serai dans une start-up / grande entreprise.
- Je serai dans une grande ville / à Tokyo.
Tu seras comment dans dix ans ?
- Je serai heureux(-se) / riche / célèbre.
- J'aurai une grande famille / un appartement.

9 Tu feras quoi si ton restaurant marche bien ?
- Si mon restaurant marche bien, je serai riche.

MODULE 5

2 Relie les questions aux réponses.

- Comment ça se passe à l'école ?
- Quelle est ta matière préférée ?
- Tu es fort en quoi ?
- Tu sais faire quoi ?
- Tu participes à quel concours ?
- Quel métier tu veux faire plus tard ?
- Pourquoi tu travailles beaucoup ?
- Pourquoi tu veux être psychologue ?
- Tu seras où dans dix ans ?
- Tu feras quoi si tu es riche ?

- Je travaille beaucoup pour réussir.
- Je veux être développeur.
- Je vais coder et créer des jeux vidéo.
- Pour aider les gens.
- Si je suis riche, je ferai le tour du monde.
- Je serai dans une start-up.
- Ma matière préférée, c'est la musique.
- Je suis fort en informatique.
- Je participe à l'atelier informatique.
- Ça se passe très bien.

3 Écoute et réponds.

COMPRÉHENSION ORALE

1 471b Vous écoutez 8 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. Attention : il y a 8 dialogues mais seulement 7 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

	Parler de ses matières préférées	Parler de son futur métier	Parler de son orientation	Faire des hypothèses sur l'avenir	Exprimer le but, l'objectif	Parler de sa vie dans 10 ans
Dialogue 1						
Dialogue 2						
Dialogue 3						
Dialogue 4						
Dialogue 5						
Dialogue 6						
Dialogue 7						
Dialogue 8						

2 471b Vous écoutez une annonce publique. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

1 Annonce Forum des métiers

- Le forum aura lieu :
a. lundi. ☐ b. vendredi. ☐ c. samedi. ☐
- Le forum se passe :
a. à la bibliothèque. ☐ b. au restaurant. ☐ c. dans le gymnase. ☐
- Les élèves pourront rencontrer :
a. des professionnels. ☐ b. des sportifs. ☐ c. des touristes. ☐
- Il y aura un atelier :
a. de robotique. ☐ b. de gymnastique. ☐ c. d'arts plastiques. ☐

3 471b Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

- L'émission parle :
a. des vacances. ☐ b. des métiers du futur. ☐ c. des sports. ☐
- Écoute et numérote.

a. 

b. 

c. 

d. 

Le **Bilan 5** rassemble les compétences du module autour de huit fonctions : parler de l'école et de son orientation, de ses matières préférées, de ses compétences et talents, d'un concours ou d'un projet scolaire, de son futur métier, de sa vie dans dix ans, exprimer un but / un objectif et de faire une hypothèse sur l'avenir.

Activité 1. Observe et lis la carte mentale.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Réactiver les expressions du module.
- Préparer les élèves aux activités de compréhension et de production.
- Revoir les structures : je sais + infinitif, pour + infinitif, futur simple, si + présent + futur.
- Avant l'activité, faire observer la carte mentale et demander : « Dans ce module, on a parlé de quoi ? »
- Écrire au tableau : école, matières, talents, concours, métiers, futur, rêves.

DÉMARCHE

Donner le temps aux apprenants de lire la carte mentale, puis faire une lecture de chaque catégorie avec le groupe classe. Faire répéter les actes de parole et les expressions importantes :

- Je suis fort(e) en informatique.
- Je sais coder.
- Je participe à un concours.
- Plus tard, je veux être médecin.
- Dans dix ans, je serai...
- J'étudie pour réussir.
- Si je suis riche, je ferai le tour du monde.

Après avoir terminé, réactiver le vocabulaire avec une mini-production orale rapide. Chaque élève choisit un début de phrase et la complète personnellement.

Exemples :

« Ma matière préférée, c'est... »

« Je sais... »

« Plus tard, je veux être... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Utiliser cette carte comme une boîte à outils pour la production orale finale.

Activité 2. Relie les questions aux réponses.

OBJECTIFS :

- Associer une question à une réponse adaptée.
- Réviser les actes de parole du module.
- Automatiser les réponses courtes.

DÉMARCHE

Cet exercice permet de vérifier la compréhension écrite des élèves et de réactiver le vocabulaire appris lors du Module 5. Avant de faire l'exercice, demander aux élèves de lire toutes les questions puis d'identifier la catégorie : école, matière, compétence, concours, métier, futur.

Ensuite, donner le temps aux élèves de relier individuellement puis de corriger en binôme. Quand ils ont terminé, faire rejouer les mini-dialogues oralement :

A : Tu sais faire quoi ?

B : Je sais coder et créer des jeux vidéo.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Après la correction, faire rejouer les dialogues avec une intonation naturelle.

Piste 170. Activité 3. Écoute et réponds.

OBJECTIFS :

- Réagir spontanément à des questions personnelles.
- Préparer l'entretien dirigé A2.
- Réutiliser le vocabulaire de l'école et de l'avenir.

DÉMARCHE

Cette activité permet de revoir le vocabulaire appris lors du Module et de pratiquer la compréhension et la production orale.

Les élèves écoutent les questions. Laisser quelques secondes pour répondre. Il est possible d'accepter plusieurs réponses. Faire repérer les mots interrogatifs : comment, quelles, quoi, pourquoi, où. Après faire répondre à l'oral. Ne pas oublier d'enrichir les réponses :

« Je préfère les sciences. » → « Je préfère les sciences parce que je veux devenir médecin. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Valoriser d'abord la pertinence de la réponse. Corriger ensuite un ou deux points récurrents seulement.

Compréhension orale

Les quatre exercices de compréhension orale du bilan permettent de pratiquer le vocabulaire appris dans l'ensemble du Module 5, mais permettent aussi de se préparer à l'évaluation de la compréhension orale du A2. Ces exercices permettent également d'habituer les élèves à des exercices plus complexes.

Piste 171. Activité 1. Vous écoutez 8 dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. *Attention : il y a 8 dialogues mais seulement 7 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier une situation de communication.
- Repérer les mots-clés.
- Comprendre rapidement un dialogue court.

DÉMARCHE

Pendant la première écoute, assurer une compréhension globale. L'idée est de pouvoir faire une association précise à la deuxième écoute. Après, il est possible de faire une correction collective avec une justification.

Exemples :

Dialogue 3 : « Je sais jouer de la guitare et chanter » → parler de ses talents.

Dialogue 8 : « Si je deviens célèbre... » → faire une hypothèse.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire repérer les marqueurs : je sais, je veux être, pour, si, dans dix ans.

Piste 172. Activité 2. Vous écoutez une annonce publique. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre une annonce.
- Repérer le jour, le lieu, les activités et les professionnels.
- S'entraîner au QCM.

DÉMARCHE

Avant, faire observer les questions. Demander de repérer les expressions importantes. Demander : « Qu'est-ce qu'on doit écouter ? »

Pendant la première écoute, assurer une compréhension globale. L'idée est de pouvoir répondre précisément à la deuxième écoute. Après, il est possible de faire une correction collective avec justification.

Réponses attendues : « Le forum aura lieu vendredi à 15h00 dans le gymnase. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Insister sur les informations pratiques : date, heure, lieu, activité.

Piste 173. Activité 3. Vous écoutez une émission à la radio. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre une émission courte.
- Identifier les métiers et les actions associées.
- Réviser le futur simple.

DÉMARCHE

Avant, faire observer les images et les questions. Faire rappeler quelques métiers : développeur, médecin, psychologue, écologue.

Pendant la première écoute, assurer une compréhension globale. L'idée est de pouvoir répondre précisément à la deuxième écoute. Après, il est possible de faire une correction collective avec justification.

Faire faire des phrases complètes :

- « Le développeur créera des jeux. »
- « Le médecin soignera les gens. »
- « L'écologue protégera la nature. »

BILAN 5

4. Écoute Vous écoutez un message sur le répondeur. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

1. Qui laisse le message ?
a. Léo ☐ b. Rose ☐ c. Alba ☐

2. Le concours a lieu :
a. aujourd'hui ☐ b. demain matin ☐ c. demain soir ☐

3. Le rendez-vous est :
a. devant la salle informatique ☐ b. devant la cantine ☐ c. devant la gymnase ☐

4. Après le concours, ils vont :
a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez les documents et associez chaque document à une personne (selon ses besoins ou ses intérêts). Vous voulez aider vos amis à trouver le métier qui leur convient.

RECHERCHE DÉVELOPPEUR DE JEUX VIDÉO

Tu aimes les jeux vidéo et l'informatique ? Plus tard, tu pourras travailler dans une entreprise et créer des jeux vidéo pour les ordinateurs et les consoles.

SPÉCIALISTE EN IA

Tu aimes les ordinateurs et les nouvelles technologies ? Crée des robots intelligents et les aides dans leur travail.

DEVENIR ÉCOLOGUE

Tu aimes la nature et les animaux ? Trouve des solutions pour protéger les forêts et l'environnement ! Un week-end par mois, découvre ce métier passionnant !

INGÉNIEUR SPATIAL

Tu rêves de l'espace et des fusées ? Trouve un des meilleurs spécialistes et crée des machines spatiales et crée des technologies pour envoyer des robots et des hommes dans l'espace !

SPORTIF/SPORTIVE

Tu aimes le sport et les compétitions ? Participe à des compétitions et fais du sport tous les jours ! Un week-end par mois, découvre ce métier passionnant !

ARCHITECTE ÉCOLOGIQUE

Tu aimes dessiner et construire ? Tu rêves de créer de nouvelles villes ? Fais des plans et dessine des maisons modernes, écologiques et économes en énergie ! Construis les villes du futur !

Quelle annonce va intéresser vos amis ? Cochez une seule case pour chaque ami.

Personnes	Ann.1	Ann.2	Ann.3	Ann.4	Ann.5	Ann.6
A. Lucas aime les ordinateurs, l'informatique et les nouvelles technologies.						
B. Sam aime le sport. Elle fait du foot, du tennis, de la natation et de la randonnée.						
C. Emma adore la nature et veut protéger les animaux.						
D. Hugo adore l'espace et les robots.						
E. Tom aime les jeux vidéo et veut créer des jeux en 3D.						
F. Nathan aime dessiner et imaginer les villes du futur pour protéger la planète.						

86

MODULE 5

FUTUR EXPO
Le Salon des Métiers des Ados



Tu veux découvrir ton futur métier ?
Viens au grand salon FUTUR EXPO, Samedi 15 juin au Palais des Congrès !

Heures d'ouverture :
- 10h00 - 18h00
- 18h00 - 20h00

Activités :
- Ateliers
- Conférences
- Démonstrations
- Expos
- Jeux
- Quiz
- Photographie
- Dessin numérique

Remarque : Les professionnels et parents sont les bienvenus !

Lieux : Palais des Congrès de Lyon
Horaires : de 10h00 à 18h00
Entrée gratuite pour les collégiens !
Inscription : www.futurexpo.fr

2. Comprendre une publicité. Lisez le document, puis les questions et répondez en cochant la bonne réponse.

1. FUTUR EXPO est :
a. un concert ☐ b. un salon des métiers ☐ c. une compétition sportive ☐

2. Le salon a lieu :
a. le 15 mai ☐ b. le 15 juillet ☐ c. le 15 jan. ☐

3. Où se passe FUTUR EXPO ?
a. à Paris ☐ b. à Lyon ☐ c. à Marseille ☐

4. Les élèves peuvent participer :
a. à des ateliers ☐ b. à des examens ☐ c. à des tournois ☐

5. L'entrée est :
a. gratuite pour les collégiens ☐ b. gratuite pour les collègues ☐ c. payante ☐

6. On peut découvrir des métiers comme :
a. développeur et photographe ☐ b. pilote et policier ☐ c. boulanger et vétérinaire ☐

A. À toi ! Réponds aux questions.

- Comment ça se passe à l'école pour toi ?
- Quelle est ta matière préférée ?
- Tu es fort(e) en quoi ?
- Tu participes beaucoup en classe ?
- Tu sais faire quoi ?

B. Présente oralement en classe, le sujet suivant.
Sujet : Parle de ton école, de tes talents et de tes projets d'avenir.

C. À deux !
Joue les dialogues avec ton voisin !

a. Tu participes au forum des métiers avec ton camarade.
b. Vous discutez des métiers que vous aimez, de vos talents, de vos projets, de votre vie future.



87

Piste 174. Activité 4. Vous écoutez un message sur le répondeur. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre un message personnel.
- Repérer un rendez-vous, un lieu et une activité.
- Identifier les informations pratiques.

DÉMARCHE

Avant, faire observer les images et les questions. Demander : « Qui appelle ? Pourquoi ? »

Pendant la première écoute, assurer une compréhension globale. L'idée est de pouvoir répondre précisément à la deuxième écoute. Après, il est possible de faire une correction collective avec justification.

Faire faire des phrases complètes : « Alba rappelle le concours de robotique. Le rendez-vous est à 8h30 devant la salle informatique. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire repérer les mots-clés : demain matin, 8h30, salle informatique, ordinateur, projet.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Les deux exercices de compréhension écrite du bilan permettent de pratiquer le vocabulaire appris dans l'ensemble du Module 5, mais permettent aussi de se préparer à l'évaluation de la compréhension écrite du A2. Ces exercices permettent également d'habituer les élèves à des exercices plus complexes.

Activité 1. Lisez les documents et associez chaque document à une personne (selon ses besoins ou ses intérêts). Vous voulez aider vos amis à trouver le métier qui leur convient.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Lire plusieurs documents courts.
- ▷ Associer un profil à une annonce.
- ▷ Repérer les centres d'intérêt et compétences.

DÉMARCHE

Avant de commencer, demander aux apprenants de lire les profils, puis faire souligner les mots-clés : informatique, sport, nature, espace, jeux vidéo, dessiner.

Faire une lecture silencieuse. Les élèves lisent les annonces et associent. Justifier ensuite les réponses à l'oral en classe.

Exemple : « Tom aime les jeux vidéo et veut créer des jeux en 3D → annonce jeux vidéo. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Pour la compréhension écrite, apprendre à circuler entre la question et le document plutôt que lire tout mot à mot.

Activité 2. Comprendre une publicité. Lisez le document, puis les questions et répondez en cochant la bonne réponse.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Comprendre une affiche / publicité.
- ▷ Repérer le type d'événement, la date, le lieu, les ateliers et le prix.
- ▷ S'entraîner au QCM DELF.

DÉMARCHE

- ▷ Avant, demander : « Qu'est-ce que c'est ? »
- ▷ Faire observer : titre, lieu, date, horaires, liste d'activités. Des métiers et des ateliers.
- ▷ Faire une lecture silencieuse puis répondre aux questions. Puis, faire résumer : « L'entrée est gratuite pour les collégiens. »

PRODUCTION ORALE

Les trois exercices de production orale du bilan permettent de pratiquer le vocabulaire appris dans l'ensemble du Module 5, mais permettent aussi de se préparer à l'évaluation de la production orale du A2. Ces exercices permettent également d'habituer les élèves à des exercices plus complexes. Cela permet aussi à chaque élève de faire une production orale individuelle. Grâce à ce genre d'exercice, ils gagneront en confiance.

Activité A. À toi ! Réponds aux questions.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Répondre à des questions personnelles.
- ▷ Parler de l'école, des talents et de l'avenir.
- ▷ Préparer l'entretien oral A2.

DÉMARCHE

Avant de commencer, réviser les réponses modèles :

- ▷ Ça se passe bien.
- ▷ Ma matière préférée, c'est...
- ▷ Je sais...
- ▷ Je veux devenir...
- ▷ Dans dix ans, je serai...

Pendant, poser les questions individuellement et encourager des réponses développées. Après, faire reformuler ou enrichir, ajouter une justification et/ou ajouter un exemple. Reformuler les erreurs principales sans interrompre la communication.

Exemple : « Je veux devenir médecin parce que je veux aider les gens. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Utiliser la technique +1

Activité B. Présente oralement en classe le sujet suivant.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Parler seul pendant 1 à 2 minutes.
- ▷ Organiser un discours simple.

DÉMARCHE

Utiliser le présent, le futur proche et le futur simple.

Donner une structure :

- ▷ En ce moment, à l'école...
- ▷ Ma matière préférée...
- ▷ Je sais...
- ▷ Plus tard, je veux devenir...
- ▷ Je travaillerai...
- ▷ Dans dix ans...

Les élèves peuvent préparer quelques mots-clés. Après, ils doivent faire une courte présentation orale.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter la lecture intégrale. Les élèves peuvent utiliser une petite fiche de soutien.

Activité C. À deux ! Joue les dialogues avec ton voisin !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Poser des questions à un camarade.
- ▷ Parler de projets professionnels.
- ▷ Réutiliser les talents, les métiers, les hypothèses.

DÉMARCHE

Pour le sujet a, préparer plusieurs cartes avec plusieurs options de métiers et d'attentes. Jouer les rôles, puis inverser.

Pour le sujet b, deux amis discutent des métiers qu'ils aiment, de leurs talents, de leurs projets, de leur vie future.

Questions utiles à envisager :

- ▷ Quel métier tu veux faire plus tard ?
- ▷ Pourquoi ?
- ▷ Tu sais faire quoi ?
- ▷ Tu participes à un concours ?
- ▷ Tu seras où dans dix ans ?
- ▷ Si tu es riche, qu'est-ce que tu feras ?

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Encourager les élèves à relancer la conversation :

- ▷ « Et toi ? »
- ▷ « Pourquoi ? »
- ▷ « C'est intéressant ! »

LA FRANCE EN VRAI Les adolescents français : école et avenir.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les matières, talents et rêves des adolescents français.
- Comparer avec ses propres centres d'intérêt.
- Comprendre un texte informatif simple.

BILAN 5 La France en vrai !
Les adolescents français : école et avenir.

1 Lis les textes, puis réponds aux questions.

L'école
Les matières préférées des ados français sont :

- les mathématiques (utiles pour le futur),
- les sciences (SVT, physique-chimie),
- l'histoire-géographie (actualité et monde),
- l'EPS.

Pour faire leurs devoirs, ils travaillent souvent en groupe à distance avec des appels audio ou vidéo. Ils s'entraident et restent en contact avec leurs amis.

Pour étudier, les ados utilisent :

- des vidéos sur Internet,
- des applications,
- des cartes mentales,
- le travail en groupe,
- des schémas.

Talents et activités
Les ados français développent des talents dans :

- La création de contenus et le montage vidéo : Les jeunes utilisent très tôt les codes de la vidéo sur leur téléphone.
- La cuisine et la pâtisserie : Les réseaux sociaux rendent la cuisine populaire. Ils reproduisent des recettes pour leurs amis ou leur famille.
- Le dessin et la personnalisation (DIY) : ils adorent personnaliser leurs vêtements, leurs baskets et fabriquer des bijoux.

Les métiers de rêve des ados français
Top 5 des métiers :

- vétérinaire,
- médecin,
- ingénieur (technologie, environnement),
- avocat,
- chef cuisinier.

Les adolescents préfèrent des métiers utiles et qui aident les autres.

Les rêves des adolescents
Les jeunes veulent :

- être indépendants,
- avoir un travail sûr,
- avoir assez d'argent pour vivre,
- protéger la planète,
- voyager dans le monde.

Il veulent un futur sûr, mais aussi intéressant et libre !

MODULE 5

1 Les matières préférées des adolescents sont :
a. les mathématiques, les sciences et l'histoire-géographie. ☐
b. le sport et les arts. ☐
c. les mathématiques et la musique. ☐

2 Pour étudier, les ados utilisent :
a. la radio et la télévision. ☐
b. des vidéos et des applications. ☐
c. des livres et des journaux. ☐

3 Pour faire leurs devoirs, les adolescents :
a. travaillent toujours seuls. ☐
b. ne parlent pas avec leurs amis. ☐
c. travaillent souvent en groupe à distance. ☐

4 Pour apprendre, les jeunes utilisent :
a. des vidéos, des cartes mentales et le travail en groupe. ☐
b. des exercices oraux sans support. ☐
c. des cahiers sans images. ☐

5 Quel talent est cité dans le texte ?
a. La couture et la peinture. ☐
b. La cuisine et la création de vidéos. ☐
c. Le jardinage et la sculpture. ☐

6 Les métiers les plus populaires sont :
a. vendeur, cuisinier et chauffeur. ☐
b. photographe, danseur et musicien. ☐
c. vétérinaire, médecin et ingénieur. ☐

7 Les adolescents préfèrent des métiers :
a. utiles et qui aident les autres. ☐
b. rapides et faciles. ☐
c. sans études longues. ☐

8 Les jeunes veulent :
a. rester à la maison. ☐
b. être indépendants et voyager. ☐
c. changer souvent de métier. ☐

2 Et toi ? Réponds :

- Quelles sont tes matières préférées ? Pourquoi ?
- Préfères-tu travailler seul(e) ou en groupe ? Pourquoi ?
- Quels sont tes talents ou tes activités préférées ?
- Quel métier aimerais-tu faire plus tard ? Pourquoi ?
- Quelles qualités faut-il avoir pour exercer ce métier ?
- Quels sont tes projets ou tes rêves pour l'avenir ?

Activité 1. Lis les textes, puis réponds aux questions.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les matières préférées.
- Découvrir les méthodes de travail des ados.

DÉMARCHE

Cette activité permet de pratiquer la compréhension écrite avec des questions plus complexes. Avant, faire une lecture des textes. Vérifier les réponses à l'oral en classe. Donner le temps de compléter l'exercice. Répondre ensuite aux questions en classe. Demander : « Et toi, quelle matière tu préfères ? »

Activité 2. Et toi ? Réponds.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les activités créatives des jeunes.
- Réviser le lexique des compétences.

DÉMARCHE

Pour cet exercice, les élèves répondent individuellement aux questions personnelles sur l'école, leurs talents, leurs méthodes de travail et leurs projets d'avenir. Quelques réponses peuvent ensuite être reprises à l'oral devant la classe. Cette activité clôt le Module 5. Elle invite les élèves à réinvestir les compétences et les actes de parole travaillés dans une production personnelle, d'abord à l'oral, puis à l'écrit.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire réutiliser : « Je veux être... pour aider / protéger / créer... »

MODULE 6

Démarches de classe • conseils méthodologiques • astuces • différenciation • prolongements

Ce chapitre accompagne pas à pas le Module 6 et le Bilan 6. Il privilégie une progression active : compréhension globale avant la compréhension détaillée, repérer avant de systématiser, puis réinvestir les acquis dans des échanges et productions proches de situations réelles des achats en ligne et de l'IA.

FIL CONDUCTEUR : j'anticipe → je comprends → je repère → j'observe la langue → je m'entraîne → je réutilise.

Module 5 – Vue d'ensemble

Le **Module 6** conduit les élèves de situations très concrètes – objets connectés, vêtements, intelligence artificielle et achats en ligne – vers des prises de parole plus argumentées. La progression recommandée est constante : anticiper, comprendre globalement, repérer les mots et formes utiles, observer la langue, s'entraîner puis réinvestir dans une tâche courte et personnelle.

Pour les documents audio et vidéo, privilégier une première écoute sans interruption. La deuxième écoute sert au repérage précis. Pour le lexique, faire mémoriser des blocs fonctionnels (un robot qui nettoie, être à l'aise, gagner du temps, un colis abîmé) plutôt que des mots isolés. Pour la grammaire, partir systématiquement des exemples du document avant de formaliser la règle.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Dans ce module, les thèmes peuvent susciter beaucoup de réactions personnelles. Accueillir les opinions sans transformer la séance en débat trop long : la priorité reste la mise en mots en français. Faire reformuler avec des structures simples et valoriser les réponses nuancées : « *Pour moi...* », « *Je suis d'accord parce que...* », « *Je ne suis pas d'accord parce que...* ».

ASTUCE +

Technique « +1 » : après une réponse correcte, demander une information supplémentaire.

« J'utilise l'IA. » → « J'utilise l'IA pour mes devoirs. » → « J'utilise l'IA pour mes devoirs parce que je gagne du temps. » Cette technique prépare efficacement les productions A2.

Repère enseignant – avant chaque séance

- ▶ Avant d'ouvrir le livre, lancer une question très courte en lien avec le thème du jour.
- ▶ Accepter les réponses imparfaites. Cette phase sert à activer les acquis et à donner envie d'entrer dans le document, pas à évaluer.

Leçon 1A. Ma maison intelligente

LEÇON 1 Ma maison intelligente

1 **4m37s** Regarde la vidéo et coche un titre.
Ma maison connectée ☐ Ma caméra connectée ☐ Mes objets à la maison ☐

2a **4m37s** Écoute et répète. Les objets connectés à la maison

Les objets connectés à la maison
L'assistant vocal (Alexa, Siri...) : Il comprend la voix et il répond.
→ On peut : poser des questions / écouter de la musique / allumer la lumière

Une lampe connectée
→ pour allumer et éteindre la lumière avec son téléphone / changer les couleurs / créer une ambiance

Le thermostat connecté
→ pour régler la température

Une télévision connectée
→ pour... regarder (voir) des films / les réseaux sociaux / écouter de la musique / jouer à des jeux

Une console de jeux connectée
→ pour jouer en ligne / seul / avec ses amis

Une enceinte connectée
→ pour écouter de la musique

Une caméra connectée
→ pour protéger la maison

Un robot aspirateur
→ pour passer l'aspirateur / nettoyer la maison

2b **1m57s** Écoute et souligne les mots que tu entends.

3 **1m57s** Écoute et réponds.

4 **1m57s** Écoute, relie et présente les objets des ados.

	pour voir des films.		pour choisir les couleurs.
	pour jouer en ligne.		pour nettoyer la maison.
	pour écouter de la musique.		pour protéger la maison.

MODULE 6

1 Lis et souligne les objets connectés et leur utilisation.

Aïna : Salut les amis ! Avez-vous des objets connectés à la maison ? Pourquoi les utilisez-vous ?
Chloé : Moi, j'ai une télévision connectée à Internet que je regarde tous les soirs pour voir des films !
Noah : Moi, j'ai une console qui est connectée à ma télé pour jouer en ligne avec mes amis. Jouez-vous souvent aux jeux ?
Thao : Moi, j'ai une enceinte connectée que j'utilise tous les jours pour écouter de la musique !
Écoutez-vous de la musique ?

Inès : Moi, j'ai une lampe connectée que je contrôle avec mon téléphone. Je choisis les couleurs que je préfère ! C'est super !
Rose : Chez moi, il y a une caméra que mes parents utilisent pour protéger la maison. Comme ça ils sont tranquilles. Avez-vous une caméra chez vous ?
Simon : Et moi, j'ai un robot aspirateur qui nettoie la maison... Faites-vous le ménage tous les jours ?
Aïna : Trop bien ! Et toi, tu fais quoi alors ?
Simon : Moi ? Je mange et la maison travaille pour moi !

2a Observe bien. Les pronoms relatifs qui / que

QUI (= sujet) Remplace une personne ou une chose qui fait l'action	QUE (= complément d'objet direct) Remplace une personne ou une chose qui reçoit l'action
QUI + verbe	QUE + sujet + verbe

La caméra qui protège la maison
→ J'ai une télévision qui est connectée.
J'ai un robot aspirateur. Il nettoie la maison.
→ J'ai un robot aspirateur qui nettoie la maison.

La tablette que j'adore
→ J'ai une tablette que j'adore.
J'ai une lampe connectée.
Je contrôle ma lampe avec mon téléphone.
→ J'ai une lampe connectée que je contrôle avec mon téléphone.

2b **4m37s** Écoute et transforme.

3a Observe et lis. Interrogation avec inversion

Sujet + verbe + complément → Verbe + sujet + complément Ex : Tu joues ? → Joues-tu ? Vous aimez ? → Aimez-vous ?	Questions avec inversion Tu as une télévision connectée ? Vous avez une télévision connectée ? Tu écoutes de la musique ? Vous écoutez de la musique ?	Questions avec inversion As-tu une télévision connectée ? Avez-vous une télévision connectée ? Écoutes-tu de la musique ? Écoutez-vous de la musique ?
---	---	---

Attention ! Avec il / elle / on, on ajoute -t- entre le verbe et le pronom.
Il a une enceinte ? → A-t-il une enceinte ?
Elle a une lampe ? → A-t-elle une lampe ?
Il utilise le robot ? → Utilise-t-il le robot ?

3b **4m37s** Écoute et transforme.

4 En groupes !
« Notre maison connectée ». Créez un dialogue ou une mini-vidéo.
1. Présentez votre maison.
2. Décrivez les objets.
3. Posez une question.
4. Parlez de ce que vous faites.
5. Ajoutez une touche d'humour.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le thème : ma maison intelligente
- Apprendre le vocabulaire des objets connectés à la maison.
- Répondre à des questions simples.

Piste 175. Activité 1. Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre le thème général d'une conversation sur les objets connectés à la maison.

DÉMARCHE

Avant de regarder la vidéo, demander : « Vous avez des objets connectés à la maison ? Une télé connectée ? Une console ? Une enceinte ? » Il est important de laisser les élèves réagir et répondre librement.

Faire écouter la piste deux fois. Puis, demander de cocher le titre. Après l'écoute, il est possible de faire une correction rapide en classe en demandant : « Quel est le titre ? » Faire reformuler les phrases.

Exemple : « Les ados parlent des objets connectés à la maison. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Utiliser des images d'objets connectés pour aider les élèves en difficulté. Éviter d'arrêter la vidéo toutes les dix secondes. Les élèves doivent apprendre à écouter un document dans son ensemble. Une première écoute sert à comprendre le sens général. Ce n'est pas grave si un élève ne peut pas répondre à des questions plus complexes. Les détails viennent ensuite.

ASTUCE +

Petit jeu bonus : C'est quoi ?

Activité à faire en petits groupes de 4. Apporter des objets connectés ou des images, puis donner à chaque groupe l'objet ou l'image et demander : « C'est quoi ? On l'utilise pour quoi ? » Chaque petit groupe doit donner le bon nom à l'objet et expliquer comment on l'utilise.

Piste 176. Activité 2a. Écoute et répète. Les objets connectés à la maison

OBJECTIF

Mémoriser le lexique des objets connectés à la maison sous forme de blocs utiles.

DÉMARCHE

Faire répéter des groupes de mots complets et varier le rythme : classe entière, demi-classe, binômes. Terminer par une micro-phrase personnelle pour fixer le lexique en contexte.

Cette activité permet de travailler le vocabulaire des objets connectés de la maison.

Travailler par objets :

- ▷ une télévision connectée ;
- ▷ une console ;
- ▷ une enceinte ;
- ▷ une lampe ;
- ▷ une caméra ;
- ▷ un robot aspirateur.

Faire répéter. Puis associer objet + utilisation : « Une enceinte connectée, c'est pour écouter de la musique. » Il est possible d'écouter la piste plusieurs fois et de répéter les mots lentement au début. Il est important de donner le temps aux élèves de répéter les mots plus compliqués.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire mimer les actions : jouer, écouter, regarder, nettoyer.

Piste 175. Activité 2B. Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Développer la discrimination auditive et la reconnaissance du lexique en contexte.

DÉMARCHE

Avant de commencer l'écoute, faire lire les mots une fois en silence. Pendant l'écoute, les élèves soulignent seulement les mots qu'ils entendent. Faire écouter l'audio deux fois. Pendant la deuxième écoute, s'arrêter après chaque mot important pour vérifier. Faire une correction collective et demander de faire des phrases complètes.

Exemple : « Qu'est-ce que vous avez entendu ? »

Après, il est possible de demander : « Qui a une console ? » et « Qui a une lampe connectée ? »

ASTUCE +

Activité à faire en binômes. Demander à chaque binôme de choisir un objet connecté chez eux. Il est également possible de choisir un objet qui n'est pas dans la liste. Chaque binôme doit répondre aux questions suivantes : « C'est quoi ? On l'utilise pour quoi ? »

Ils devront ensuite présenter leur objet avec une image ou un dessin et décrire pour quoi on l'utilise.

Piste 177. Activité 3. Écoute et réponds.

OBJECTIF

Identifier des informations précises.

DÉMARCHE

Ne pas faire les questions en un seul bloc. Corriger progressivement à l'oral en classe. Après chaque personnage, compléter le tableau au tableau :

Personnage	Objet	Utilisation
Alma	télévision connectée	voir des films
Noah	console	jouer en ligne
Thao	enceinte	écouter de la musique

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Il est important de donner le temps aux élèves de répéter les mots et de les mimer. Faire des gestes est un bon moyen d'apprendre pour les ados.

Piste 175. Activité 4. Écoute, relie et présente les objets des adolescents.

OBJECTIF

Organiser plusieurs informations et les restituer oralement.

DÉMARCHE

Demander aux élèves de relier par personnage, objet et utilisation.

Les élèves relient individuellement et après avoir complété l'exercice, ils présentent oralement chaque phrase. Exemple : « Alma a une télévision connectée pour voir des films. »

Faire produire des phrases avec pour + infinitif.

Leçon 1B.

Activité 1. Lis et souligne les objets connectés et leur utilisation.

OBJECTIF

Réactiver le document et préparer l'observation de la langue.

DÉMARCHE

Donner une mission de repérage unique et très claire. Ne pas exiger la compréhension de chaque mot ; faire d'abord repérer, puis seulement expliquer les éléments utiles.

Avant de commencer la leçon, demander : « Quels sont les objets connectés et leur utilisation dans la dernière leçon ? »

Ensuite, demander aux élèves de souligner les objets connectés et leur utilisation. Il est possible de faire relire le texte à voix haute comme un vrai Reel/TikTok, avec de l'énergie.

Demander après : « Quel objet tu préfères ? Pourquoi ? »

Piste 178. Activités 2A et 2B – Observe bien. Les pronoms relatifs qui / que. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Apprendre à utiliser les pronoms relatifs qui / que.

DÉMARCHE

Faire une transformation collective modèle, puis laisser quelques secondes après chaque bip. Demander ensuite à un élève d'expliquer le mécanisme avec ses propres mots.

Partir des exemples du texte :

- ▶ « J'ai une console qui est connectée à ma télé. » → qui fait l'action.
- ▶ « J'ai une lampe que je contrôle avec mon téléphone. » → que reçoit l'action.

Expliquer simplement :

- ▶ qui + verbe
- ▶ que + sujet + verbe

Pour la question 2B, transformer les phrases comme dans les exercices précédents.

ASTUCE +

En binômes, les élèves parlent de leur robot connecté imaginaire et inventent deux phrases avec qui et que : « J'ai un robot qui... » ou « J'ai un robot que... ». Pour rendre le jeu plus dynamique, faire faire la présentation avec des mimes ou des dessins.

Piste 179. Activités 3A et 3B. Observe et lis. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Savoir exprimer une interrogation avec l'inversion : Sujet + verbe + complément → Verbe + sujet + complément.

DÉMARCHE

Faire une transformation collective modèle, puis laisser quelques secondes après chaque bip. Demander ensuite à un élève d'expliquer le mécanisme avec ses propres mots.

Expliquer que l'inversion est une forme plus écrite / plus soignée. À l'oral, la question simple reste possible et plus naturelle.

- ▶ Comparer ensuite avec des exemples :
- ▶ Tu as une caméra ? → As-tu une caméra ?
- ▶ Tu écoutes de la musique ? → Écoutes-tu de la musique ?
- ▶ Faire transformer oralement avant l'écrit.

Activité 4. En groupes ! « Notre maison connectée ». Créez un dialogue ou une mini-vidéo.

OBJECTIF

Réinvestir le vocabulaire des objets connectés à la maison dans une production courte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Avant l'écoute, faire formuler une hypothèse à partir du titre, de l'image ou des choix proposés. Première écoute : comprendre le thème. Deuxième écoute : chercher les indices qui justifient la réponse.

DÉMARCHE

Activité en groupes. Avant de commencer, faire un brainstorming pour revoir le vocabulaire en demandant aux élèves de donner des exemples.

Puis, en binôme, donner les consignes. Les élèves doivent parler de leur maison connectée. Il est important de suivre une structure pour diriger les élèves vers une bonne production. Encourager un ton expressif comme dans une vraie conversation

STRUCTURE CONSEILLÉE :

- ▷ Chez moi, j'ai...
- ▷ C'est un objet qui...
- ▷ C'est un objet que...
- ▷ As-tu... ?
- ▷ Touche d'humour.

Encourager une mini-vidéo ou un dialogue comme une publicité.

Leçon 2A. Mode ados, tendance et look

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Revoir le vocabulaire du monde de la mode
- ▷ Mettre en ordre des phrases.

Piste 180. Activité 1. Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Identifier un document où des adolescents parlent de leur style.

DÉMARCHE

Avant de commencer, il est possible de montrer des images de looks différents : sportifs, rock, chics, décontractés.

Demander : « Quel style tu préfères ? »

Cet exercice permet de parler d'un sujet que les jeunes adorent : la mode. C'est un bon moyen de revoir le vocabulaire. Faire une écoute globale et ensuite cocher le titre. Demander ensuite : « On parle de vêtements ou de musique ? »

LEÇON 2 Mode ados, tendance et look

A

gaïna : Salut ! Vous aimez quel style de vêtements ?
 Décontracté ou élégant ?
 gaïna : Moi, j'aime le style décontracté !
 C'est plus confortable que le style chic.
 gaïna : Moi, je préfère le style sportif !
 Je porte des leggings, des baskets et des t-shirts.
 Et je préfère les couleurs claires comme le blanc ou le beige.
 Je suis d'accord avec Noah ! Le confort est plus important que le style !
 gaïna : Moi, j'adore le style rock !
 Je porte du cuir, des bottes, même quand il pleut !
 Pour moi, le style classique est moins stylé que le style rock !
 gaïna : Moi, je ne suis pas d'accord avec Noah !
 L'été, j'aime le style romantique !
 Je porte des paillettes en coton et des jupes à fleurs quand il fait beau.
 Quand je veux être élégante, je porte plein d'accessoirs et de bijoux !
 gaïna : Moi, je veux juste être à l'aise !
 Je porte des vêtements larges et des vêtements pratiques.
 C'est plus pratique que les vêtements serrés.
 et je peux manger tranquillement !
 gaïna : Moi, je préfère le style vintage !
 des couleurs, des motifs originaux et en tissu !
 le vintage !
 Pour moi, ce style est plus créatif que les autres.
 gaïna : Et ne pas avoir de style, c'est plus facile !

1 4m Regarde la vidéo et coche un titre.
 La mode ado. ☐ Le style romantique. ☐ Des motifs originaux. ☐

2A 4m Écoute et répète. Le monde de la mode

Les matières

en coton / en laine / en cuir

Les styles

un style décontracté / confort

un style sportif

un style chic / élégant

un style vintage classique

S'habiller / porter un vêtement

confortable / élégant / chic / pratique style(e)

être à la mode, stylé(e) / porter la mode

avoir un style original / créatif

être à l'aise

choisir une tenue / un look

changer de style

Les motifs

à rayures / à fleurs / originaux

moderne / classique

simple

coloré(e)

tendance

2B Lis le texte, souligne les styles vestimentaires et entoure les adjectifs.
3 Lis et relie. Puis, présente les styles des ados.

préfère... = c'est plus confortable.

préfère... = le confort est important.

préfère... = c'est stylé.

préfère... = pour être élégante.

préfère... = il veut être à l'aise.

préfère... = c'est plus créatif.

MODULE 6

B

1 Lis et relie.

Le style décontracté est...
 Le confort est...
 Les vêtements larges sont...
 Le style classique est...

...plus pratiques que les vêtements serrés.
 ...plus important que le style...
 ...moins stylé que le style rock...
 ...plus confortable que le style chic.

2A Observe et lis. La comparaison

Structure	Exemple
+ supériorité plus + adjectif + que	Le style décontracté est plus confortable que le style chic.
- infériorité moins + adjectif + que	Le style classique est moins stylé que le style rock.
= égalité aussi + adjectif + que	Le style chic est aussi confortable que le style décontracté.

Attention ! Cas spécial : bon + meilleur(e)(s) + que
 Les baskets sont meilleures que les chaussures en cuir pour marcher.

2B 4m Écoute et transforme.

3A Observe et lis. Donne ton opinion

Je suis d'accord avec + personne.	Je suis d'accord avec Noah.
Je ne suis pas d'accord + idée.	Je ne suis pas d'accord avec Rose.
Je ne suis pas d'accord avec + personne.	Je ne suis pas d'accord avec Rose.
Je ne suis pas d'accord + idée.	Je ne suis pas d'accord, le style est important.
Pour moi + idée personnelle.	Pour moi, le style classique est moins stylé.
Pour moi + opinion.	Pour moi, le confort est plus important.

3B Lis le dialogue et complète. Qui est d'accord avec qui ?

Inès est d'accord avec _____
 Alma n'est pas d'accord avec _____
 Qui pense que le confort est important ? _____
 Qui pense que ne pas avoir de style est plus facile ? _____

4 4m Écoute et réponds.

5 En groupes !
 Créez un Reel : « Notre look du jour ».
 1. Créez une tenue originale. 2. Présentez votre look et votre style.
 3. Expliquez pourquoi vous aimez cette tenue. 4. Ajoutez une touche d'humour !

Piste 181. Activité 2a. Écoute et répète. Le monde de la mode

OBJECTIF

Organiser le lexique de la mode.

DÉMARCHE

Faire répéter des groupes de mots complets et varier le rythme : classe entière, demi-classe, binômes.
 Terminer par une micro-phrase personnelle pour fixer le lexique en contexte.

Après avoir lu la liste de vocabulaire, il est possible de travailler le vocabulaire par catégories au tableau :

- ▶ styles : décontracté, sportif, rock, chic ;
- ▶ vêtements : jeans, sweats, vestes, bottes ;
- ▶ adjectifs : confortable, élégant, original, moderne.

ASTUCE +

Faire une petite activité où les élèves montrent un vêtement qu'ils portent : « Je porte un sweat. C'est décontracté.

Activité 2B. Lis le texte, souligne les styles vestimentaires et entoure les adjectifs.

OBJECTIF

Comprendre le lexique de la mode et le consolider en contexte.

DÉMARCHE

Donner une mission de repérage unique et très claire. Ne pas exiger la compréhension de chaque mot ; faire d'abord repérer, puis seulement expliquer les éléments utiles.

Les élèves lisent le texte, soulignent les styles vestimentaires et entourent les adjectifs. C'est une activité de repérage. Pas besoin de tout comprendre. Après, il est possible de faire classer les styles dans un tableau.

ASTUCE +

Activité individuelle. Demander à chaque élève de parler de son style et de ce qu'il aime dans ce style. Demander aussi de le décrire.

Exemple : « J'aime le style sportif parce que c'est confortable et j'aime être à l'aise. »

Activité 3. Lis et relie. Puis, présente les styles des ados.

OBJECTIF

Pouvoir organiser des informations et les restituer oralement.

DÉMARCHE

Les élèves relient individuellement personnage / style / raison., et après avoir complété l'exercice, ils présentent oralement chaque phrase. Présentation orale attendue :

« Noah préfère le style décontracté parce que c'est confortable. »

CONSEILS PÉDAGOGIQUES

Ne pas oublier de faire utiliser "parce que" pour justifier.

Activité individuelle ou en binôme. Demander à chaque élève/binôme de parler du style d'un des personnages du livre et de ce qu'il aime dans ce style. Demander aussi de décrire ce style avec deux ou trois adjectifs.

Exemple : « J'aime le style décontracté de Noah parce que c'est confortable et je suis plus à l'aise. »

ASTUCE +

Donner 4-5 phrases et demander « Vrai ou Faux ? » puis justifier les phrases fausses.

Exemple : « Faux, Noah aime le style décontracté. »

Leçon 2B.

Activité 1. Lis et relie.

OBJECTIF

Comprendre et utiliser la structure plus/moins/aussi + adj + que.

DÉMARCHE

Avant de commencer, demander : « Le style sportif c'est ? »

Comme dans les exercices précédents, donner le temps de relier les réponses. Il est possible de répondre à l'oral. L'objectif de cette activité est de préparer les élèves au vocabulaire de comparaison.

Faire lire : « Le style décontracté est plus confortable que le style chic. »

Piste 182. Activités 2A et 2B. Observe et lis. La comparaison. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Savoir employer le vocabulaire de comparaison : plus/moins/aussi + adj + que.

DÉMARCHE

Commencer par poser une question personnelle : « Qu'est-ce qui est plus confortable ; le style décontracté ou le style chic ? »

Présenter trois structures :

- ▷ plus... que
- ▷ moins... que
- ▷ aussi... que

Exemples :

- ▷ « Le style décontracté est plus confortable que le style chic. »
- ▷ « Le style classique est moins stylé que le style rock. »
- ▷ « Le style chic est aussi confortable que le style décontracté. »

Faire comparer deux objets de la classe : « Ce sac est plus grand que ce sac. » Commencer avec des adjectifs très simples : grand, petit, confortable, pratique.

Pour la question 2B, transformer les phrases une à une puis faire une correction commune. Cette activité permet de comprendre comment utiliser la comparaison en français avec (plus/moins/aussi + adj + que).

Activités 3A et 3B. Observe et lis. Donner son opinion. Lis le dialogue et complète. Qui est d'accord avec qui ?

OBJECTIF

Savoir employer les expressions pour donner son opinion.

DÉMARCHE

Commencer par poser une question personnelle : « Est-ce que le style décontracté est plus confortable que le style chic ? »

Demander aux élèves de donner leur opinion. Les élèves peuvent lever une carte verte = d'accord, rouge = pas d'accord.

Écrire au tableau :

- ▷ Je suis d'accord avec...
- ▷ Je ne suis pas d'accord avec...

Pour moi,...

Faire ensuite un mini-débat : « Le confort est plus important que le style. »

Pour la question 3B, compléter l'exercice avec le/les bon(s) prénom(s). Cette activité permet de comprendre comment utiliser la comparaison et le vocabulaire pour donner son opinion. C'est une activité individuelle.

Il est possible de répondre ensuite à l'oral en classe.

ASTUCE +

Activité en binôme. Chaque petit groupe choisit un style et le compare à un autre avec le vocabulaire de comparaison. Ils doivent ensuite donner leur opinion sur le style. Il est essentiel de préparer deux phrases minimum. Présenter les phrases à l'oral en classe ensuite.

Piste 183. Activité 4. Écoute et réponds

OBJECTIF

Pouvoir répondre à des questions sur le style d'un personnage.

DÉMARCHE

Cette activité permet de reprendre le vocabulaire et de pratiquer la compréhension orale et la production orale. Faire répondre aux questions une à une, puis faire une correction commune. Répondre ensuite à l'oral en classe.

Exemple:

- ▷ Les élèves répondent d'abord avec le style : « Le style rock. »
- ▷ Puis par une phrase complète : « Thao aime le style rock. »

Activité 5. En groupes ! Créez un Reel : « Notre look du jour ».

OBJECTIF

Produire un projet personnel structuré et visuel.

DÉMARCHE

Ce mini-projet est à faire en groupes. Pour un résultat positif, il est important de donner une structure aux élèves. Il est possible de l'écrire sur le tableau.

Structure conseillée :

Mon style est...

- ▷ Je porte...
- ▷ C'est plus... que...
- ▷ Pour moi,...

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

- ▷ Encourager une présentation dynamique, comme une candidature vidéo. Autoriser l'humour avec des talents bizarres. Faire dessiner ou composer une tenue avant de parler.

Leçon 3A. L'IA dans la vie des ados

LEÇON 3 L'IA dans la vie des ados




1 Regarde la vidéo et coche un titre.
L'IA fait des erreurs. ☐ L'IA à la maison. ☐ L'IA avant et aujourd'hui. ☐

2a Écoute et répète.

Qu'est-ce que c'est ?	L'intelligence artificielle (IA) = un programme, une application
Utiliser l'IA à l'école / à la maison pour...	Chercher des informations / des recettes, trouver des idées / des réponses, faire mes devoirs, expliquer une leçon, traduire un texte, créer un texte / des dessins / des vidéos
Comment c'est ?	Utilité, pratique, rapide
Les avantages	Travailler plus vite, gagner du temps
Les activités sans l'IA	Lire un livre, discuter avec ses amis, dessiner, travailler seul(e)
Les inconvénients/risques	Faire des erreurs, donner de fausses informations, faire moins d'effort, réfléchir moins, recopier des réponses, devenir dépendant(e), faire attention à vérifier les informations, protéger ses données personnelles.

2b Écoute et souligne les mots que tu entends.
3 Écoute et réponds.
4 Complète le tableau. Puis, dit qui utilise l'IA et pour quoi faire.

Prénom	Utilise l'IA ?	Pour quoi faire ?
Noah		
Théo		
Rose		
Simon		

MODULE 6

1 Lis et souligne les utilisations que font les ados de l'IA.

Alma : Quand j'étais petite, je ne comprenais pas toujours mes gestionnaires de sciences. Maintenant, quand je ne comprends pas je demande à l'IA d'expliquer plus simplement.

Noah : Oui, surtout pour l'école. Avant, je cherchais mes informations dans les livres ou sur Internet pendant des heures. Maintenant, l'IA répond très vite et je gagne du temps pour mes devoirs.

Inès : Moi aussi ! Avant, je ne comprenais pas toujours mes gestionnaires de sciences. Maintenant, quand je ne comprends pas je demande à l'IA d'expliquer plus simplement.

Thao : Moi, je ne l'utilise presque jamais. Je préfère composer de la musique ou dessiner tout seul. Quand je crée quelque chose sans l'IA, je suis plus fier du résultat.

Rose : Oui, je comprends... mais parfois, c'est vraiment pratique.

Cette année, j'utilise surtout pour les langues. Je trouve des mots, des synonymes ou des contraires rapidement.

Simon : Moi, je l'utilise seulement pour chercher des recettes. Mais je préfère cuisiner seul ou avec ma famille !

Alma : C'est vrai que l'IA peut être utile mais... il faut faire attention ! Elle fait souvent des erreurs et il faut protéger ses données personnelles.

2a Observe, écoute et répète.
L'imparfait (Description + habitude dans le passé)
Qu'est-ce que tu faisais avant ? Avant, j'utilisais des livres. Avant, tu utilisais l'IA ? Non, avant je n'utilisais jamais l'IA.

1 Règle radical de nous au présent : nous utilisons → utilis- + terminaisons

	-ais	-ais	-ais
je / j'	-ais	j'utilisais	je n'utilisais pas
tu	-ais	tu utilisais	tu n'utilisais pas
il/elle/on	-ait	il/elle/on utilisait	il/elle/on n'utilisait pas
nous	-ions	nous utilisions	nous n'utilisions pas
vous	-iez	vous utilisiez	vous n'utilisiez pas
ils/elles	-aient	ils/elles utilisaient	ils/elles n'utilisaient pas

1 Attention : être (verbe irrégulier)
j'étais - tu étais - il/elle/on était - nous étions - vous étiez - ils/elles étaient
Ex : Avant, c'était compliqué.

2b Écoute et transforme les phrases à l'imparfait.
2c Entoure dans le texte les verbes à l'imparfait.
3a Observe et lis.
Les adverbess de temps Passé (imparfait) → Présent
Ex : Avant, je ne l'utilisais jamais. Maintenant, j'utilise l'IA.

	passé	présent
avant	passé	avant, je ne l'utilisais jamais.
autrefois	passé lointain	autrefois, j'utilisais des livres.
quand j'étais petit(e)	passé (enfance)	quand j'étais petit, je jouais dehors.
maintenant	présent	maintenant, j'utilise l'IA.
aujourd'hui	présent	aujourd'hui, je travaille avec l'IA.
	présent général	de nos jours, tout le monde utilise l'IA.

3b Écoute et transforme.

4 A deux !
Créez un dialogue « Avant... et maintenant ! ».

- Parlez de votre enfance et de votre vie aujourd'hui.
- Comparez le passé et le présent (avant... maintenant...).
- Posez-vous des questions et donnez des exemples.
- Ajoutez une touche d'humour !

Piste 184. Activité 1. Regarde la vidéo et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre le thème général d'une conversation sur l'IA avant et maintenant.

DÉMARCHE

Avant de commencer, demander ; « Vous utilisez l'IA ? Pour faire quoi ? »

Noter au tableau : devoirs, idées, traduction, recettes.

Faire regarder la vidéo deux fois et demander aux élèves de cocher le titre. Demander après l'écoute : « Ils parlent de quoi ? ».

Finalement, dire : « On parle de l'IA avant et aujourd'hui. »

Cette activité prépare les élèves à la prochaine activité où ils devront parler de l'IA, de ses avantages et de ses dangers.

Piste 185. Activité 2a. Écoute et répète.

OBJECTIF

Mémoriser le lexique de l'IA et des avantages/risques sous forme de catégories et de blocs utiles.

DÉMARCHE

Faire répéter des groupes de mots complets et varier le rythme : classe entière, demi-classe, binômes. Terminer par une micro-phrase personnelle pour fixer le lexique en contexte.

L'idée de cet exercice est de pouvoir parler d'IA. Il est possible de faire lire le vocabulaire avec des images.

Ajouter trois colonnes au tableau :

Utilisations	Avantages	Risques
chercher des infos	gagner du temps	faire des erreurs
traduire	travailler vite	recopier
expliquer	aider	protéger ses données

Il est possible de demander : « Vous aimez utiliser l'IA ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le thème est actuel : laisser les élèves donner des exemples personnels.

Piste 184. Activité 2b. Écoute et souligne les mots que tu entends.

OBJECTIF

Développer la discrimination auditive et la reconnaissance du lexique en contexte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner une mission de repérage unique et très claire. Ne pas exiger la compréhension de chaque mot ; faire d'abord repérer, puis seulement expliquer les éléments utiles.

DÉMARCHE

Comme pour les exercices précédents, faire souligner les mots entendus, puis les faire répéter en chaîne.

Demander :

- ▷ « L'IA aide Noah pourquoi ? »
- ▷ « Pourquoi Alma dit de faire attention ? »

ASTUCE +

Travail à faire en binôme. Séparer la classe en deux. À droite, les élèves sont pour l'IA et à gauche les élèves sont contre l'IA. Donner quelques minutes à chaque groupe pour se préparer, puis faire une "battle de l'IA". Chaque groupe doit donner son opinion avec des arguments pour ou contre. À la fin demander : « Pour ou contre ? »

Exemple : « L'IA donne parfois de fausses informations ! » → « Mais pas toujours et c'est rapide ! »

Piste 186. Activité 3. Écoute et réponds.

OBJECTIF

Identifier des informations précises.

DÉMARCHE

Cette activité permet de revoir le vocabulaire et de faire une compréhension plus approfondie de la première activité.

Faire écouter par blocs de personnages. Cela permet de bien comprendre les réponses et de pouvoir répondre à toutes les questions. Cette activité est plus difficile et demande plus de temps.

Faire ressortir l'opposition avec les avantages et les limites.

Activité 4. Complète le tableau. Puis, dis qui utilise l'IA et pour quoi faire.

OBJECTIF

Compléter un tableau avec des informations précises.

DÉMARCHE

Demander aux élèves de compléter les informations dans le tableau. Cette activité permet aux élèves de reprendre tout le vocabulaire de la leçon. Après, ils présentent à l'oral en classe.

Exemple : « Rose utilise l'IA pour trouver des mots et des synonymes. »

Leçon 3B.

Activité 1. Lis et souligne les utilisations que font les ados de l'IA.

OBJECTIF

Réactiver le document et préparer l'observation de la langue.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner une mission de repérage unique et très claire. Ne pas exiger la compréhension de chaque mot ; faire d'abord repérer, puis seulement expliquer les éléments utiles.

DÉMARCHE

Le texte suivant est le même que celui de la piste 184 de l'activité 1 de la leçon 3A. Cette leçon permet de revoir le vocabulaire de la dernière leçon tout en faisant une analyse plus détaillée du texte.

Commencer l'activité en demandant : « Avant l'IA on faisait quoi ? »

Demander ensuite de souligner les utilisations que font les ados de l'IA. Puis faire présenter à l'oral en classe.

Pistes 187 et 188. Activité 2a,2b et 2c. Observe, écoute et répète. Écoute et transforme les phrases à l'imparfait. Entoure dans le texte les verbes à l'imparfait.

OBJECTIF

Apprendre à utiliser l'imparfait.

DÉMARCHE

Relire les verbes à l'imparfait en classe et les faire repérer dans le texte.

Donner ensuite un exemple en partant de l'opposition : Avant / Maintenant.

Montrer la construction : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**

Commencer avec les verbes en -er : travailler et créer, par exemple. Ne pas surcharger avec trop de verbes.

Travailler d'abord : j'utilisais, je cherchais, je comprenais, c'était.

Pour l'activité 2B, il faut transformer les phrases. Comme pour les exercices précédents, donner le temps de répondre et demander de répondre phrase par phrase à l'oral.

Pour l'activité 2C, demander aux élèves d'entourer les verbes à l'imparfait dans le texte. Utiliser une couleur différente pour bien différencier la grammaire.

Exemple : « Oui, surtout pour l'école. Avant, je cherchais mes informations dans les livres ou sur Internet pendant des heures. »

ASTUCE +

Activité individuelle. Demander à chaque élève de donner une phrase sur quelque chose qu'il faisait avant l'IA. S'assurer que les élèves utilisent le vocabulaire de l'IA et l'imparfait.

Faites ensuite lire les phrases avec « avant » pour préparer la prochaine activité.

Piste 189. Activités 3a et 3b. Observe et lis. Les adverbes de temps Passé (imparfait) - Présent. Écoute et transforme.

OBJECTIF

Apprendre à utiliser les adverbes de temps + Passé (imparfait)/Présent.

DÉMARCHE

Montrer le tableau et demander : « Avant, c'est le passé ou le présent ? »

Faire deux colonnes ensemble :

Passé	Présent
avant	maintenant
autrefois	aujourd'hui
quand j'étais petit	de nos jours

Faire produire des phrases personnelles : « Avant, je jouais dehors. Maintenant, je joue en ligne. »

Pour l'activité 3B, il faut transformer les phrases. Comme pour les exercices précédents, donner le temps de répondre et demander de répondre phrase par phrase à l'oral.

Activité 4. À deux ! Créez un dialogue « Avant... et maintenant ! ».

OBJECTIF

Réinvestir le vocabulaire de l'IA et l'imparfait dans une production orale courte.

DÉMARCHE

Ce mini-projet est un travail en binôme. Pour obtenir un résultat positif, il est important de donner une structure aux élèves. Il est possible de l'écrire sur le tableau. Autoriser l'intonation, comme dans une vidéo.

Structure conseillée :

- ▷ Quand j'étais petit(e), je...
- ▷ Avant, je...
- ▷ Maintenant, je...
- ▷ Touche d'humour.

Les élèves peuvent comparer l'école, les loisirs, les écrans et l'IA.

Leçon 4A. Les achats sur Internet

LEÇON 4 Les achats sur Internet

MODULE 6

A

Alma Il y a deux mois, j'ai commandé un appareil photo. Le site était sérieux. Je l'ai recommandé.
 ★★★★★ "Très rapide, produit conforme".

Noah Moi, il y a un mois, j'ai commandé un ordinateur. J'ai attendu pendant dix jours. Quand j'ai reçu celui-ci, il était abîmé. J'étais déçu. J'ai écrit un avis négatif.

Thao Mai J'ai acheté des chaussures d'été. La boutique était sérieuse. Ils sont parfaits. ★★★★★

Inès Il y a un mois, j'ai commandé un livre. J'étais impatiente. Le colis est arrivé il y a deux jours, mais emballé malheureusement, le livre était en bon état. J'ai écrit : "Très un peu lent, mais produit correct." ★★★★★

Rose Moi, j'ai acheté des vêtements. Ils étaient très beaux. J'ai écrit : "Très rapide, produit correct." ★★★★★

Simon Moi, il y a un jour, j'ai commandé à manger. J'ai attendu une demi-heure seulement - c'était parfait. J'ai laissé un avis très positif!

Noah Simon, tu laisses toujours des avis très positifs quand tu commandes à manger?

Je recommande ✓
 Je suis satisfait(e).
 Un produit en bon état / conforme
 Un envoi rapide

Je ne recommande pas ✗
 Je suis insatisfait(e). C'est décevant.
 Le colis était abîmé / pas conforme / mal emballé. / C'est pas rapide

Qui ? Quel ?
 Alma
 Noah
 Inès
 Rose
 Simon

Quand ?
Impression

2a **no** Écoute et souligne les mots dans le texte.

3a **Qui dit quoi ?** Écoute et complète le tableau. Présente les expériences des amis.

Qui ?	Quel ?	Quand ?	Impression
Alma			
Noah			
Inès			
Rose			
Simon			

96

video 30

Écoute, lis et coche un titre.
 Acheter en un clic : ☐
 Shopping en ville. ☐
 Ma commande de livres. ☐

2a **no** Écoute et répète.

Les achats en ligne
 J'ai commandé ☐
 J'ai attendu pendant ☐
 J'ai reçu ☐
 J'ai retourné ☐
 J'ai commandé / écrit / donné un avis ☐
 J'ai noté ★★★★★
 Un colis / une livraison / un site sérieux.

Je recommande ✓
 Je suis satisfait(e).
 Un produit en bon état / conforme
 Un envoi rapide

Je ne recommande pas ✗
 Je suis insatisfait(e). C'est décevant.
 Le colis était abîmé / pas conforme / mal emballé. / C'est pas rapide

Qui ? Quel ?
 Alma
 Noah
 Inès
 Rose
 Simon

97

J'ai	•	•	était parfait
J...	•	•	attendu
J...	•	•	était sérieux
J...	•	•	était impatient
Le site...	•	•	commandé un appareil photo

1. Rele.

2a Observe et lis.

Passé composé - imparfait

Qu'est-ce que tu as commandé ? J'ai commandé un appareil photo.
 Comment était le colis ? J'étais abîmé.

PASSE COMPOSÉ	IMPARFAIT	COINCHÉ, état, durée, habitude
→ action terminée, événement précis	→ description	
J'ai commandé un appareil photo	J'étais très contente	
J'ai attendu pendant trois jours	Le site était sérieux	
Je l'ai reçu rapidement	L'envoi était lent	
J'ai écrit un avis	Il était abîmé	

Les deux, ensemble : imparfait + Passé composé

Quand j'ai reçu, il était abîmé

J'étais faim, j'ai commandé à manger

J'ai attendu dix jours, j'étais impatient

2a Lis le texte et entoure les verbes à l'imparfait.

2c Écoute et réponds.

3a Observe et lis.

Il y a et Pendant

Tu as acheté le jeu quand ? Je l'ai acheté il y a deux jours.
 Tu as attendu combien de temps ? J'ai attendu pendant un mois.

Il y a + durée	Pendant + durée
Quand ? (moment)	Combien de temps ? (durée)
J'ai acheté ce livre il y a 2 semaines	J'ai attendu pendant 3 jours
J'ai laissé un avis il y a un mois	J'ai cherché pendant des semaines

!

Attention ! Il y a + quand ? (moment dans le passé)
Pendant + combien de temps ? (durée de l'action)

3a Écoute et réponds avec il y a ou pendant.

mini PROJET

5 A deux !

Racontez une expérience d'achat en ligne.
 1. Présenter votre achat. (Qu'est-ce que vous avez acheté ?)
 2. Parlez de votre commande et de la livraison. 3. Donnez votre avis. 4. Ajoutez une touche d'humour !

97

Piste 190. Activité 1. Écoute, lis et coche un titre.

OBJECTIF

Comprendre un document où des adolescents parlent de leurs achats en ligne.

DÉMARCHE

Avant de commencer, demander : « Vous achetez parfois en ligne ? » et « Qu'est-ce qu'on peut acheter ? »

Faire ensuite une écoute globale et demander de cocher le titre. Quand les élèves ont terminé, demander :
« Les ados parlent de bonnes ou mauvaises expériences ? »

Piste 191. Activité 2A. Écoute et répète.

OBJECTIF

Comprendre et apprendre le lexique des achats en ligne.

DÉMARCHE

Faire répéter des groupes de mots complets et varier le rythme : classe entière, demi-classe, binômes.
Terminer par une micro-phrase personnelle pour fixer le lexique en contexte.

Demander aux élèves de classer les projets par catégorie pour simplifier l'apprentissage.

Example :

- ▷ Actions : commander, acheter, recevoir, retourner.
- ▷ Livraison : colis, livraison, envoi.
- ▷ Avis : je recommande, je suis déçu, produit conforme.

Demander ensuite : « Et vous ? Vous avez déjà commandé en ligne ? Comment c'était ? » Montrer des étoiles pour travailler l'avis.

Piste 190. Activité 2B. Écoute et souligne les mots dans le texte.

OBJECTIF

Consolider le lexique en contexte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner une mission de repérage unique et très claire. Ne pas exiger la compréhension de chaque mot ; faire d'abord repérer, puis seulement expliquer les éléments utiles.

DÉMARCHE

Les élèves soulignent seulement les mots liés aux achats et aux avis puis font des phrases complètes à l'oral en classe.

Demander :

« Qui a eu une bonne expérience ? »

« Qui a eu une mauvaise expérience ? »

ASTUCE +

Activité à faire en binôme. Donner à chaque petit groupe une image d'un objet. Ils feront semblant de l'avoir acheté en ligne. Ils doivent parler de leur expérience (bonne ou mauvaise) et doivent donner une note sur cinq. Il est possible de mimer des actions et faire des intonations exagérées.

Piste 190. Activité 3. Qui dit quoi ? Écoute et complète le tableau. Puis présente les expériences des ados.

OBJECTIF

Identifier des informations précises et compléter un tableau.

DÉMARCHE

Demander aux élèves de compléter les informations dans le tableau. Cette activité permet aux élèves de reprendre tout le vocabulaire de la leçon. Après, ils présentent à l'oral en classe.

Les élèves complètent : Qui ? Quoi ? Quand ? Impression ?

Exemple : « Alma a commandé un appareil photo il y a deux mois. Elle était contente. »

Ce tableau prépare très bien la production finale.

ASTUCE + : Vrai ou Faux

Les élèves doivent pouvoir comprendre le texte et répondre à des questions. Donner le temps de terminer l'exercice, puis faire une petite production orale en justifiant les phrases qui sont fausses.

Exemple : « Faux, Noah a reçu un colis abîmé. »

Leçon 4B

Activité 1. Relie.

OBJECTIF

Faire émerger la structure Passé composé/Imparfait.

DÉMARCHE

Après la mise en relation, faire verbaliser chaque association dans une phrase complète. On transforme ainsi un exercice fermé en courte activité de production orale.

L'objectif de cet exercice est d'introduire le passé composé et l'imparfait. Demander : « Finissez la phrase : J'étais.../J'ai »

Exemple : « J'ai commandé. » « Le site était sérieux. »

Piste 192. Activités 2A,2B et 2C. Observe et lis. Lis le texte et entoure les verbes à l'imparfait.

Écoute et réponds.

OBJECTIF

Employer le passé composé et l'imparfait en contexte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Donner une mission de repérage unique et très claire. Ne pas exiger la compréhension de chaque mot ; faire d'abord repérer, puis seulement expliquer les éléments utiles.

DÉMARCHE

Cette activité permet de connaître la différence entre le passé composé et l'imparfait. Expliquer simplement :

- ▷ Passé composé = action terminée.
- ▷ Imparfait = description / état.

Exemples :

- ▷ J'ai commandé un appareil photo.
- ▷ Le site était sérieux.
- ▷ Utiliser deux couleurs pour comparer les deux au tableau.
- ▷ Passé composé en rouge et imparfait en bleu.

Pour l'activité 2B, demander aux élèves de lire le texte et d'entourer les verbes à l'imparfait. Il est possible d'utiliser une autre couleur pour souligner les verbes au passé composé. Utiliser une couleur différente pour bien différencier la grammaire.

Pour l'activité 2C, demander aux élèves de répondre aux questions au passé composé et à l'imparfait. Comme pour les exercices précédents, donner le temps de répondre et demander de répondre phrase par phrase à l'oral. Cela prépare les élèves à l'activité suivante.

Faire repérer dans chaque réponse l'action ou la description.

ASTUCE +

Activité individuelle. Donner 2 verbes aux élèves et demander de faire une phrase au passé composé et à l'imparfait à l'aide de ces deux verbes.

Exemple : être et porter

« J'ai porté ce t-shirt une fois quand j'étais petit. »

Piste 193. Activités 3a et 3b. Observe et lis. Écoute et réponds avec il y a ou pendant.

OBJECTIF

Savoir placer et utiliser Il y a et Pendant dans une phrase.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Faire lire la question avant l'écoute : l'élève doit savoir quelle information il cherche. Accepter d'abord une réponse courte, puis demander une phrase complète.

DÉMARCHE

Cette activité permet de comprendre la différence entre il y a et pendant. Faire observer que 'il y a' parle de quand une action est arrivée alors que 'pendant' parle de la durée de cette action.

Écrire au tableau :

- ▷ Quand ? → il y a deux jours.
- ▷ Combien de temps ? → pendant dix jours.

Faire des petites questions rapides :

- ▷ « Tu as attendu combien de temps ? »
- ▷ « Tu as commandé quand ? »

ASTUCE +

Travail en groupes. Distribuer six phrases à chaque groupe. Pour chaque phrase, les élèves doivent compléter la phrase en choisissant entre « il y a » et « pendant ».

Exemple : « Je suis restée au zoo pendant 3 heures ».

Activité 4. À deux ! Racontez une expérience d'achat en ligne.

OBJECTIF

Produire un projet personnel structuré et visuel.

DÉMARCHE

Ce mini-projet est un travail en binôme. Pour obtenir un résultat positif, il est important de donner une structure aux élèves. Il est possible de l'écrire sur le tableau. Autoriser l'humour avec des réponses amusantes.

Structure conseillée :

1. Il y a..., j'ai commandé...
2. J'ai reçu le colis...
3. Le produit était...
4. J'étais...
5. Je recommande / je ne recommande pas.

Faire ajouter une note en étoiles et un court avis comme sur un site.

Bilan Module 6

BILAN 6

1 Observe et lis la carte mentale.
Ma maison, mon style, l'IA et les achats en ligne

1 Parler des objets connectés et de leur utilisation

- As-tu des objets connectés chez toi ? Quels ?
- À quel sert la caméra connectée ?
- Elle sert à protéger la maison.
- À quel sert ton robot aspirateur ?
- Il sert à nettoyer la maison.
- Comment utilises-tu la lampe connectée ?
- J'allume la lumière avec mon téléphone.
- Pourquoi utilises-tu une enceinte connectée ?
- Pour écouter de la musique.
- Pourquoi as-tu une console ?
- Pour jouer en ligne.

2 Décrire son style, comparer et donner son opinion

- Quel style préfères-tu ?
- Je préfère le style sportif / décontracté / rock / vintage / artistique...
- Qu'est-ce que tu portes d'habitude ?
- Je porte des jeans, des baskets et des sweats.
- Tu portes des jupes à fleurs, des vêtements colorés.
- Tu préfères le style ou le confort ?
- Je préfère le confort.
- J'aime être à l'aise.

3 Parler de l'IA et donner son opinion

- Avant, tu utilisais l'IA ?
- Non, avant je cherchais des informations dans les livres.
- Comment utilises-tu l'IA ?
- Je l'utilise pour faire mes devoirs / mes cours de langues.
- L'IA est utile ?
- Oui, elle aide à gagner du temps.
- Elle explique les leçons simplement.

4 Parler d'un achat en ligne et donner son avis

- Qu'est-ce que tu as acheté en ligne ?
- J'ai acheté des écouteurs.
- Quand as-tu commandé l'appareil ?
- Je l'ai commandé hier / il y a deux semaines.
- Quand as-tu reçu le colis ?
- Le colis est arrivé aujourd'hui / il y a trois jours.
- Tu as attendu combien de temps ?
- J'ai attendu pendant une heure / deux jours / un mois / longtemps.

MODULE 6

2 Relie les réponses aux questions.

1. Quels objets connectés as-tu chez toi ?
2. À quel sert la caméra connectée ?
3. Quel style préfères-tu ?
4. Quels sont les risques de l'IA ?
5. Qu'est-ce que tu as acheté en ligne ?
6. Quand as-tu reçu le colis ?
7. Tu recommandes ce site ?

- J'ai acheté des écouteurs.
- Oui, je recommande ce site.
- Chez moi, j'ai une console connectée.
- Le colis est arrivé il y a trois jours.
- Elle sert à protéger la maison.
- Je préfère le style décontracté.
- Elle peut faire des erreurs.

3 Écoute et réponds.

COMPRÉHENSION ORALE

1 **Écoute** Vous allez écouter huit dialogues. Cochez pour associer chaque dialogue à la situation correspondante. **Attention :** il y a 8 dialogues mais seulement 7 situations. Lisez les situations, écoutez les dialogues, puis répondez.

	Parler de la météo et des vêtements	Parler de l'IA	Parler de son avis	Écrire un document dans le passé	Dire à quel point on est content	Parler des objets connectés	Parler d'un achat en ligne
Dialogue 1							
Dialogue 2							
Dialogue 3							
Dialogue 4							
Dialogue 5							
Dialogue 6							
Dialogue 7							
Dialogue 8							

2 **Écoute** Vous écoutez des annonces publiques. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

a. **Annnonce 1 : Au salon des objets connectés**

1. Au salon, on peut découvrir :



b.



b.



c.

2. Qui peut entrer gratuitement ?

a. Les parents. ☐

b. Les professeurs. ☐

c. Les moins de 18 ans. ☐

3. À quelle heure ferme le salon ?

a. À 10 heures. ☐

b. À 19 heures. ☐

c. À 20 heures. ☐

b. **Annnonce 2 : Dans un magasin de vêtements**

1. Que propose le magasin pour le froid ?

a. Des maillots de bain. ☐

b. Des pulls et des anoraks. ☐

c. Des sweats, des vestes et baskets. ☐

2. Quels produits sont en promotion ?



a.



b.



c.

Activité 1. Observe et lis la carte mentale.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▶ Réactiver les actes de parole du Module 6.
- ▶ Organiser les acquis avant les activités de compréhension.
- ▶ Identifier les expressions utiles pour parler de soi et donner son opinion.

DÉMARCHE

Faire observer le titre et les cinq zones de la carte mentale. Demander : « Dans ce module, on a parlé de quoi ? » Faire émerger les catégories : objets connectés, style et vêtements, météo, IA, achats en ligne.

Laisser ensuite un court temps de lecture individuelle. Faire surligner une expression utile dans chaque zone, par exemple : « Il sert à... », « Je préfère... », « Pour moi... », « Il faut vérifier... », « J'ai commandé... il y a a... ».

Terminer par une réactivation orale rapide : chaque élève choisit une zone et produit une phrase personnelle sans lire toute la carte.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Utiliser la carte comme support de rappel, pas comme un texte à apprendre par cœur. Les élèves doivent pouvoir y revenir pendant les premières productions.

ASTUCE +

Jeu du dé : attribuer les cinq thèmes aux faces d'un dé. L'élève lance et doit produire une phrase dans le domaine obtenu.

POUR ALLER PLUS LOIN

Demander aux élèves de compléter la carte avec une expression supplémentaire apprise dans le module.

Activité 2. Relie les questions aux réponses.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Associer une question à une réponse adaptée.
- Réviser les actes de parole du module.
- Automatiser les échanges courts.

DÉMARCHE

Faire lire d'abord toutes les questions puis toutes les réponses. Demander aux élèves de repérer les mots-clés qui permettent l'association : objets, servir, style, risques, acheté, quand, recommander.

Les élèves relient individuellement puis comparent en binômes. Corriger en faisant rejouer les mini-dialogues à voix haute.

Après la correction, remplacer deux réponses du manuel par des réponses personnelles afin de vérifier que la structure est réellement maîtrisée.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Insister sur l'adéquation communicative : plusieurs réponses personnelles peuvent être correctes si elles répondent bien à la question.

ASTUCE +

Faire cacher la colonne des réponses et poser les questions à rythme rapide pour créer un mini-entraînement à oral.

Compréhension orale

Les quatre activités d'écoute du bilan doivent installer une stratégie stable : 1) lire la consigne et anticiper le type d'information attendu ; 2) écouter une première fois pour comprendre la situation ; 3) écouter une seconde fois pour relever les détails ; 4) justifier la réponse à partir d'un mot ou d'une expression entendue.

Activité 1 – Piste 195. Huit dialogues : associer dialogue et situation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier l'intention principale d'un échange court.
- Distinguer sept situations communicatives proches.
- Développer l'écoute sélective.

DÉMARCHE

Avant l'écoute, faire lire les sept catégories du tableau : météo/vêtements, IA, style, événement passé, utilité d'un objet, objets connectés, achat en ligne. Faire reformuler chaque catégorie avec un exemple.

Première écoute : demander uniquement de numéroter mentalement ou au crayon les dialogues évidents.
Deuxième écoute : compléter les associations restantes.

Lors de la correction, demander quel indice a déclenché la réponse : « il sert à », « avant », « j'ai commandé », « je préfère », etc.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Rappeler qu'il y a huit dialogues pour sept situations : Cette contrainte doit être explicitée avant l'écoute.

ASTUCE +

Après la correction, lire une phrase inventée et demander aux élèves dans quelle colonne elle irait. Ils deviennent ainsi concepteurs de l'exercice.

Activité 2 – Piste 196. Annonces publiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre des informations pratiques.
- Repérer lieu, public, horaire et type de produits.
- S'appuyer sur les illustrations avant l'écoute.

DÉMARCHE

Faire observer les images et les choix proposés avant l'écoute. Demander aux élèves de prédire le vocabulaire qu'ils pourraient entendre dans un salon d'objets connectés puis dans un magasin de vêtements.

À la première écoute, identifier la situation. À la deuxième, chercher les informations chiffrées et les éléments précis : gratuité, heure de fermeture, vêtements proposés, promotions.

Corriger en demandant une justification courte : « J'ai entendu moins de 18 ans », « J'ai entendu 19 heures », etc.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Les chiffres, horaires et pourcentages sont souvent difficiles à l'oral. Faire éventuellement une micro-révision des nombres avant la deuxième écoute.

ASTUCE +

Mission différente par groupe : un groupe écoute les horaires, un autre les produits, un autre le public. Mise en commun ensuite.

Activité 3 – Piste 197. Émission de radio : les achats en ligne.

BILAN 6

3. 4197 Vous écoutez la radio. Lisez les questions, écoutez le document, puis cochez la bonne réponse.

Émission de radio - Les achats en ligne, Radio Jeunes FM

1. De quoi parle l'émission ?
a. Des vacances. ☐ b. Des achats en ligne. ☐ c. Des réseaux sociaux. ☐

2. Que peuvent acheter les ados sur Internet ?
a. Des vêtements, des écouteurs, des jeux vidéo. ☐ b. Des livres et des journaux. ☐
c. Des vélos, des skis, des trottinettes. ☐

3. Que faut-il faire avant d'acheter en ligne ?
a. Choisir un site sérieux. ☐ b. Payer ses achats. ☐ c. Commander très vite. ☐

4. 4198 Vous écoutez un message sur le répondeur. Lisez les questions, écoutez le document, puis répondez.

1. Qui laisse le message ?
a. Lina. ☐ b. Emma. ☐ c. Sarah. ☐

2. Qu'est-ce que Sarah a commandé ?
a.  ☐ b.  ☐ c.  ☐

3. Comment était la livraison ?
a. Rapide. ☐ b. Lente. ☐ c. Compliquée. ☐

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1. Lisez le document et répondez en cochant les bonnes cases.

Notice d'utilisation - Lampe connectée Smartlight

1. ⚙️ Installez l'application Smartlight.
2. 📶 Connectez la lampe au Wi-Fi de la maison.
3. 🎨 Ouvrez l'application et choisissez une couleur.
4. ⏰ Vous pouvez programmer la lampe pour s'allumer le soir.
5. ⚠️ Attention : ne mettez pas la lampe près de l'eau.



MODULE 6

2. Lisez les documents et associez chaque document à une personne. Vos amis adorent les objets connectés. Vous voulez leur proposer un site pour les aider.

DOCUMENT 1 : Super téléphone connecté - Super téléphone connecté multifonction Change les couleurs de ton écran Charge les écouteurs sans fil...
DOCUMENT 2 : Smart réfrigérateur intelligent Sait tout sur ton frigo ? Tu n'as plus besoin de faire le plein ? Le robot nettoie la maison tout seul, même quand tu es parti !...
DOCUMENT 3 : Casque connecté pour la maison Contrôle la musique de ta maison...
DOCUMENT 4 : Smart lampe connectée Smartlight Écoute ta musique préférée...
DOCUMENT 5 : Smart montre connectée Prends soin de ta santé...
DOCUMENT 6 : Smart robe connectée Change de couleur selon la température...

Quelle annonce correspond mieux à chaque copain / copine ? Cochez.

Personnes	Annexe 1	Annexe 2	Annexe 3	Annexe 4	Annexe 5	Annexe 6
a. Pierre joue en ligne tous les soirs avec ses amis. Il veut une console rapide et moderne.						
b. Lou aime créer une ambiance douce dans sa chambre avec des lampes colorées.						
c. Max dirige une petite entreprise. Il préfère cuisiner au restaurant.						
d. Louise organise des fêtes chez elle et écoute la musique fort avec ses amis.						
e. Les parents de Tom voyagent souvent et veulent protéger leur maison contre les cambriolages.						
f. Jason regarde des films, des séries et des vidéos en ligne. Il veut une grande télévision.						

PRODUCTION ORALE

A. À toi ! Réponds aux questions.

- As-tu des objets connectés chez toi ?
- Comment les utilises-tu ?
- Quel style de vêtements préfères-tu ?
- Tu aimes la mode ou pas ?
- Utilises-tu l'IA ? Pour quoi faire ?
- As-tu déjà commandé quelque chose en ligne ? Comment ça s'est passé ?

B. Présente oralement en classe les sujets suivants.

Sujet 1 Parle des objets connectés que tu as chez toi, de leur utilisation et donne ton avis.

Sujet 2 Parle de ton style vestimentaire, des vêtements que tu préfères, de tes vêtements selon la saison et donne ton avis sur la mode.

Sujet 3 Tu utilises parfois l'IA ? Pour quoi faire ? Donne ton avis sur l'IA.

C. À deux !

Joue les dialogues avec ton voisin.

1. Tu es avec ton ami(e). Vous voulez aller dans un centre commercial pour acheter des vêtements. Vous discutez pour vous mettre d'accord.
2. Tu discutes avec ton ami de l'IA et de ses avantages. Vous n'êtes pas d'accord.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Comprendre le thème et les recommandations d'une émission.
- ▷ Repérer des exemples de produits achetés en ligne.
- ▷ Identifier une consigne de prudence.

Démarche

Faire lire les trois questions avant l'écoute et entourer ce qui est recherché : thème, produits, conseil.

Première écoute sans pause : identifier le sujet général. Deuxième écoute : répondre aux questions 2 et 3.

Faire reformuler le conseil avec les mots des élèves : « Avant d'acheter, il faut choisir un site sérieux. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ne pas transformer cette activité en cours sur la sécurité numérique. Rester sur la compréhension du document puis ouvrir une très courte discussion en français.

ASTUCE +

Demander une phrase conseil supplémentaire : « Il faut lire les avis », « Il faut comparer les prix ».

Activité 4 – Piste 198. Message sur le répondeur.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ▷ Comprendre un message personnel.
- ▷ Repérer qui parle, ce qui a été commandé et l'état de la livraison.
- ▷ Réutiliser passé composé et imparfait.

DÉMARCHE

Faire observer les questions et les trois images de colis avant l'écoute. Demander : « Qu'est-ce qui peut arriver à un colis ? » et faire rappeler rapide, lent, abîmé, bien emballé.

Première écoute : identifier la personne. Deuxième écoute : relever l'objet commandé et l'impression sur la livraison.

Après la correction, faire raconter le message en deux ou trois phrases en distinguant l'action et la description : « Elle a commandé... La livraison était... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

La reformulation après écoute prépare directement la production orale et consolide la différence passé composé/imparfait.

ASTUCE +

Faire attribuer une note de 1 à 5 étoiles à l'expérience entendue et demander une justification.

Compréhension écrite

Activité 1. Notice d'utilisation – Lampe connectée SmartLight.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre une notice courte et séquencée.
- Repérer des consignes d'installation et de sécurité.
- Associer texte et images.

DÉMARCHE

Avant la lecture, faire observer la forme du document : titre, numéros, verbes d'action, pictogramme d'attention. Demander quel type de document il s'agit et à quoi il sert.

Lire silencieusement puis demander aux élèves de relier chaque étape aux images correspondantes. Les inviter à souligner les verbes : installer, connecter, ouvrir, choisir, programmer, ne pas mettre.

Corriger en reformulant la procédure à l'oral : « D'abord, on installe l'application. Ensuite... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Exploiter les images comme aide à la compréhension. Les élèves ne doivent pas traduire la notice mot à mot.

ASTUCE +

Faire transformer la notice en tutoriel oral de 30 secondes avec d'abord, ensuite, puis, enfin.

Activité 2. Associer six annonces d'objets connectés aux besoins de six personnes.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Lire des annonces courtes.
- Repérer besoins, goûts et fonctions des produits.
- Justifier une mise en relation.

DÉMARCHE

Faire lire d'abord les six profils et demander de souligner le besoin principal de chacun : jouer, lumière, ménage, musique, sécurité, films/séries.

Lire ensuite les annonces et repérer l'objet et sa fonction. Les élèves associent individuellement, puis comparent leurs choix à deux.

Pour la correction, exiger une justification : « Je choisis la caméra pour les parents de Tom parce qu'ils veulent protéger la maison. »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Cette activité évalue surtout la capacité à faire correspondre une intention et une fonction. Les mots identiques aident, mais il faut aussi accepter les reformulations synonymiques.

ASTUCE +

Après la correction, chaque élève choisit l'objet qu'il aimerait recevoir et justifie en une phrase.

Production orale

Activité A. À toi ! Réponds aux questions personnelles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Répondre spontanément à des questions du quotidien.
- Parler de ses objets connectés, de son style, de l'IA et des achats en ligne.
- Développer une réponse A2 simple.

DÉMARCHE

Faire lire les questions une fois silencieusement. Laisser une minute pour préparer uniquement des mots-clés, pas des phrases complètes.

Interroger ensuite les élèves individuellement. Après une première réponse, utiliser la technique +1 : demander une raison, un exemple ou une précision.

Reformuler les erreurs importantes après la réponse, sans interrompre systématiquement la prise de parole.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Une réponse personnelle imaginaire est acceptable : l'objectif est de mobiliser la langue, pas de vérifier la vie privée de l'élève.

ASTUCE +

Donner trois cartes « Pourquoi ? », « Depuis quand ? », « Et avant ? ». Après une réponse, le camarade tire une carte pour relancer.

Activité B. Présente oralement un sujet.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Organiser une prise de parole suivie.
- Réemployer le lexique et les structures du module.
- Donner son opinion et la justifier.

DÉMARCHE

Proposer les trois sujets séparément : objets connectés ; style et vêtements ; utilisation de l'IA. Donner 2 à 3 minutes de préparation avec une fiche de mots-clés.

Écrire au tableau une trame commune : 1. Je présente le thème. 2. Je donne deux informations. 3. Je donne mon opinion. 4. Je justifie. 5. Je conclus.

Pendant la prise de parole, écouter surtout la clarté, l'organisation et la capacité à développer. Corriger ensuite deux ou trois points récurrents.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter la lecture d'un texte préparé. Une petite carte de soutien avec 5 mots maximum suffit.

ASTUCE +

Défi 45 secondes : l'élève doit utiliser au moins un connecteur (parce que, mais, aussi) et une structure du module.

Activité C. À deux ! Jeux de rôles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Interagir avec un camarade.
- Exprimer accord et désaccord.
- Négocier un choix et relancer la conversation.

DÉMARCHE

Pour la situation du centre commercial, donner à chaque élève une préférence différente : style, budget ou vêtement. Ils doivent arriver à une décision commune.

Pour le dialogue sur l'IA, attribuer des positions légèrement différentes afin de provoquer une vraie interaction : l'un insiste sur les avantages, l'autre sur les risques.

Afficher des expressions de soutien : « Je suis d'accord », « Je ne suis pas d'accord », « Pour moi... », « Oui, mais... », « Et toi ? », « Pourquoi ? »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

L'objectif n'est pas d'avoir raison mais de maintenir l'échange. Valoriser les relances et la capacité à réagir à ce que dit le partenaire.

ASTUCE +

Changer de partenaire et rejouer la scène une deuxième fois : la seconde version est généralement plus fluide et plus riche.

La France en vrai !

BILAN 6 La France en vrai !

1 Lis les textes, puis réponds aux questions.

Les adolescents français et le numérique
Aujourd'hui, les ados français utilisent leur smartphone tous les jours.
En France, 9 collégiens sur 10 ont un téléphone avant 13 ans.
Les jeunes passent beaucoup de temps :
• sur les réseaux sociaux, • à regarder des vidéos,
• à écouter de la musique, • à jouer en ligne avec leurs amis.
Les vidéos courtes sont très populaires chez les collégiens surtout le soir dans leur chambre ou pendant les transports.

Beaucoup de jeunes trouvent l'IA utile, mais certains préfèrent encore apprendre avec des vidéos, des livres ou leurs amis.

L'intelligence artificielle à l'école
Depuis 2024, beaucoup de collèges français paient de l'IA avec les élèves.
Les adolescents utilisent l'IA :
• pour résumer des textes, • corriger des fautes,
• trouver des idées, • préparer des exposés.
Dans certains collèges, les professeurs demandent aussi aux élèves de vérifier les réponses de l'IA et de ne pas copier automatiquement.

La mode et les tendances des ados français
Chez les adolescents français, le confort est devenu plus important que le style chic.
Ils portent souvent :
• des sweats larges, • des baskets,
• des vêtements de sport, • des jeans amples.
Beaucoup d'ados achètent aussi des vêtements de seconde main sur Internet pour payer moins cher et protéger l'environnement.

Les achats en ligne des jeunes Français
Les adolescents français achètent souvent des vêtements, des accessoires ou des produits technologiques sur Internet. Avant d'acheter, ils regardent des vidéos "test produit" ou lisent les avis des utilisateurs. Ils utilisent aussi des applications pour comparer les prix ou suivre leurs colis.

Les réseaux sociaux influencent beaucoup les achats des ados. Une vidéo populaire peut rendre un produit « à la mode » très rapidement.

Les écrans et la vie quotidienne
Les jeunes français ont toujours leur téléphone portable à côté d'eux : dans la chambre, le bus ou pendant les vacances. Quand ils jouent ou regardent des séries, ils utilisent souvent un deuxième écran : téléphone, tablette ou ordinateur.
Mais les jeunes français aiment aussi les activités « dans la vraie vie » :
• sortir avec leurs amis,
• aller au cinéma,
• faire du sport,
• passer du temps dans les centres commerciaux.

Le style streetwear est très populaire grâce aux réseaux sociaux, aux sportifs et aux chanteurs.

MODULE 6

1 À quel âge beaucoup d'ados français ont-ils un téléphone ?
a. Avant 10 ans. ☐ b. Avant 13 ans. ☐ c. Après 16 ans. ☐

2 Que regardent souvent les adolescents français ?
a. Des vidéos courtes. ☐ b. Des documentaires. ☐ c. Des émissions de radio. ☐

3 Pourquoi les jeunes utilisent-ils l'IA ?
a. Pour cuisiner. ☐ b. Pour vérifier des réponses. ☐ c. Pour corriger des fautes. ☐

4 Quel style est très populaire chez les adolescents français ?
a. Le style classique. ☐ b. Le style streetwear. ☐ c. Le style élégant. ☐

5 Pourquoi certains ados achètent-ils des vêtements de seconde main ?
a. Pour protéger l'environnement et payer moins cher. ☐ b. Pour être à la mode. ☐ c. Pour collectionner de vieux vêtements. ☐

6 Que font souvent les jeunes avant d'acheter sur Internet ?
a. Ils regardent des vidéos « test produit ». ☐ b. Ils vont à la bibliothèque. ☐ c. Ils lisent des magazines papier. ☐

7 Quand les adolescents utilisent-ils souvent un deuxième écran ?
a. Pendant les repas à la cantine. ☐ b. Quand ils jouent ou regardent des séries. ☐ c. Pendant les cours. ☐

8 Quelle activité les ados français aiment-ils aussi dans la vraie vie ?
a. Aller au cinéma. ☐ b. Travailler le week-end. ☐ c. Faire le ménage à la maison. ☐

2 Et toi ? Réponds et complète :

→ Utilises-tu ton smartphone tous les jours ?
Où est-ce que tu fais le plus souvent avec ?
→ Que penses-tu de l'intelligence artificielle ?
L'utilises-tu pour tes devoirs ? Pourquoi ?
→ Quel style de vêtements préfères-tu ? Pourquoi ?

→ Achètes-tu parfois des vêtements ou d'autres produits sur Internet ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
→ Avant d'acheter un produit, regardes-tu les avis ou les vidéos sur Internet ?

Cette double page croise plusieurs thèmes du module : usages du smartphone, intelligence artificielle à l'école, mode, achats en ligne, écrans et activités hors ligne. Elle peut être exploitée comme document

culturel, mais aussi comme support de comparaison et de prise de parole. Le document mentionne notamment l'usage de l'IA pour résumer, corriger, trouver des idées et préparer des exposés, ainsi que l'importance des avis et vidéos de test avant un achat en ligne.

Activité 1. Lis les textes, puis réponds aux questions.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre plusieurs textes informatifs courts.
- Prélever des informations précises.
- Comparer des pratiques adolescentes.

DÉMARCHE

Faire d'abord observer la page par zones et lire les titres uniquement. Demander aux élèves de prédire le contenu de chaque encadré.

Répartir les textes entre petits groupes : numérique, IA à l'école, mode, achats en ligne, écrans. Chaque groupe relève trois informations essentielles puis les partage.

Les élèves répondent ensuite individuellement aux huit QCM. Lors de la correction, leur demander de retrouver la phrase du document qui justifie chaque réponse.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Signaler que certaines données sont présentées des informations culturelles du manuel ; l'objectif ici est leur compréhension en français et la comparaison, non leur vérification statistique.

ASTUCE +

Donner à chaque groupe un titre à transformer en question : « L'IA à l'école » → « Comment les élèves utilisent-ils l'IA à l'école ? »

Activité 2. Et toi ? Réponds et compare.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Réagir personnellement aux informations culturelles.
- Exprimer une opinion et une habitude.
- Comparer sa réalité avec celle présentée dans le document.

DÉMARCHE

Laisser les élèves choisir trois questions parmi celles proposées : smartphone, IA, style, achats en ligne, avis et vidéos. Ils préparent une réponse en deux phrases pour chacune.

Faire échanger en binômes, puis recueillir quelques réponses au tableau sous forme de mini-sondage.

Terminer par une phrase de comparaison : « Dans notre classe aussi... », « Chez nous, c'est différent parce que... »

CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Éviter d'exiger des élèves des informations personnelles qu'ils ne souhaitent pas donner. Ils peuvent répondre de manière générale ou fictive.

ASTUCE +

Créer un sondage express à main levée puis faire formuler les résultats : « La plupart des élèves... », « Quelques élèves... ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Demander aux élèves de rédiger quatre conseils pour une utilisation équilibrée du numérique et des achats en ligne.

Compréhension orale

- ▷ Faire identifier la situation avant les détails.
- ▷ Faire lire les questions avant l'écoute.
- ▷ Apprendre à repérer les mots-clés plutôt qu'à traduire.
- ▷ Toujours revenir au document pour justifier une réponse.

Lexique

- ▷ Mémoriser des blocs : un objet qui sert à..., être à l'aise, gagner du temps, un colis abîmé.
- ▷ Réactiver régulièrement avec images, mimes, classements et micro-dialogues.
- ▷ Faire passer rapidement du mot à la phrase personnelle.

Grammaire

- ▷ Partir du corpus avant de donner la règle.
- ▷ Faire verbaliser les régularités observées : qui + verbe / que + sujet + verbe ; action au passé composé / description à l'imparfait.
- ▷ Limiter la métalangue quand une opposition simple suffit.

Production orale

- ▷ Préparer avec des mots-clés, jamais avec un texte intégral.
- ▷ Utiliser la technique +1 pour développer les réponses.
- ▷ Pratiquer une correction différée et ciblée.
- ▷ Valoriser les relances, les justifications et les réactions au partenaire.

Différenciation

- ⊙ Niveau soutien : proposer des débuts de phrases et un choix de vocabulaire.
- ⊙ Niveau standard : demander une réponse complète + une justification.
- ⊙ Niveau défi : imposer deux structures du module et une relance spontanée.

Rituel de fin de module

Demander à chaque élève de compléter oralement ou par écrit : « Aujourd'hui, je sais parler de... », « La structure que je maîtrise le mieux est... », « Je dois encore m'entraîner à... ». Ce court bilan métacognitif permet de rendre les progrès visibles et de préparer la révision finale.

Repères méthodologiques transversaux – Module 6

1. Partir des usages réels des adolescents

Les thèmes du numérique, de la mode, de l'intelligence artificielle et des achats en ligne sont proches du quotidien des élèves. Commencer par une question simple ou une situation concrète, puis revenir au document. Accepter les expériences différentes et éviter de présenter une pratique comme la norme pour tous.

2. Maintenir une double écoute

Pour les documents audio et vidéo, conserver une première écoute globale sans surcharge de consignes, puis une seconde écoute ciblée. Faire lire les questions avant l'écoute de détail et autoriser les mots-clés avant la reformulation en phrase complète.

3. Relier lexique et fonctions communicatives

Faire apprendre les expressions en contexte : un objet qui sert à..., être à l'aise, gagner du temps, recevoir un colis abîmé, être plus/moins/aussi... que. Les réactiver immédiatement dans une comparaison, une opinion, un conseil ou une réaction afin d'éviter une mémorisation déconnectée de l'usage.

4. Rendre les oppositions grammaticales visibles

Pour qui/que et passé composé/imparfait, privilégier des couples d'exemples et des codes visuels stables. Faire verbaliser la différence avec des mots simples avant d'introduire la terminologie. Passer rapidement de l'observation à une phrase personnelle ou à une transformation orale.

5. Encadrer les débats sur l'IA et le numérique

Présenter les activités d'opinion comme des tâches de langue. Demander une idée + une justification + éventuellement un exemple, sans chercher une « bonne » opinion. Encourager l'écoute du partenaire, les formulations nuancées et les relances : « Je suis d'accord, mais... », « Pour moi... », « Et toi ? ».

6. Sécuriser les productions personnelles

Pour les questions sur les écrans, les achats, les habitudes numériques ou l'usage de l'IA, permettre aux élèves de répondre de manière générale ou fictive. Ne pas exiger d'informations personnelles, de comptes, de dépenses ou d'habitudes qu'ils ne souhaitent pas partager.

7. Faire du Bilan un transfert

Après chaque activité du Bilan 6, demander quelle ressource du module a été utile : vocabulaire, structure grammaticale, stratégie d'écoute ou acte de parole. Pour l'oral, préparer avec quelques mots-clés seulement et faire une seconde tentative après un retour bref.

8. Rituel de fin de module

Faire compléter : « Aujourd'hui, je sais parler de... », « Je sais comparer... », « Je sais raconter une situation passée... », « Je sais donner mon avis sur... ». Ajouter éventuellement « Je dois encore m'entraîner à... » pour développer l'autoévaluation.

ASTUCE +

Dans les échanges d'opinion, la technique +1 peut devenir « opinion + raison » puis « opinion + raison + exemple ». Elle aide à développer l'oral sans demander immédiatement une longue prise de parole.

PAGES FINALES

Phonétique • Écologie • Quiz pour ados • Les ADOrables

Démarches de classe, conseils pédagogiques, astuces et prolongements

Comment exploiter ces pages finales ?

Ces pages ne constituent pas un simple supplément à parcourir en fin d'année. Elles ont quatre fonctions complémentaires : consolider la prononciation, ouvrir sur une éducation à l'écocitoyenneté, développer l'autonomie et le bien-être scolaire, puis réinvestir l'ensemble du parcours à travers les personnages de la méthode.

OBJECTIF

Donner à ces pages une place réelle dans la progression et favoriser le transfert des acquis.

DEMARCHE

Les utiliser en séances courtes de 15 à 30 minutes, en fin de module, en révision ou comme activité de transition. Commencer par faire observer le support, expliciter la mission, laisser un temps de travail individuel ou en binômes, puis terminer par une courte production orale ou un bilan personnel.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Éviter de traiter ces pages comme un devoir supplémentaire. Leur efficacité repose sur une dynamique différente : jeu, défi, choix personnel, coopération et réemploi.

ASTUCE +

Créer un rituel : « Aujourd'hui, je teste / j'améliore / je retiens une chose ». L'élève verbalise ainsi son progrès.

POUR ALLER PLUS LOIN

Conserver une trace dans un mini-portfolio : une phrase prononcée, un geste écolo choisi, une stratégie de révision testée, un portrait de personnage préféré.

PHONÉTIQUE - Les défis des sons

La page de phonétique propose une approche ludique sous forme de défis et de battle. Elle travaille les sons, le rythme, l'intonation et l'expression, puis invite l'élève à relire le même virelangue avec différentes émotions et à défier un camarade.

PRINCIPE GENERAL :

écouter / observer → articuler → ralentir → accélérer → interpréter → s'autoévaluer



OBJECTIF

Développer une prononciation intelligible, la conscience articulatoire et la confiance à l'oral.

DEMARCHÉ

Faire d'abord écouter ou lire le modèle lentement. Demander aux élèves d'identifier le son cible et de repérer sa graphie. Travailler ensuite par groupes de mots, puis par phrase complète. Ne passer à la vitesse qu'une fois l'articulation stabilisée.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

La vitesse ne doit jamais être le premier critère. Une lecture lente mais claire est plus utile qu'un virelangue très rapide et incompréhensible.

ASTUCE +

Faire poser deux doigts près du nez pour sentir les vibrations des voyelles nasales, ou utiliser un petit miroir pour observer lèvres et mâchoire.

POUR ALLER PLUS LOIN

Enregistrer une première version et une deuxième version après entraînement. Les élèves comparent leur propre progrès plutôt que de se comparer entre eux.

Défi 1 Les sons qui voyagent dans le nez

1 a. [ã] [õ] : AN / EN / ON

OBJECTIF

Percevoir et produire les voyelles nasales présentes dans le virelangue de Simon.

DEMARCHE

Lire d'abord la phrase sans chercher la vitesse. Faire surligner les graphies AN, EN et ON. Prononcer quelques mots isolés, puis reprendre par groupes rythmiques. Enfin, faire lire la phrase entière sur une pulsation régulière.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Ne pas demander une explication phonétique trop technique. Faire entendre et sentir la différence. Si nécessaire, opposer brièvement une voyelle orale à une voyelle nasale dans des mots connus.

ASTUCE +

Code corporel : main devant la bouche = son oral ; doigt près du nez = son nasal.

POUR ALLER PLUS LOIN

Chaque binôme invente une mini-phrase humoristique contenant au moins trois mots avec une voyelle nasale.

1 b. [ɛ̃] : IN / AIN / EIN

OBJECTIF

Stabiliser le son nasal correspondant aux graphies IN, AIN et EIN.

DEMARCHE

Faire repérer les mots-clés du virelangue d'Inès, puis les classer selon leur graphie. Faire répéter en écho : professeur -> groupe -> binôme -> individuel volontaire. Terminer par la phrase complète.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Insister sur le fait qu'une même réalisation sonore peut correspondre à plusieurs graphies. L'objectif est la prononciation et la reconnaissance, non la mémorisation d'une règle exhaustive.

ASTUCE +

Effacer progressivement les mots au tableau : les élèves doivent reconstruire le virelangue de mémoire en gardant le bon rythme.

Défi 2 - Les sons qui chatouillent la bouche

2 a. [ʃ] : CH

OBJECTIF

Produire clairement le son CH et éviter les confusions avec d'autres consonnes proches.

DEMARCHE

Faire lire les mots du virelangue contenant CH, puis exagérer légèrement la position des lèvres. Travailler d'abord les groupes courts (« short - chemise - chaussures - chaussettes »), puis la phrase entière.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Faire privilégier le souffle continu et une articulation souple. Ne pas corriger chaque mot : choisir un ou deux points maximum par passage.

ASTUCE +

Lecture en relais : chaque élève dit un groupe de mots, le groupe suivant enchaîne sans casser le rythme.

2 b. [3]: J / G

OBJECTIF

Produire le son de J/G dans des mots familiers et le maintenir dans une phrase rapide.

DEMARCHE

Faire repérer les graphies J et G dans le virelangue, puis travailler quelques paires de mots. Faire lire avec un tempo lent, normal, puis plus rapide. Ajouter enfin une intention : étonnement, joie, colère ou fatigue.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Le passage par l'émotion favorise l'intonation et évite une lecture mécanique.

ASTUCE +

Le professeur donne une émotion secrète à un élève. La classe doit deviner l'émotion uniquement grâce à la lecture.

Défi 3 - Le grand défi du E

3 a. [ə] Le E muet

OBJECTIF

Sensibiliser les élèves au E qui peut s'atténuer ou disparaître dans la chaîne parlée.

DEMARCHE

Faire une première lecture lente en gardant toutes les syllabes, puis une deuxième plus naturelle. Demander aux élèves ce qu'ils entendent réellement dans les mots et groupes de mots. Faire marquer les groupes rythmiques par de petites barres.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Ne pas imposer une suppression systématique du E. À ce niveau, on cherche surtout une écoute attentive et un rythme plus naturel.

ASTUCE +

Lecture accordéon : une fois très articulée, une fois naturelle, une fois expressive. Comparer les trois versions.

3 b. [ɛ] È / AI / EI

OBJECTIF

Reconnaître différentes graphies d'un même son et maintenir une articulation claire dans un texte plus long.

DEMARCHE

Faire surligner È, AI et EI dans le virelangue. Travailler d'abord les mots isolés, puis les segments. Pour le défi expert, demander une lecture à deux : un élève lit, l'autre coche les critères rythme / intonation /

expression.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Le défi expert doit rester facultatif et valorisant. Il sert à aller plus loin, pas à mettre les élèves en échec.

ASTUCE +

Autoriser une répétition silencieuse avec les lèvres avant la lecture à voix haute. Cette micro-répétition améliore nettement la fluidité.

La roue des émotions et la battle de prononciation

OBJECTIF

Associer correction phonétique, prosodie et expressivité.

DEMARCHE

Chaque élève choisit ou tire une émotion, puis lit son virelangue préféré avec cette intention. En binômes, les élèves utilisent la grille proposée : prononciation /5, rapidité /5, expression /5. Faire ensuite un deuxième passage pour essayer d'améliorer un seul critère.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Présenter la battle comme une coopération : l'adversaire aide à progresser. Éviter d'afficher un classement général de la classe.

ASTUCE +

Bonus « +1 point progrès » : l'élève gagne un point s'il améliore clairement son deuxième essai, quel que soit son score initial.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer une finale collective où toute la classe lit le même virelangue avec des émotions différentes.

ÉCOLOGIE - Être ado et écolo aujourd'hui

ÉCOLOGIE

Être ado et écolo aujourd'hui

Je m'aide, je protège :

- la planète
- les animaux
- l'eau
- l'énergie
- la nature

Je protège la planète

La pollution de l'air et du plastique est un grand problème aujourd'hui. Je fais attention à l'environnement pour protéger la planète et les animaux.

« Je ne jette pas de déchets dans la rue : »

- « Je recycle le papier, le plastique et le verre ; »
- « Je ne pollue pas la nature : je garde les plages et les parcs propres, je ne jette pas mes ordures par terre ; »
- « Je plante des arbres ou des fleurs. »

1. Quel est le grand problème, aujourd'hui ?

a. les animaux. ☐ b. la nature. ☐ c. la pollution. ☐

2. Que dois-tu recycler ? Complète.

a. le p. b. le v. c. le p.

3. Souligne. Tu ne jettes pas d'ordures...

a. dans ta chambre ☐ b. sur les plages ☐
c. dans les poubelles ☐ d. dans les parcs ☐

4. Entoure. Le plastique pollue...

a. les écoles. ☐ b. les livres. ☐ c. les océans et les animaux. ☐

5. Qu'est-ce que tu fais pour protéger la planète ?

a. J'utilise une gourde. ☐ b. Je jette tout par terre. ☐
c. J'utilise plus d'emballages. ☐ d. Je refuse les objets en plastique. ☐

6. Entoure. Le plastique pollue beaucoup les océans et les animaux. Alors, j'utilise des objets réutilisables.

a. J'utilise une gourde. ☐ b. Je prends un sac en tissu ou en papier. ☐
c. Je réutilise mes sacs et mes bouteilles. ☐ d. Je refuse les objets en plastique. ☐
e. J'utilise moins d'emballages. ☐

7. Complète avec les mots de la liste. local, nourriture, saison, viande

Être écoresponsable, c'est manger moins de _____ choisir des produits _____ préférer les produits de _____ et ne pas gaspiller la _____.

8. Vrai ou Faux ?

a. L'eau n'est pas importante. ☐ b. Il faut fermer le robinet quand on se brosse les dents. ☐
c. Il faut utiliser beaucoup d'eau pour laver la voiture. ☐ d. Il faut faire attention quand on arrose les plantes. ☐

9. Complète avec le bon mot.

a. Je débranche les _____ électriques. ☐
b. J'utilise des _____ LED. ☐
c. En hiver, je baisse le _____ quand je quitte une pièce. ☐

Je mange plus responsable

« Je mange plus de fruits et légumes ; »
« Je mange moins de viande ; »
« Je choisis des produits locaux ; »
« Je préfère les aliments de saison ; »
« Je ne gaspille pas la nourriture : je prépare une soupe ou une salade avec les restes du frigo. »

1. Souligne. Pour manger plus responsable, tu...

a. manges plus de fruits et légumes. ☐ b. jettes les restes du frigo. ☐
c. choisis des produits locaux. ☐ d. tu manges beaucoup de viande. ☐

2. Qu'est-ce que tu dois faire avec les restes du frigo ?

a. les jeter. ☐ b. préparer une soupe. ☐ c. les laisser dans le frigo. ☐

3. Complète avec les mots de la liste. local, nourriture, saison, viande

Être écoresponsable, c'est manger moins de _____ choisir des produits _____ préférer les produits de _____ et ne pas gaspiller la _____.

J'économise l'eau

L'eau est précieuse, alors...

« prends des douches rapides ; »
« ferme le robinet quand tu te laves les dents ; »
« utilise peu d'eau pour laver la voiture ; »
« fais attention quand tu arroses les plantes. »

4. Vrai ou Faux ?

a. L'eau n'est pas importante. ☐ b. Il faut fermer le robinet quand on se brosse les dents. ☐
c. Il faut utiliser beaucoup d'eau pour laver la voiture. ☐ d. Il faut faire attention quand on arrose les plantes. ☐

J'économise l'énergie

« J'éteins les lumières ; »
« J'utilise des lampes LED ; »
« Je débranche les appareils ; »
« Je baisse le chauffage. »

5. Complète avec le bon mot.

a. Je débranche les _____ électriques. ☐
b. J'utilise des _____ LED. ☐
c. En hiver, je baisse le _____ quand je quitte une pièce. ☐

Les petits gestes sont importants !

Les quatre pages d'écologie proposent une progression très cohérente : protéger la planète et réduire le plastique, manger de façon plus responsable, économiser l'eau et l'énergie, revoir la mode et les transports, puis découvrir les pratiques écologiques des jeunes en France.

DEMARCHE

comprendre -> classer -> choisir -> justifier -> agir

OBJECTIF

Développer le lexique de l'environnement et amener les élèves à parler de gestes concrets à leur portée.

DEMARCHE

Toujours partir des illustrations et des gestes visibles avant la lecture. Faire verbaliser ce que les élèves reconnaissent, puis lire par petites zones thématiques. Après chaque série d'exercices, ajouter une question personnelle très courte : « Et toi ? ».

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Éviter un discours culpabilisant. La page fonctionne mieux si l'on valorise les petits gestes réalistes et la capacité à choisir.

ASTUCE +

Créer un compteur collectif « Nos petits gestes » : chaque élève ajoute une action réaliste qu'il souhaite tester pendant une semaine.

Activité 1 - Quel est le grand problème, aujourd'hui ?

OBJECTIF

Comprendre l'idée générale du texte d'ouverture.

DEMARCHE

Faire observer la planète, les déchets et les jeunes qui nettoient. Demander : « On parle de quoi ? ». Faire lire les trois réponses seulement après cette anticipation, puis laisser les élèves choisir et justifier avec un mot du texte.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Ne pas traduire le paragraphe mot à mot : pollution, environnement, planète et animaux suffisent pour accéder au sens global.

ASTUCE +

Faire formuler un titre alternatif en 4 ou 5 mots.

Activité 2 - Que dois-tu recycler ? Complète.

OBJECTIF

Mémoriser les principaux matériaux recyclables.

DEMARCHE

Faire nommer les objets représentés, puis compléter avec plastique, verre et papier. Faire répéter les groupes « recycler le papier / le plastique / le verre ».

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Apprendre le verbe avec son complément, pas le nom isolé.

ASTUCE +

Jeu flash : montrer un objet, les élèves répondent « papier / verre / plastique » puis construisent une phrase.

Activité 3 - Souligne. Tu ne jettes pas d'ordures...

OBJECTIF

Comprendre une interdiction écologique et repérer des lieux.

DEMARCHE

Faire lire la consigne, puis demander aux élèves de barrer mentalement les comportements acceptables ou non. Corriger en demandant une phrase : « Je ne jette pas d'ordures sur les plages / dans les parcs. »

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Profiter de l'activité pour revoir la négation en contexte sans en faire une leçon grammaticale.

ASTUCE +

Transformer les réponses en mini-panneaux : « Ne jetez pas... ».

Activité 4 - Entoure. Le plastique pollue...

OBJECTIF

Associer une cause simple à ses conséquences environnementales.

DEMARCHE

Faire relire la phrase sur le plastique et demander : « Qu'est-ce qui est pollué ? ». Les élèves entourent la bonne réponse puis reformulent.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Demander une justification avec « parce que » uniquement si le groupe est à l'aise.

ASTUCE +

Phrase +1 : « Le plastique pollue les océans et les animaux, alors j'utilise une gourde. »

Activité 5 - Qu'est-ce que tu fais pour protéger la planète ?.

OBJECTIF

Identifier et sélectionner des gestes écoresponsables.

DEMARCHE

Faire cocher individuellement, comparer en binômes, puis corriger. Terminer par une phrase personnelle : « Moi, j'utilise... / je refuse... ».

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Valoriser les gestes déjà pratiqués, même s'ils sont peu nombreux.

ASTUCE +

Vote de classe : quel geste est le plus facile à adopter dès demain ?

Activités 6 et 7 - Manger plus responsable.

OBJECTIF

Comprendre les choix alimentaires proposés et réutiliser le lexique des restes.

DEMARCHE

Faire observer l'illustration du repas et du frigo. Pour l'activité 6, les élèves soulignent les choix responsables. Pour l'activité 7, ils cochent ce qu'ils peuvent faire avec les restes. Faire reformuler : « Je prépare une soupe avec les restes. »

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Ne pas transformer l'activité en jugement sur les habitudes familiales ; rester centré sur les options proposées par le document.

ASTUCE +

En binômes, inventer une recette anti-gaspillage avec trois restes imaginaires.

Activité 8 - Complète avec les mots de la liste. locaux, nourriture, saison, viande.

OBJECTIF

Fixer quatre mots-clés : locaux, nourriture, saison, viande.

DEMARCHE

Avant de compléter, demander de classer les mots : produit / alimentation / temps de l'année. Les élèves complètent ensuite la phrase et la relisent à voix haute.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Faire mémoriser les blocs « produits locaux », « produits de saison », « gaspiller la nourriture », « manger moins de viande ».

ASTUCE +

Défi mémoire : cacher la liste et reconstruire la phrase à quatre.

Activité 9 - Vrai ou Faux ?

OBJECTIF

Comprendre des gestes simples liés à l'eau.

DEMARCHE

- ▶ Faire mimer les quatre situations : douche, robinet, lavage de voiture, arrosage.
- ▶ Les élèves répondent Vrai/Faux puis corrigent oralement les phrases fausses.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Le mime facilite l'accès au sens des verbes fermer, utiliser, arroser.

ASTUCE +

Chaque groupe crée une consigne écologique avec l'impératif.

Activité 10 - Complète avec le bon mot.

OBJECTIF

Réemployer les verbes d'action liés à l'énergie.

DEMARCHE

Faire compléter les quatre phrases, puis demander aux élèves d'associer chaque verbe à un geste : débrancher, utiliser, baisser, éteindre.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Faire répéter les expressions entières, notamment « baisser le chauffage » et « débrancher les appareils ».

ASTUCE +

Mimer une action sans parler ; la classe formule la phrase complète.

Activités 11 et 12 - Mode et écologie

OBJECTIF

Comprendre les pratiques de mode écoresponsable.

ÉCOLOGIE

La mode et l'écologie

L'industrie de la mode pollue beaucoup... alors :

« j'achète moins ; »

« je porte mes vêtements plus longtemps ; »

« j'achète des vêtements d'occasion ; »

« j'échange des vêtements avec mes amis ; »

« je répare mes vieux vêtements ; »

« je préfère la « mode écoresponsable » ; »

13 Vrai ou Faux ? Souligne.

a. La mode ne pollue pas. vrai faux

b. Il faut acheter beaucoup de vêtements. vrai faux

c. On peut réparer ses vêtements. vrai faux

d. On peut échanger des vêtements avec ses amis. vrai faux

14 Coche les bonnes actions.

a. préférer la mode écoresponsable. ☐

b. jeter ses vieux vêtements. ☐

c. porter ses vêtements plus longtemps. ☐

d. acheter des vêtements d'occasion. ☐

Les transports et l'écologie

Les voitures et les avions polluent beaucoup. Alors :

« je marche ; »

« je vais au collège à vélo ; »

« je prends le bus, le métro ou le tram, je préfère les transports en commun ; »

« je préfère le train à l'avion. »

15 Entoure. Les voitures et les avions... a. ne polluent pas. b. polluent beaucoup. c. sont écologiques.

16 Pour être écoresponsable, je peux... a. utiliser les transports en commun. ☐ b. aller au collège en voiture. ☐ c. aller au cinéma à vélo. ☐ d. marcher. ☐

Les ados français et l'écologie

Aujourd'hui, beaucoup de jeunes Français s'intéressent à l'écologie.

- « plus de 7 jeunes sur 10 veulent protéger l'environnement ; »
- « beaucoup de lycéens trient leurs déchets ; »
- « de plus en plus d'ados utilisent des gourdes et des vélos. »

Dans certaines écoles françaises, les élèves organisent :

- « des journées écologiques ; »
- « des échanges de vêtements ; »
- « des projets anti-gaspillage. »

Dans le futur, les ados vont :

- « utiliser plus d'applications écologiques ; »
- « consommer moins ; »
- « protéger la nature. »

17 Souligne la bonne réponse. Les jeunes Français... a. ne pensent pas à l'écologie. b. s'intéressent à l'écologie. c. ne veulent rien changer.

18 Plus de 7 jeunes sur 10 veulent... a. gaspiller l'eau. ☐ b. polluer plus. ☐ c. protéger l'environnement. ☐

19 Que font beaucoup de lycéens ? Entoure. a. Ils jettent leurs vêtements. b. Ils trient leurs déchets. c. Ils ne font rien.

20 Dans certaines écoles, les élèves organisent... a. des journées nature. ☐ b. des projets anti-gaspillage. ☐ c. des journées écologiques. ☐ d. des échanges de vêtements. ☐

21 Dans le futur, les ados feront quoi ? Complète.

Ils vont _____, _____ et protéger la _____.

22 Complète.

Mon plan « Ado éco » :

- Mon geste alimentation : _____
- Mon geste énergie : _____
- Mon geste transport : _____
- Mon geste vêtements : _____
- Mon geste école pour le futur : _____

Un petit geste pour la planète un grand impact !

23 Et maintenant, chante !

Je suis ado, je suis éco-citoyen.
Je protège la Terre, les animaux et l'eau !
Je recycle le papier, les bouteilles et le verre.
Je fais attention chaque jour pour protéger la Terre !

Refrain
Mes petits gestes, mes petits choix,
Ce que je mange, ce que je bois,
Tout est important, je dois faire attention,
Parce que la Terre, c'est ma maison !

DEMARCHE

Faire observer les scènes de réparation, échange et seconde main. Les élèves répondent d'abord Vrai/Faux, puis cochent les bonnes actions. Terminer par : « Laquelle fais-tu déjà ? Laquelle pourrais-tu essayer ? ».

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Le thème peut toucher les habitudes de consommation : privilégier le débat sur les pratiques plutôt que sur les moyens financiers.

ASTUCE +

Organiser un mini-débat : « Acheter moins ou acheter d'occasion : qu'est-ce qui est le plus facile ? »

Activités 13 et 14 - Transports et écologie

OBJECTIF

Associer moyens de transport et impact environnemental dans le cadre du document.

DEMARCHE

Faire nommer les transports représentés, puis traiter l'activité 13. Pour l'activité 14, demander aux élèves de sélectionner les actions proposées et de les reformuler avec « je peux... ».

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Veiller à ne pas présenter la voiture comme un choix toujours évitable : certaines réalités géographiques ne le permettent pas.

ASTUCE +

Créer un itinéraire école-maison fictif et choisir le moyen de transport le plus adapté parmi ceux de la page.

Activités 15 à 18 - Les ados français et l'écologie

OBJECTIF

Comprendre un court document culturel et prélever des informations précises.

DEMARCHE

Procéder en trois temps : lecture silencieuse, repérage des chiffres et actions, réponses aux quatre questions. Pour les projets d'école, faire associer chaque action à un verbe : organiser / échanger / lutter contre le gaspillage.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Présenter les données comme celles du document et non comme une vérité absolue sur tous les jeunes Français.

ASTUCE +

Faire comparer : « Dans notre classe, quelles actions sont les plus fréquentes ? » sans chercher à reproduire les statistiques du document.

Activité 19 - Dans le futur, les ados feront quoi ? Complète.

OBJECTIF

Réinvestir le lexique écologique dans une projection simple.

DEMARCHE

Faire compléter la phrase à partir du texte, puis faire produire une phrase personnelle avec « Dans le futur, je vais... ». Accepter une action très simple et réaliste.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Cette activité sert de clôture : privilégier l'engagement personnel plutôt que la correction formelle exhaustive.

ASTUCE +

Créer une mini-carte « Mon plan Ado écolo » avec un geste plastique, alimentation, énergie, transport et vêtements.

CHANSON / REFRAIN - Un petit geste pour la planète

OBJECTIF

Mémoriser le lexique par le rythme et terminer la séquence sur une production collective.

DEMARCHE

Lire le refrain en rythme avant de le chanter. Répartir les vers entre groupes, puis faire une reprise collective. Demander ensuite de remplacer un geste par une proposition de la classe.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

L'objectif n'est pas la performance musicale, mais la mémorisation et le plaisir de dire ensemble.

ASTUCE +

Accompagner avec des gestes fixes pour recycler, protéger, boire, manger et faire attention.

POUR ALLER PLUS LOIN

Les élèves écrivent un nouveau couplet de quatre lignes avec le vocabulaire des pages.

QUIZ POUR ADOS - Se connaître, prendre soin de soi, mieux réviser

Ces pages proposent des questionnaires personnels et des conseils. Elles doivent être exploitées comme des supports de langue, de réflexion et d'autonomie - jamais comme des tests psychologiques ou médicaux. Les réponses personnelles appartiennent à l'élève : il doit pouvoir ne pas les partager publiquement.

POSTURE ENSEIGNANTE : proposer, écouter, respecter la confidentialité, ne pas diagnostiquer

« Qui tu es ? » - Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses

Qui tu es ?
Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses !!!

1. D'habitude

- ☐ Je suis souvent triste.
- ☐ Je suis parfois en colère.
- ☐ Je suis parfois indifférent(e).
- ☐ Je suis confiant(e).
- ☐ Je suis souvent positif(-ive).
- ☐ J'aime faire partie d'un groupe.
- ☐ Je m'ennuie souvent.

2. En général

- ☐ Je comprends les émotions des autres.
- ☐ Je suis stressé(e).
- ☐ Je suis motivé(e).
- ☐ Je suis heureux / heureuse.
- ☐ Je suis autonome.
- ☐ J'aime me sentir aimé(e) et en sécurité.
- ☐ Je sais exprimer mes émotions.

3. Quand je suis joyeux(-euse)

- ☐ Je dors bien.
- ☐ Je chante.
- ☐ Je ris.
- ☐ Je suis ouvert(e) aux autres.
- ☐ J'ai envie de faire plein de choses.

4. Quand je suis en colère

- ☐ J'ai envie de fuir.
- ☐ J'ai envie de manger.
- ☐ J'ai envie de faire du mal à quelqu'un.
- ☐ Je suis agressif(-ive).
- ☐ Je ne le montre pas.

5. Quand j'ai peur

- ☐ Je veux parler à quelqu'un.
- ☐ Je veux penser à autre chose.
- ☐ J'ai besoin de sécurité et de confiance.
- ☐ Je suis agressif(-ive).
- ☐ Je ronge mes ongles.

6. Quand je suis triste

- ☐ J'ai envie de pleurer.
- ☐ J'ai besoin de parler à quelqu'un.
- ☐ J'ai besoin de mon téléphone.
- ☐ J'ai besoin de dormir.
- ☐ Je n'ai pas envie de manger.

Petits conseils !

Tes émotions sont importantes, tu as le droit d'en parler et... tu dois en parler !

En général...

- Quand ça ne va pas trop...
 - Parle de tes émotions.
 - Garde du temps pour toi.
 - Reste confiant(e).
 - Sois positif(-ve).
 - Aide tes amis quand ils vont mal.
- Ne reste pas seul(e). Essaie de parler à quelqu'un de confiance.
- Demande de l'aide, n'aie pas honte.
- Fais des activités, bouge, essaie de t'amuser.
- Évite de rester trop longtemps sur ton téléphone.
- Essaie d'exprimer ce que tu ressens.

OBJECTIF

Réactiver le lexique des émotions, des besoins et des réactions tout en favorisant l'expression personnelle.

DEMARCHE

Présenter d'abord la phrase « Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses ». Faire lire les items par blocs : d'habitude / quand je suis joyeux / en colère / quand j'ai peur / quand je suis triste. Les élèves cochent silencieusement. Proposer ensuite un échange facultatif en binômes sur une ou deux réponses qu'ils souhaitent partager.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Ne pas demander aux élèves de justifier publiquement les items sensibles. Certaines propositions évoquent la souffrance ou le fait de se faire du mal : le questionnaire ne doit jamais être utilisé pour établir un profil ou un score.

ASTUCE +

Utiliser des cartes d'émotions : l'élève choisit une carte et formule « Quand je suis..., j'ai besoin de... ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire créer une mini-boîte à phrases utiles : « J'ai besoin de parler », « J'ai besoin de silence », « Je veux être écouté(e) ».

CONSEILS POUR ADOS - Petit Conseils !

OBJECTIF

Comprendre des conseils à l'impératif et enrichir le vocabulaire du bien-être.

DEMARCHE

Faire lire les conseils et demander de les classer : parler / bouger / se reposer / limiter les écrans / demander de l'aide / aider les autres. Chaque binôme choisit deux conseils et explique dans quelle situation ils peuvent être utiles.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Présenter ces phrases comme des conseils généraux du support, pas comme une prise en charge. Si un élève exprime une détresse personnelle ou un risque pour sa sécurité, suivre le protocole de protection de l'établissement et orienter vers l'adulte ou le professionnel compétent.

ASTUCE +

Transformer les conseils en cartes « situation -> conseil » : « Je suis stressé(e). » -> « Respire / parle à quelqu'un / fais une pause. »

Mini-quiz - « Tu prends soin de toi ? »

**MINI-QUIZ :
TU PRENDS SOIN DE TOI ?
10 RÈGLES DE BASE POUR ÊTRE BIEN !**

1. Tu dors combien d'heures par jour, environ ?
☐ 4 heures.
☐ 6 heures.
☐ 8 à 9 heures.

2. Que fais-tu quand tu es stressé(e) ou triste ?
☐ Je ne fais rien.
☐ Je parle à une personne de confiance.
☐ Je m'occupe sur les autres.
☐ Je respire calmement, je fais une pause ou/et je marche un peu.

3. Tu fais du sport ?
☐ Je fais du sport à l'école une ou deux fois par semaine.
☐ Je pratique une activité sportive presque tous les jours.
☐ Je ne fais jamais de sport.

4. Utilises-tu les écrans tous les jours ?
☐ Je suis toujours sur le téléphone.
☐ Je suis souvent devant un écran.
☐ J'essaie de limiter mon temps d'écran.

5. Que fais-tu pour te détendre ?
☐ J'écoute de la musique, je dessine, je lis, je fais une activité.
☐ Je scrolle sur mon téléphone.
☐ Je ne fais rien.

6. Qu'est-ce que tu aimes manger ?
☐ J'adore les bonbons.
☐ Je mange beaucoup de fruits et de légumes.
☐ Je mange beaucoup de fast-food.

7. Avec quel genre de personnes tu passes du temps ?
☐ Avec des personnes négatives.
☐ Avec des personnes gentilles et respectueuses.
☐ Avec des personnes qui se moquent de moi.

8. Que penses-tu de toi ?
☐ Je dois tout le temps être parfait(e).
☐ J'ai le droit de faire des erreurs.
☐ Je dois être meilleur que tout le monde.

9. Tu demandes parfois de l'aide ?
☐ Jamais.
☐ Oui, quand je me sens mal.
☐ Seulement avant un contrôle.

Conseils

Dans 8 à 9 heures chaque nuit ! Ton cerveau doit se reposer pour mieux gérer les émotions. Il trie les informations de la journée et se rappelle tes leçons !

1. Parle de tes émotions même quand tu es stressé(e), triste ou en colère. Parler aide à se sentir mieux et à trouver des solutions. Quand tu es stressé(e), respire lentement et prends quelques minutes pour te calmer. Organise bien ton temps entre école, repos et loisirs. Prendre soin de toi et de ton corps est indispensable.

2. Pratique un sport ou passe du temps dans la nature. Bouger aide à réduire le stress et améliore l'humeur. Marche, cours, danse, fais du vélo ou un sport que tu aimes.

3. Limite le temps sur les écrans et les réseaux. Passer trop de temps devant un écran fatigue le cerveau et augmente le stress. Fais des pauses pendant au minimum 30 minutes. Garde ton énergie pour toi !

4. Prends du temps pour te reposer et te détendre chaque jour. Avoir des loisirs comme écouter de la musique, chanter, dessiner, lire ou faire une activité relaxante est important pour être joyeux !

5. Mange équilibré. Une bonne alimentation aide le cerveau et te donne de l'énergie. Bois de l'eau et mange des fruits et des légumes.

6. Essaie d'avoir des amis et de garder des relations positives. Passe du temps avec des personnes qui te respectent et te font du bien. Tu as besoin d'interactions sociales, c'est très important.

7. Personne n'est parfait. Ne te compare pas tout le temps aux autres. Tout le monde fait des erreurs. Évite de comparer ta vie avec les images sur les réseaux. Souvent, c'est pas réel !

8. Demande de l'aide quand ça ne va pas. Si tu te sens mal pendant longtemps, il est important d'en parler et de demander de l'aide. Demander de l'aide est une force.

9.

Mon score
Ton bien-être est important !

8-9 bonnes réponses : Super, tu prends soin de toi !
5-7 bonnes réponses : Continue, tu progresses !
0-4 bonnes réponses : Prends à nouveau soin de toi !

OBJECTIF

Comprendre des questions sur le sommeil, le stress, le sport, les écrans, l'alimentation, les relations et la demande d'aide.

DEMARCHE

Faire répondre individuellement sans annoncer de correction immédiate. Puis utiliser la page de conseils comme document de vérification : les élèves recherchent quelle recommandation correspond à chaque question. La correction devient ainsi une activité de compréhension écrite.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Ne pas transformer le score en jugement personnel. Le code couleur final peut servir à choisir un objectif d'amélioration, mais pas à étiqueter un élève.

ASTUCE +

Après le quiz, chaque élève complète seulement : « Cette semaine, je peux essayer de... ». Il peut garder sa réponse privée.

POUR ALLER PLUS LOIN

En groupes, fabriquer trois nouvelles questions objectives sur de bonnes habitudes, puis les échanger avec un autre groupe.

« Conseils » - 9 repères pour être bien

OBJECTIF

Lire un texte prescriptif et repérer une idée essentielle dans chaque paragraphe.

DEMARCHE

Attribuer un paragraphe à chaque binôme. Les élèves doivent trouver un titre très court : sommeil, émotions, organisation, activité physique, écrans, détente, alimentation, relations, demander de l'aide. Mettre les titres au tableau et reconstituer la page.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Faire distinguer « conseil » et « obligation absolue ». Le langage du support est direct ; en classe, on peut reformuler avec « tu peux / il est utile de / essaie de » lorsque cela facilite une posture non culpabilisante.

ASTUCE +

Résumé en 9 mots : chaque groupe choisit un mot-clé pour son conseil.

Mini-test - « Es-tu un(e) champion(ne) des révisions ? »

MINI-TEST : ES-TU UN(E) CHAMPION(NE) DES RÉVISIONS ?

1. Qu'est-ce que tu fais pour mieux mémoriser une leçon ?
☐ Tu lis une fois avant le contrôle.
☐ Tu révises plusieurs fois à différents moments.
☐ Tu attends le dernier jour.

2. Après une leçon, que fais-tu ?
☐ Je regarde mon téléphone.
☐ Je me demande : « Qu'est-ce que j'ai appris ? ».
☐ J'oublie le cours.

3. À quoi sert une carte mentale ?
☐ À dessiner sans réfléchir.
☐ À organiser les idées.
☐ À faire des maths.

4. Combien de temps peux-tu travailler sans faire de pause ?
☐ 5 minutes.
☐ 25 minutes.
☐ 2 heures.

5. Qu'est-ce que c'est « prendre des notes » ?
☐ Noter des questions ou des mots-clés.
☐ Faire des dessins seulement.
☐ Ne rien faire du tout.

6. Utilises-tu des astuces comme des phrases ou des mots-clés ?
☐ Oui, pour mémoriser plus facilement.
☐ Oui, pour faire rire les amis seulement.
☐ Oui, pour faire passer le temps.

7. Que fais-tu avant de travailler ?
☐ Je respire calmement.
☐ Je joue aux jeux vidéo pendant une heure.
☐ Je regarde des vidéos.

8. Quand tu lis une leçon, comment fais-tu ?
☐ Je surligne les idées importantes.
☐ Je lis sans réfléchir.
☐ Je lis rapidement et je n'écris rien.

9. Que fais-tu pour mieux te concentrer ?
☐ Je garde mes notifications activées.
☐ Je fais plusieurs choses en même temps.
☐ J'évite les distractions.

10. Tu travailles parfois avec des amis ?
☐ Oui, on partage des idées et des questions.
☐ Non, on parle seulement.
☐ Non, je ne travaille jamais avec mes amis.

Conseils

- 1 Réviser un peu chaque jour. Ne travaille pas seulement avant le contrôle. Relis tes leçons souvent : le jour même → le lendemain → une semaine après.
- 2 Pose-toi des questions pour vérifier si tu comprends bien. Après le cours, demande-toi : Qu'est-ce que j'ai appris ? Est-ce que je peux expliquer la leçon ? Note les questions importantes.
- 3 Fais des cartes mentales avec des couleurs et des flèches pour organiser tes idées. Écris l'idée principale au centre et ajoute les idées autour avec des couleurs et des flèches. Cela aide à mieux comprendre.
- 4 Travaille 25 minutes puis repose-toi 5 minutes. Ton cerveau reste mieux concentré comme ça.
- 5 Prends des notes. Écris les idées importantes, les mots-clés et fais un petit résumé. Relis tes notes souvent.
- 6 Utilise des astuces. Fais des phrases drôles ou des images dans ta tête. Cela aide à mémoriser.
- 7 Reste calme. Respire doucement avant de travailler et récompense-toi après le travail.
- 8 Expliquez les leçons ensemble et posez-vous des questions. Ensemble, c'est plus facile !
- 9 Lis activement. Surligne les mots importants. Prends des notes. Ne lis pas trop vite.
- 10 Travaille sur une seule leçon ou sur une seule chose à la fois, 4 ou 5 notions maximum. Et surtout, éteins ton téléphone. Petit à petit, tu vas progresser !

Mon score

- 8-10 : **8-10** (bonnes réponses) : Super champion(ne) des révisions !
- 5-7 : **5-7** (bonnes réponses) : Tu progresses bien !
- 0-4 : **0-4** (mauvaises réponses) : Courage, tu peux encore progresser !

Petit à petit, tu vas réussir !

OBJECTIF

Développer la métacognition : identifier des stratégies de mémorisation et de concentration proposées dans le support.

DEMARCHE

Faire le test individuellement, puis comparer les réponses en binômes. Distribuer ensuite les dix conseils de la page suivante comme « corrigé raisonné » : pour chaque question, l'élève retrouve le conseil correspondant et souligne le mot-clé qui justifie la réponse.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

L'objectif est de faire réfléchir aux méthodes de travail, pas de produire un classement des élèves.

ASTUCE +

Demander : « Quelle stratégie utilises-tu déjà ? Laquelle veux-tu tester ? » et faire choisir une seule action réaliste.

POUR ALLER PLUS LOIN

Après une semaine, revenir cinq minutes sur la stratégie choisie : « Est-ce que ça t'a aidé ? »

Page « Conseils de révision » - 10 stratégies

OBJECTIF

Transformer une liste de conseils en plan de travail personnel.

DEMARCHE

Faire associer chaque conseil à une catégorie : mémoriser / vérifier sa compréhension / organiser / faire des pauses / prendre des notes / utiliser des astuces / se calmer / travailler avec les autres / lire activement / se concentrer. Puis demander à chaque élève de choisir trois conseils prioritaires.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Éviter d'imposer une méthode unique. Les stratégies proposées sont des pistes : les élèves peuvent expliquer ce qui fonctionne ou non pour eux.

ASTUCE +

Créer une fiche « Avant - Pendant - Après mes révisions » en redistribuant les dix conseils dans ces trois moments.

LES ADORABLES - Tu les connais bien maintenant !

Les six portraits de fin de livre permettent de réactiver, de manière très visuelle, une grande partie des apprentissages : personnalité, passions, école, style, technologie et projets d'avenir. **Alma** est présentée comme créative et sociable, **Noah** comme le geek passionné de codage et de jeux vidéo, **Thao** comme le musicien, **Inès** comme la scientifique, **Rose** comme la sociable tournée vers les langues et l'aide aux autres, et **Simon** comme le gourmand passionné de cuisine.

OBJECTIF FINAL : relire toute l'année à travers six personnages connus et faire le lien avec soi

OBJECTIF

Réinvestir le lexique et les structures des six modules dans une lecture synthétique et motivante.

DEMARCHE

Ne pas commencer par faire lire tous les détails. Donner une mission différente à chaque groupe : personnalité / passions / école / style / technologie / rêves. Chaque groupe cherche les informations de sa catégorie dans les portraits puis les présente à la classe.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Les illustrations contiennent beaucoup d'informations. Les exploiter comme documents visuels : demander d'abord ce que l'on peut déduire de l'image, puis vérifier dans les bulles de texte.

ASTUCE +

Technique « Je vois -> je pense -> je vérifie » : une observation, une hypothèse, puis une preuve dans le profil.

POUR ALLER PLUS LOIN

Créer une grande carte de classe reliant les personnages aux thèmes des modules.

Activité A - Relis les profils. Qui est-ce ? Complète !

OBJECTIF

Prélever des informations précises dans des portraits multimodaux.

DEMARCHE

Faire travailler en équipes. Donner à chaque équipe une série de mots ou expressions à retrouver dans les profils. Les élèves doivent non seulement donner le prénom, mais montrer l'indice : « C'est Alma parce qu'elle aime le cinéma et le style artistique. » Puis faire tourner les profils.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Exiger une justification courte évite le hasard et transforme l'activité en véritable compréhension écrite.

ASTUCE +

Limitier le temps à 45 secondes par indice pour créer un défi dynamique sans alourdir la lecture.

POUR ALLER PLUS LOIN

Faire inventer 3 nouveaux indices par équipe pour défier une autre équipe.

Portraits - pistes d'exploitation

Alma, la créative

Faire repérer personnalité, arts plastiques, cinéma, réseaux sociaux, style artistique/vintage et projet de travailler dans le cinéma. Faire reformuler : « Alma est créative. Elle aime... Plus tard, elle veut... »

Noah, le geek

Faire repérer le codage, l'informatique, les jeux vidéo, la console connectée, le style décontracté et le rêve de créer une start-up. Comparer avec Alma : « Noah est plus... / Alma est plus... »



Thao, le musicien

Exploiter la guitare, le chant, le rock, les concerts, le dessin, le style rock, l'usage limité de l'IA et le projet de devenir musicien/chanteur. Faire travailler « il aime / il préfère / il veut devenir ».

Inès, la scientifique

Faire repérer les sciences, la médecine, le sport, la nature, le style sportif, l'IA pour les cours et son projet de devenir médecin. Faire produire une relation cause-but : « Elle étudie les sciences pour... »



Rose, la sociable

Faire repérer les langues, les voyages, la participation en classe, le style romantique, l'IA pour apprendre les langues et ses projets de psychologue ou journaliste. Demander quelles qualités sont utiles pour ces métiers.

Simon, le gourmand

Faire repérer cuisine, restaurants, desserts, recettes, robot aspirateur, commandes en ligne et rêve d'ouvrir un restaurant. Réactiver les structures du module alimentation et les projets d'avenir.



Activité B - Quel ADOOrable préfères-tu ? Pourquoi ?

OBJECTIF

Exprimer une préférence et la justifier avec le lexique de la personnalité, des goûts et des projets.

DEMARCHE

Donner un temps de préparation individuel : choisir un personnage + deux raisons. Faire utiliser la structure du livre « J'aime... parce qu'il/elle est... » puis enrichir avec une passion ou un projet : « ... et parce qu'il/elle aime... ». Échanger ensuite en binômes.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Accepter plusieurs réponses : il n'y a pas de personnage « correct ». Évaluer la qualité de la justification, pas le choix.

ASTUCE +

Technique +2 : une qualité + un point commun. Exemple : « J'aime Rose parce qu'elle est sociable et, comme moi, elle aime les langues. »

POUR ALLER PLUS LOIN

Vote mouvant : six zones de la classe représentent les six personnages. Les élèves se placent puis échangent leurs raisons.

Activité C - Et toi, quel ADOOrable es-tu ?

OBJECTIF

Produire un autoportrait synthétique en réutilisant les principaux champs lexicaux du livre.

DEMARCHE

Faire compléter le profil : « Je suis... / J'aime... / Mon style est... / Plus tard, je veux... ». Autoriser d'abord des mots-clés, puis demander une présentation de 30 à 45 secondes. Les élèves peuvent ajouter : à l'école / technologie / rêve.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Présenter l'activité comme une création personnelle, pas comme un test de personnalité. Un élève peut inventer certains éléments s'il ne souhaite pas parler de lui.

ASTUCE +

Créer une carte « Mon profil en 6 bulles » sur le modèle visuel des personnages.

POUR ALLER PLUS LOIN

Galerie silencieuse : afficher les profils sans noms et faire deviner l'auteur uniquement si les élèves sont d'accord.

Projet de clôture - « La classe des ADOOrables »

OBJECTIF

Clore l'année sur une tâche collaborative qui réinvestit les six modules.

DEMARCHE

En groupes, les élèves inventent un nouveau personnage de la bande. Ils définissent : prénom, personnalité, passions, école, style, technologie, projet d'avenir et un geste écologique. Ils préparent ensuite une présentation orale ou une affiche.

CONSEIL PEDAGOGIQUE

Imposer seulement quelques contraintes linguistiques : 2 adjectifs, 2 goûts, 1 comparaison, 1 phrase au passé, 1 phrase au futur et 1 justification. Le reste doit rester créatif.

ASTUCE +

Donner à chaque membre du groupe une responsabilité : lexique, grammaire, illustration, oral.

POUR ALLER PLUS LOIN

Terminer par un mini-festival : chaque groupe présente son personnage en 1 minute, puis la classe pose une question.

REPÈRES TRANSVERSAUX POUR L'ENSEIGNANT

- ▶ Toujours donner une mission avant l'écoute ou la lecture : chercher un thème, un mot, une information ou une intention.
- ▶ Faire passer les élèves de la reconnaissance à la production : mot -> groupe de mots -> phrase -> réponse personnelle.
- ▶ Utiliser la technique +1 : après une réponse correcte, demander une information, une raison ou un exemple supplémentaire.
- ▶ Prévoir une correction différée pour les productions longues : ne pas interrompre systématiquement la communication.
- ▶ Proposer plusieurs portes d'entrée : visuel, geste, écoute, lecture, écriture et interaction.
- ▶ Valoriser le progrès individuel, notamment en phonétique et dans les quiz d'autonomie.
- ▶ Pour les thèmes personnels ou sensibles, laisser toujours la possibilité de ne pas répondre ou de parler d'un personnage fictif.
- ▶ Terminer par une trace courte : « Aujourd'hui, je sais... / J'ai appris... / Je vais essayer... ».

Rituel de fin de parcours

JE RETIENS 1 SON • 1 GESTE ÉCOLO • 1 ASTUCE POUR MOI • 1 PERSONNAGE QUI M'INSPIRE

Ce rituel peut être réalisé oralement, sur une petite carte ou dans le portfolio de l'élève. Il donne une conclusion positive au manuel et rend visibles les apprentissages au-delà de la grammaire et du lexique.

MODULE 0

PISTE 3

- Coucou ! Comment tu t'appelles ?
- Salut, je m'appelle Lina ! Et toi ?
- Moi c'est Maël ! Et ton avatar, comment il s'appelle ?
- Lina Adorable ! Elle est cool et sympa.
Et ton avatar ?
- Maël Flash ! Il est rapide. Tu es en quelle classe ?
- Je suis en cinquième. Et toi ?
- En quatrième ! Et voici mon amie Lise !
Elle a quinze ans, elle est en troisième.
- Bonjour Lise ! Alors, jouons les amis !

PISTE 4

▶ un sac à dos ▶ une tablette ▶ un ordinateur
▶ un casque ▶ des écouteurs ▶ un smartphone
▶ une trousse ▶ un stylo ▶ une gomme ▶ des
crayons ▶ un livre ▶ un cahier ▶ un parfum
▶ un déodorant ▶ un stick à lèvres

PISTE 5

- C'est mon père. Il s'appelle Pierre. Il est grand
et il a les yeux verts. Il est un peu sévère ! Il est
footballeur.
- Et elle, c'est qui ? C'est ta mère ?
- Non, c'est ma tante. Elle s'appelle Yante. Son
pseudo c'est Charmante. Elle est belle et très
marrante. Elle a un chien. Il s'appelle Pompon et il
est très mignon. Il adore les balles, les jouets et les
chaussons !

PISTE 6

Ma meilleure amie s'appelle Lucie. Elle est pleine
d'énergie. Elle rigole tous les jours même les lundis.
Elle aime la musique, les sports et adore ses amis.
Elle fait du karaté le lundi, du foot le mardi, du judo
le mercredi et de l'équitation le jeudi. Elle joue de
l'accordéon le vendredi et de la guitare le samedi.
Le dimanche elle n'est jamais seule à la maison, elle
préfère sortir pour retrouver ses copines. Elles sont
toutes drôles et très malines.

PISTE 7

Je m'appelle Ella. Le lundi matin, je me réveille
tôt, je suis en pyjama. Je me lève, je regarde dans
le miroir et je dis « ouh là là ! ». Dans la salle de
bains, je me douche et je chante. Je me coiffe, je
me maquille, je m'habille...je suis contente ! Je me
dépêche pour l'école. En classe j'écoute un peu
le prof. Bof... je préfère mon téléphone ! À la récré
avec mes copains, on raconte des blagues et on
s'amuse bien ! Après l'école, je me repose, c'est
l'heure de la pause. Après, je me promène, je joue
avec mon chien, c'est super bien ! Le soir, j'ai des
devoirs mais... pas d'espoir ! Je suis fatiguée. C'est
l'heure de se coucher.

PISTE 11

Pendant les vacances, il va très loin, il va sur une île,
au soleil, c'est trop bien !

Il fait chaud, il fait beau, le ciel est bleu, il n'y a pas
de pluie, c'est merveilleux !

Le matin, il va à la plage, séance bronzage !

Il nage, il joue au volley, il fait de la plongée toute la
journée !

L'après-midi, il fait du vélo. Il mange une glace, chocolat ou mango.

Le soir, il se promène, il prend des photos. C'est trop beau !

Ces vacances sont cool, ces vacances sont chouettes. Pour cet ado heureux... pas besoin d'Internet !

PISTE 12

Le lundi, je suis en colère !

Le mardi, je suis fier !

Le mercredi, je suis stressé !

Le jeudi, je suis fatigué !

Le vendredi, je suis motivé !

Le samedi, je suis amoureux !

Le dimanche, je suis heureux !

PISTE 14

- Bonjour, je suis Alma et j'adore mes amis et le cinéma !

- Je m'appelle Inès, je préfère les sciences et les expériences !

- Et moi c'est Noah, l'informatique et les jeux vidéo c'est pour moi !

- Moi, c'est Thao et j'adore la musique, la guitare et le piano !

- Et moi, Rose, je parle avec mes amis de plein de choses !

- Voici Simon, il est drôle et gourmand. Il cuisine et c'est trop bon !

MODULE 1

PISTE 17

1. Simon dit « Inès et Noah sont sérieux et très intelligents » ? ou « Inès et Noah sont curieux et intelligents » ? **[BIP...]** Simon dit « Inès et Noah sont sérieux et très intelligents ».

2. Simon dit « Noah est un peu timide » ? ou « Noah est un peu curieux » ? **[BIP...]** Simon dit « Noah est un peu timide ».

3. Simon dit « Inès est très curieuse, elle veut tout savoir » ? ou « Inès est très bavarde elle aide tout le monde » ? **[BIP...]** Simon dit « Inès est très curieuse, elle veut tout savoir ».

4. Alma dit « Rose et Thao sont super sympas » ? ou « Rose et Thao sont super drôles ? » **[BIP...]** Alma dit « Rose et Thao sont super sympas ».

5. Alma dit « Rose est très à l'écoute. Elle aide tout le monde » ? ou « Rose est très bavarde. Elle aide tout le monde » ? **[BIP...]** Alma dit « Rose est très à l'écoute. Elle aide tout le monde ».

6. Alma dit « Thao est un artiste, il adore la musique » ? ou « Thao est sportif, il adore le sport ? » **[BIP...]** Alma dit « Thao est un artiste, il adore la musique ».

7. Alma dit « Simon est drôle et ouvert » ? ou « Simon est timide et sérieux » ? **[BIP...]** Alma dit « Simon est drôle et ouvert ».

8. Simon dit « Alma est sociable et super populaire » ? ou « Alma est sincère et populaire » ? **[BIP...]** Simon dit « Alma est sociable et super populaire ».

9. Alma dit « Voilà mon groupe ! On n'est pas parfaits et on se dispute » ? ou « Voilà ma bande d'amis, on n'est pas parfaits mais on s'adore » ? **[BIP...]** Alma dit « Voilà mon groupe ! On n'est pas parfaits, mais on s'adore ».

PISTE 19

Exemple : Il est bavard. Elle est... [BIP...] bavarde.
À toi !

1. Il est sérieux. Elle est... [BIP...] sérieuse.
2. Il est ouvert. Elle est... [BIP...] ouverte.
3. Il est intelligent. Elle est... [BIP...] intelligente.
4. Il est gentil. Elle est... [BIP...] gentille.
5. Il est populaire. Elle est... [BIP...] populaire.
6. Léo est curieux. Léa est... [BIP...] curieuse.
7. Léo est timide. Léa est... [BIP...] timide.
8. Léo est sincère. Léa est... [BIP...] sincère.

PISTE 21

Exemple : Je suis bavard.
→ [BIP...] Moi, je suis bavard. À toi !

1. Il est intelligent.
→ [BIP...] Lui, il est intelligent.
2. Tu es timide.
→ [BIP...] Toi, tu es timide.
3. Elle est curieuse.
→ [BIP...] Elle, elle est curieuse.
4. Ils sont sociables.
→ [BIP...] Eux, ils sont sociables.
5. Vous êtes populaires.
→ [BIP...] Vous, vous êtes populaires.
6. Elles sont bavardes.
→ [BIP...] Elles, elles sont bavardes.

PISTE 22

Exemple : Je parle avec Noah. [BIP...]
Je parle avec lui. À toi !

1. Je vais chez Thao. → [BIP...]
Je vais chez lui.
2. Je suis avec Alma. → [BIP...]
Je suis avec elle.
3. Tu parles avec Simon. → [BIP...]
Tu parles avec lui.
4. Il sort avec Inès. → [BIP...]
Il sort avec elle.

PISTE 23

1. Noah, il est comment ? → [BIP...]
Lui, il est un peu timide.
2. Inès, elle est comment ? → [BIP...]
Elle, elle est curieuse.
3. Rose, elle est comment ? → [BIP...]
Elle, elle est très à l'écoute.
4. On va souvent chez Rose ? → [BIP...]
Oui, on va souvent chez elle.
5. Simon, il est comment ? → [BIP...]
Lui, il est drôle et ouvert.

PISTE 26

Exemple : Tu es toujours content ? → [BIP...]
Non, je ne suis jamais content ! À toi !

1. Tu es toujours en colère ? [BIP...]

Non, je ne suis jamais en colère.

2. Tu comprends quelque chose ? → [BIP...]

Non, je ne comprends rien.

3. Il est toujours fatigué ? → [BIP...]

Non, il n'est jamais fatigué.

4. Tu prends quelque chose ? → [BIP...]

Non, je ne prends rien.

5. Elle est toujours contente ? → [BIP...]

Non, elle n'est jamais contente.

6. Tu écoutes toujours le prof ? → [BIP...]

Non je n'écoute jamais le prof.

7. Tu veux quelque chose ? → [BIP...]

Non, je ne veux rien.

8. Elle est toujours stressée ? → [BIP...]

Non, elle n'est jamais stressée.

PISTE 28

1. Comment se sent Alma ? [BIP...]

Alma se sent très stressée.

2. Pourquoi elle se sent stressée ? [BIP...]

Parce qu'elle a un contrôle de maths demain.

3. Alma comprend tout en maths ? [BIP...]

Non, elle ne comprend rien en maths.

4. Et Inès, comment elle se sent ? [BIP...]

Inès se sent en colère.

5. Pourquoi Inès se sent en colère ? [BIP...]

Parce que les téléphones sont interdits à l'école.

6. Pourquoi Inès veut son téléphone ? [BIP...]

Pour faire des calculs, regarder des vidéos et chatter avec ses amis.

7. Comment se sent Simon ? [BIP...]

Simon se sent super bien.

8. Pourquoi Simon se sent bien ? [BIP...]

Parce que demain, c'est vendredi.

PISTE 32

1. Alma dit « Ça te dit d'aller au cinéma ? » ? ou

« Tu veux aller au cinéma ? » ? [BIP...]

Alma dit « Ça te dit d'aller au cinéma ».

2. Simon dit « Je vais souvent au cinéma ! » ? ou

« Je vais souvent au bowling ! » ? [BIP...]

Simon dit « Je vais souvent au cinéma ! ».

3. Simon dit « Je ne joue jamais au bowling. » ? ou

« Je joue quelquefois au bowling. » ? [BIP...]

Simon dit « Je joue quelquefois au bowling ».

4. Alma dit « Et samedi, tu veux venir à la

piscine ? » ? ou « Et samedi, tu veux aller au

bowling ? » ? [BIP...]

Alma dit « Et samedi, tu veux venir à la piscine ? ».

5. Simon dit « Non, désolé, je ne peux pas. » ? ou «

Oui, bonne idée ! » ? [BIP...]

Simon dit « Non, désolé, je ne peux pas ».

6. Simon dit « Je vais toujours chez mes grands-

parents. » ? ou « Je vais toujours chez mes

parents. » ? [BIP...]

Simon dit « Je vais toujours chez mes grands-
parents ».

7. Alma dit « Et le karaoké, tu veux essayer ? » ? ou

« Et le karaoké, tu aimes ? » ? [BIP...]

Alma dit « Et le karaoké, tu veux essayer ? ».

8. Simon dit « Oh non ! Je ne danse jamais ! » ? ou

« Oh non ! Je ne chante jamais ! » ? [BIP...]

Simon dit « Oh non ! Je ne chante jamais ! ».

9. Simon dit « Appelle Rose. » ? ou « Appelle Thao. » ? **[BIP...]**
Simon dit « Appelle Thao ».

PISTE 34

Exemple : Je vais au cinéma. (jamais) → Je ne vais jamais au cinéma. À toi !

1. Je vais au bowling. (souvent)
→ **[BIP...]** Je vais souvent au bowling.
2. On va chez les grands-parents. (quelquefois)
→ **[BIP...]** On va quelquefois chez les grands-parents.
3. Tu fais du shopping. (rarement)
→ **[BIP...]** Tu fais rarement du shopping.
4. Elle va au restaurant. (toujours)
→ **[BIP...]** Elle va toujours au restaurant.
5. Ils vont à la piscine. (jamais)
→ **[BIP...]** Ils ne vont jamais à la piscine.
6. Nous allons au parc. (souvent)
→ **[BIP...]** Nous allons souvent au parc.

PISTE 35

1. Simon va rarement au cinéma ?
[BIP...] Non, Simon va souvent au cinéma.
2. Simon joue quelquefois au bowling ?
[BIP...] Oui, Simon joue quelquefois au bowling.
3. Simon va toujours chez ses grands-parents le samedi ?
[BIP...] Oui, Simon va toujours chez ses grands-parents le samedi.
4. Simon chante souvent ?
[BIP...] Non, Simon ne chante jamais.
5. Et toi, tu vas toujours au cinéma ?
[BIP...]

6. Et toi, tu vas quelquefois au bowling ?
[BIP...]

7. Tu vas souvent au parc ?
[BIP...]

PISTE 38

1. Est-ce que Simon veut aller au cinéma ?
[BIP...] Oui, il veut bien aller au cinéma.
2. Est-ce qu'il peut aller au bowling ?
[BIP...] Oui, il peut aller au bowling.
3. Est-ce qu'il peut aller à la piscine samedi ?
[BIP...] Non, il ne peut pas.
4. Est-ce qu'il veut faire du shopping ?
[BIP...] Oui, il veut faire du shopping.
5. Est-ce qu'il veut essayer le karaoké ?
[BIP...] Non, il ne veut pas.

PISTE 42

*Exemple : Je rate le bus.
→ **[BIP...]** Je viens de rater le bus. À toi !*

1. Je mange. → **[BIP...]** Je viens de manger.
2. Elle sort. → **[BIP...]** Elle vient de sortir.
3. Nous partons. → **[BIP...]** Nous venons de partir.
4. Il achète des biscuits. → **[BIP...]** Il vient d'acheter des biscuits.
5. Ils arrivent. → **[BIP...]** Ils viennent d'arriver.
6. Je fais du shopping. → **[BIP...]** Je viens de faire du shopping.

PISTE 44

1. Je/ mal/tête [BIP...] J'ai mal à la tête ! À toi !
2. Tu /mal /ventre [BIP...] Tu as mal au ventre.
3. Il/mal/dents [BIP...] Il a mal aux dents.
4. Elle /mal/oreille [BIP...] Elle a mal à l'oreille.
5. Nous /mal/genoux [BIP...] Nous avons mal aux genoux.
6. Je /envie/pleurer [BIP...] J'ai envie de pleurer.
7. Elle /envie/se reposer. [BIP...] Elle a envie de se reposer.
8. Tu /envie/boire de l'eau. [BIP...] Tu as envie de boire de l'eau.
9. Il /envie/sortir [BIP...] Il a envie de sortir.
10. Nous /envie/dormir. [BIP...] Nous avons envie de dormir.

BILAN 1

PISTE 45

1. C'est qui ton meilleur copain, ta meilleure copine ?
[BIP...]
2. Il est comment ? Elle est comment ?
[BIP...]
3. Et ta bande d'amis, elle est comment ?
[BIP...]
4. Tu es libre samedi ?
[BIP...]
5. Ça te dit d'aller à la piscine ?
[BIP...]

6. Comment tu te sens ?
[BIP...]
7. Pourquoi tu es stressé(e) ?
[BIP...]
8. Pourquoi tu veux le téléphone ?
[BIP...]
9. Qu'est-ce que tu as ?
[BIP...]
10. Tu as mal où ?
[BIP...]
11. Qu'est-ce qui s'est passé ?
[BIP...]
12. Qu'est-ce qui vient de se passer ?
[BIP...]

PISTE 46

Dialogue 1.

- A : Qu'est-ce que tu as ?
B : J'ai froid, j'ai envie de rentrer.
A : Tu as mal où ?
B : J'ai mal à la tête.

Dialogue 2.

- A : Comment tu te sens ?
B : Je suis stressé(e), j'ai un contrôle.
A : Ne t'inquiète pas !
B : Merci, ça va mieux.

Dialogue 3.

- A : Ton ami est comment ?
B : Il est drôle et sympa.
A : Il est bavard ?
B : Oui, un peu !

Dialogue 4.

- A : C'est qui ?
B : C'est ma bande d'amis.
A : Il y a qui ?
B : D'abord, il y a Noah puis Inès et enfin Rose !

Dialogue 5.

A : Ça te dit d'aller au cinéma ?

B : Oui, avec plaisir !

A : Super, on y va à 18h00 !

B : Parfait !

Dialogue 6.

A : Tu veux venir à la piscine ?

B : Désolé(e), je ne peux pas.

A : Pourquoi ?

B : Je ne suis pas libre aujourd'hui.

Dialogue 7.

A : Ça te dit d'aller au cinéma ?

B : Non merci...

A : On peut aller au bowling ?

B : Oui, bonne idée !

PISTE 47

Bonjour à tous !

Aujourd'hui, au centre de loisirs, nous proposons plusieurs activités !

À 15h00 : piscine.

À 17h00 : bowling.

Si vous avez chaud ou si vous avez envie de vous reposer, vous pouvez aller dans la salle.

Vous pouvez aussi venir avec vos amis !

À l'entrée, il y a Inès. Elle est gentille et dynamique.

Elle peut vous aider.

Attention : si vous avez mal ou si vous ne vous sentez pas bien, parlez à un adulte.

Bonne journée à tous !

PISTE 48

Salut Alma, c'est Inès...

Je t'appelle parce que je ne me sens pas bien aujourd'hui...

J'ai sommeil et j'ai envie de dormir. En plus, je suis stressée, je n'ai rien compris en maths...

Tu es libre samedi ? Ça te dit d'aller au cinéma ou à la piscine ?

J'ai besoin de me changer les idées !

Rappelle-moi ! Bisous !

MODULE 2

PISTE 52

1. Noah dit « Clique sur le bouton vert ! » ? ou « Ne clique pas sur le bouton vert ! » ? **[BIP...]**

Noah dit « Clique sur le bouton vert ! ».

2. Rose dit « Attention ! Ne cliquez pas sur le bouton rouge ! » ? ou « Attention ! Cliquez sur le bouton rouge ! » ? **[BIP...]**

Rose dit « Attention ! Ne cliquez pas sur le bouton rouge ! ».

3. Noah dit « Papa, regarde la manette ! Ne regarde pas l'écran ! » ? ou « Papa, regarde l'écran ! Ne regarde pas la manette ! » ? **[BIP...]**

Noah dit « Papa, regarde l'écran ! Ne regarde pas la manette ! ».

4. Noah dit « Avance ! Ne touche pas l'ennemi ! Attaque ! » ? ou « Avance et attaque l'ennemi ! » ? **[BIP...]**

Noah dit « Avance ! Ne touche pas l'ennemi ! Attaque ! ».

5. Le papa de Noah dit « Attends ! C'est trop rapide ! Oh non, je perds encore la partie. » ? ou « Attends ! C'est trop rapide Oh oui ! je gagne la partie ! » ? **[BIP...]**

Le papa de Noah dit « Attends ! C'est trop rapide ! Oh non, je perds encore la partie. ».

PISTE 54

Exemple : Tu cliques sur le bouton.

→ **[BIP...]** Clique sur le bouton ! À toi !

1. Tu regardes l'écran.

→ **[BIP...]** Regarde l'écran !

2. Vous avancez avec la manette.

→ **[BIP...]** Avancez avec la manette !

3. Tu ne touches pas les ennemis.

→ **[BIP...]** Ne touche pas les ennemis !

4. Nous finissons le niveau.
→ **[BIP...]** Finissons le niveau !
5. Tu cliques sur le bouton.
→ **[BIP...]** Clique sur le bouton !
6. Nous n'avancons pas.
→ **[BIP...]** N'avancons pas !
7. Tu attends encore un peu
→ **[BIP...]** Attends encore un peu !
8. Vous ne regardez pas la manette
→ **[BIP...]** Ne regardez pas la manette !

PISTE 56

1. Vous cliquez sur le bouton rouge
→ **[BIP...]** Vous perdez une vie.
2. Papa joue trop lentement
→ **[BIP...]** Il perd la partie.
3. Nous jouons mal
→ **[BIP...]** Nous perdons souvent.
4. Tu ne regardes pas l'écran
→ **[BIP...]** Tu perds.
5. Je suis débutant
→ **[BIP...]** Je perds tout le temps !

PISTE 60

1. Ex : Nous avons une série préférée.
→ **[BIP...]** C'est notre série préférée ! À toi !
2. Nous avons un film préféré.
→ **[BIP...]** C'est notre film préféré.
3. Nous avons des séries préférées
→ **[BIP...]** Ce sont nos séries préférées.
4. Vous avez un documentaire préféré.
→ **[BIP...]** C'est votre documentaire préféré.
5. Vous avez une série préférée.
→ **[BIP...]** C'est votre série préférée.

6. Vous avez des films préférés.
→ **[BIP...]** Ce sont vos films préférés.
7. Ils ont un film préféré.
→ **[BIP...]** C'est leur film préféré.
8. Ils ont des séries préférées.
→ **[BIP...]** Ce sont leurs séries préférées.
9. Elles ont un film préféré.
→ **[BIP...]** C'est leur film préféré.
10. Elles ont des séries préférées.
→ **[BIP...]** Ce sont leurs séries préférées.

PISTE 64

1. Noah dit « J'ai regardé un film et après j'ai posté des stories. » ? ou « J'ai regardé une série et après j'ai joué en ligne. » ? **[BIP...]** Noah dit « J'ai regardé une série et après j'ai joué en ligne. ».
2. Thao dit « J'ai écouté de la musique, j'ai appelé une amie et on a chatté ensemble. » ? ou
« J'ai écouté de la musique, j'ai chatté avec une amie et on a regardé des vidéos ensemble. » ?
[BIP...] Thao dit « J'ai écouté de la musique, j'ai chatté avec une amie et on a regardé des vidéos ensemble. ».
3. Inès dit « Moi, j'ai cherché un film, j'ai choisi un film d'horreur. » ? ou « Moi, j'ai cherché un film, j'ai choisi un film romantique. » ? **[BIP...]** Inès dit « Moi, j'ai cherché un film, j'ai choisi un film romantique. ».
4. Alma dit « J'ai dansé, j'ai filmé et j'ai posté des vidéos. » ? ou « J'ai joué trois heures aux jeux vidéo. » ? **[BIP...]** Alma dit « J'ai dansé, j'ai filmé et j'ai posté des vidéos. ».
5. Simon dit « J'ai regardé une émission de cuisine ... et après j'ai cuisiné pendant cinq heures. » ? ou « J'ai regardé un match de foot pendant cinq heures. » ? **[BIP...]** Simon dit « J'ai regardé une émission de cuisine ... et après j'ai cuisiné pendant cinq heures. ».

PISTE 66

1. J'écoute de la musique.
→ [BIP...] J'ai écouté de la musique.
2. Tu finis à quelle heure ?
→ [BIP...] Tu as fini à quelle heure ?
3. Il joue à un jeu vidéo.
→ [BIP...] Il a joué à un jeu vidéo.
4. Elle parle avec une amie.
→ [BIP...] Elle a parlé avec une amie.
5. Nous choisissons une série.
→ [BIP...] Nous avons choisi une série.
6. Vous regardez un film d'action.
→ [BIP...] Vous avez regardé un film d'action.
7. Ils dansent.
→ [BIP...] Ils ont dansé.
8. Elles postent des vidéos.
→ [BIP...] Elles ont posté des vidéos.

PISTE 67

1. Noah a regardé un film ?
→ [BIP...] Non, il a regardé une série.
2. Noah a joué aux cartes ?
→ [BIP...] Non, il a joué en ligne.
3. Thao a écouté de la musique ?
→ [BIP...] Oui, il a écouté de la musique.
4. Thao a chatté avec Noah ?
→ [BIP...] Non, il a chatté avec une amie.
5. Inès a choisi un film d'action ?
→ [BIP...] Non, elle a choisi un film romantique.
6. Inès a passé la nuit devant la télé ?
→ [BIP...] Oui, elle a passé la nuit devant la télé.
7. Alma a dansé et filmé des vidéos ?

→ [BIP...] Oui, elle a dansé et filmé des vidéos.

8. Simon a cuisiné pendant trois heures ?
→ [BIP...] Non, Simon a cuisiné pendant cinq heures.
9. À quelle heure Simon a fini ?
→ [BIP...] Il a fini à trois heures du matin.

PISTE 73

1. Je vois un match de foot. [BIP...] Et hier, j'ai vu un match de foot.
2. Je suis à un tournoi de padel. [BIP...] Et hier, j'ai été à un tournoi de padel.
3. Tu lis un article. [BIP...] Et hier, tu as lu un article.
4. Tu comprends les règles. [BIP...] Et hier, tu as compris les règles.
5. Il fait du e-sport. [BIP...] Et hier, il a fait du e-sport.
6. Elles ont une séance de muscu. [BIP...] Et hier, elles ont eu une séance de muscu.
7. Nous sommes à un tournoi de tennis. [BIP...] Et hier, nous avons été à un tournoi de tennis.

8. Vous faites de la boxe [BIP...] Et hier, vous avez fait de la boxe.

PISTE 74

Exemple : J'ai fait du e-sport. → [BIP...] Je n'ai pas fait de e-sport À toi !

1. J'ai fait un match de foot.
→ [BIP...] Je n'ai pas fait de match de foot.
2. J'ai été à un tournoi.
→ [BIP...] Je n'ai pas été à un tournoi.
3. Tu as joué au water-polo.
→ [BIP...] Tu n'as pas joué au water-polo.

4. Elle a fait une séance de Fitness.
→ [BIP...] Elle n'a pas fait de séance de Fitness.

5. Nous avons regardé une vidéo.
→ [BIP...] Nous n'avons pas regardé de vidéo.

6. Vous avez compris les règles.
→ [BIP...] Vous n'avez pas compris les règles.

7. Ils ont lu un article.
→ [BIP...] Ils n'ont pas lu d'article.

PISTE 75

1. Alma a fait de la muscu aujourd'hui ?
[BIP...] Non, elle n'a pas fait de muscu. Elle a fait un match de foot.

2. Noah a été à un tournoi de tennis ?
[BIP...] Non, il n'a pas été à un tournoi de tennis, il a été à un tournoi de padel.

3. Simon a fait du water-polo ? [BIP...] Non, il n'a pas fait de water-polo, il a fait du e-sport.

4. Thao a lu un article ? [BIP...] Non, il n'a pas lu d'article. Il a joué au water-polo.

5. Rose a eu une séance de danse moderne cet après-midi ? [BIP...] Non, elle n'a pas eu de séance de danse moderne. Elle a eu une séance de muscu.

6. Inès a lu le journal ? [BIP...] Non, Inès n'a pas lu le journal, elle a lu un article.

BILAN 2

PISTE 76

- Comment on joue à ce jeu ? Je dois utiliser la manette ? Et je clique où ? [BIP...]

- Quels genres de films tu aimes voir ? [BIP...]

- Les films d'horreur tu aimes ? [BIP...]

- Et quelles sont tes séries préférées [BIP...]? [BIP...]

- Qu'est-ce que tu as fait hier soir ? [BIP...]

- Tu fais du sport ? Qu'est-ce que tu fais comme sport ? [BIP...]

- Tu as participé à un tournoi ? [BIP...]

- Tu as vu un film ? Tu as aimé ? [BIP...]

- Tu joues aux jeux vidéo ? [BIP...]

PISTE 77

Dialogue 1

A : Tu m'apprends à jouer ?

B : Oui ! Clique sur le bouton vert et avance doucement ! Attention ne clique pas sur le bouton rouge ! Tu perds une vie ! Attention ne regarde pas la manette ! Regarde l'écran !

Dialogue 2

A : Tu vois souvent des films ?

B : Oui, je vois des films tous les week-ends ! J'adore ça !

A : Quel genre de films tu préfères ?

B : Je préfère les films d'aventure je les vois tous !

Dialogue 3.

A : Tu aimes les documentaires ?

B : Comme-ci comme ça. Les sujets sont intéressants mais c'est ennuyeux ! Je préfère les séries policières parce qu'il y a du suspense et les héros sont courageux ! J'aime aussi les dessins animés. Les personnages sont très amusants et les histoires sont sympas.

Dialogue 4.

A : Tu as passé une bonne soirée ?

B : Oui, géniale ! j'ai regardé une série, j'ai chatté avec une amie et j'ai joué en ligne !

Dialogue 5.

A : Comment est la série ?

B : Super ! Les acteurs sont beaux et ils jouent bien !
J'ai adoré !

Dialogue 6.

A : Tu aimes ce jeu ?

B : Bof... c'est compliqué et je ne comprends rien.

Dialogue 7.

A : Tu pratiques un sport ?

B : Oui, je pratique le water-polo. Et toi, tu fais du sport ?

A : Oui, je fais de l'équitation et de la boxe.

PISTE 78

Annonce 1

Attention les joueurs ! Le grand tournoi de jeux vidéo commence aujourd'hui à 15h00. Venez jouer en équipe et gagner des cadeaux. Inscrivez-vous à l'accueil. Bonne chance à tous !

Annonce 2

Ce soir, le cinéma du centre commercial organise une soirée spéciale avec des films gratuits pour les adolescents. Rendez-vous à 18h00 devant l'entrée principale.

PISTE 79

Salut Lucas ! C'est Nathan. Hier soir, j'ai testé un nouveau jeu vidéo et j'ai adoré ! Au début, je n'ai pas compris les règles... mais après, j'ai gagné des points et je suis passé au niveau suivant ! Après, j'ai regardé une série de science-fiction avec mon frère. J'ai beaucoup aimé ! J'ai eu peur mais j'ai trouvé l'histoire très intéressante !

Et toi, tu as fait quoi hier soir ?

Rappelle-moi j'ai d'autres nouvelles à te dire ! À plus !

MODULE 3

PISTE 83

1. Simon va « dans une crêperie. » ? ou « dans une boulangerie. » ? **[BIP...]**

Simon va « dans une crêperie. ».

2. Simon commande « une crêpe au chocolat. » ? ou « un taco au chocolat. » ? **[BIP...]**

Simon commande « une crêpe au chocolat ».

3. Simon dit « Le service est rapide ! » ? ou « Le service est lent... » ? **[BIP...]**

Simon dit « Le service est rapide ! ».

4. Simon dit « L'ambiance est calme et agréable. Je recommande ! » ? ou « L'ambiance est bruyante, je ne recommande pas ! » ? **[BIP...]**

Simon dit « L'ambiance est calme et agréable. Je recommande. »

5. Simon va « dans un fast-food » ? ou « dans un restau bio » ? **[BIP...]**

Simon va « dans un fast-food ».

6. Simon essaie « le menu complet » ? ou « un plat » ? **[BIP...]** Simon essaie « le menu complet ».

7. Simon dit « c'est cher et calme » ? ou « ce n'est pas cher mais c'est bruyant » ? **[BIP...]**

Simon dit « ce n'est pas cher mais c'est bruyant ».

8. Simon va « devant un camion restaurant » ? ou Simon va « dans un wagon restaurant » ? **[BIP...]**

Simon va « dans un camion restaurant ».

9. Simon dit « c'est trop bon, j'ai trop mangé ! » ? ou « c'est assez bon, j'ai beaucoup mangé ! » ? **[BIP...]**

Simon dit « c'est assez bon, j'ai beaucoup mangé ! ».

10. Simon va « dans une brasserie » ? ou « dans une pâtisserie » ? **[BIP...]**

Simon va « dans une brasserie ».

11. Simon dit « le plat est trop salé, le service est lent et c'est trop cher. » ? ou « le plat n'est pas salé, le service est rapide et ce n'est pas cher. » ? **[BIP...]**
Simon dit « le service est lent et c'est trop cher. ».

12. Simon dit « j'ai trop mangé, je suis vraiment fatigué » ? ou « je n'ai pas assez mangé et je ne suis pas fatigué, je continue ! » ? **[BIP...]**
Simon dit « j'ai trop mangé, je suis vraiment fatigué ».

PISTE 85

*Exemple : J'ai faim. (très) → [BIP...] J'ai très faim !
À toi !*

1. J'ai mangé. (un peu) → **[BIP...]**
J'ai un peu mangé.

2. C'est bon. (assez)
→ **[BIP...]** C'est assez bon...

3. Le service est lent (trop)
→ **[BIP...]** Le service est trop lent.

4. J'ai mangé. (beaucoup)
→ **[BIP...]** J'ai beaucoup mangé.

5. J'ai faim. (un peu)
→ **[BIP...]** J'ai un peu faim.

6. Je paie cher. (très)
→ **[BIP...]** Je paie très cher.

7. J'essaie des restaurants. (beaucoup)
→ **[BIP...]** J'essaie beaucoup de restaurants.

8. Je paie cher. (trop)
→ **[BIP...]** Je paie trop cher !

PISTE 87

1. Où va Simon d'abord ? **[BIP...]** Il va à la crêperie.

2. Qu'est-ce qu'il commande ? **[BIP...]** Il commande une crêpe au chocolat.

3. Comment est le repas ? **[BIP...]** C'est délicieux.

4. Comment est le service ? **[BIP...]** Le service est rapide.

5. Comment est l'ambiance ? **[BIP...]** Elle est calme et agréable.

6. Il paye comment ? **[BIP...]** Il paye en liquide.

7. Comment est l'ambiance au fast-food ? **[BIP...]**
C'est bruyant.

8. Qu'est-ce que Simon commande au foodtruck ? **[BIP...]** Il commande un taco et des frites.

9. Comment est le repas et le lieu ? **[BIP...]** Le repas est assez bon et c'est propre.

10. Il commande quoi dans la brasserie ? **[BIP...]**
Il commande le plat du jour et une boisson.

11. Comment est le plat ? **[BIP...]** Il est trop salé.

12. Comment est le service ? **[BIP...]** Il est lent.

13. Est-ce qu'il recommande la brasserie ? **[BIP...]** Non, il ne recommande pas.

14. Comment est-ce que Simon se sent à la fin ? **[BIP...]** Il a trop mangé et il est vraiment fatigué.

PISTE 91

*Exemple : Tu allumes le four ? [BIP...]
→ Oui, Je l'allume. À toi !*

1. Tu verses la farine dans le bol ? **[BIP...]**
→ Oui, je la verse.

2. Il prépare les ingrédients ? **[BIP...]**
→ Oui, il les prépare.

3. Vous allumez le four ? **[BIP...]**
→ Oui, nous l'allumons.

4. Ils coupent le fromage et le jambon ? **[BIP...]**
→ Oui, ils les coupent.

5. Elles mettent le moule au four ? [BIP...]

→ Oui, elles le mettent au four.

6. Tu goûtes le cake ? [BIP...]

→ Oui, je le goûte.

PISTE 92

Exemple : Que fait Simon avec la farine ? [BIP...] Il la verse dans un bol avec la levure.

1. Que fait Simon avec les ingrédients ? [BIP...] Il les prépare.

2. Que fait Simon avec les œufs ? [BIP...] Il les casse et les ajoute avec le lait et l'huile.

3. Que fait Simon avec le jambon et le fromage ? [BIP...] Il les coupe en petits morceaux.

4. Que fait Simon avec la pâte ? [BIP...] Il la mélange et il la verse dans un moule.

5. Que fait Simon avec le moule ? [BIP...] Il le met au four.

6. Que fait Simon avec le four ? [BIP...] Il le préchauffe.

7. Que fait Simon avec le cake doré ? [BIP...] Il le sort du four.

8. Que fait Simon après ? [BIP...] Il le coupe et il le goûte.

9. À la fin que fait Simon ? [BIP...] Il le met dans une assiette et le sert avec une salade.

10. Que font les amis de Simon ? [BIP...] Ils le mangent avec gourmandise.

PISTE 94

Exemple : c'est déjà prêt ? [BIP...] Non, ce n'est pas encore prêt. À toi !

1. C'est déjà fini ? [BIP...]

Non, ce n'est pas encore fini !

2. Tu verses déjà la farine dans le bol ? [BIP...]

Non, je ne verse pas encore la farine dans le bol.

3. Tu mélanges déjà la farine et la levure ? [BIP...]

Non, je ne mélange pas encore la farine et la levure.

4. Elle verse déjà la pâte dans le moule ? [BIP...]

Non, elle ne verse pas encore la pâte dans le moule.

5. Vous servez déjà le cake ? [BIP...]

Non, nous ne servons pas encore le cake.

PISTE 98

1. Inès dit « j'aime beaucoup le riz et le poisson cru » ? ou « j'adore le jambon et le fromage » ? [BIP...] Inès dit « j'aime beaucoup le riz et le poisson cru ».

2. Rose dit « Moi non ! Je n'en mange jamais ! » ? ou « Moi aussi ! J'en mange souvent ! » ? [BIP...] Rose dit « Moi aussi ! J'en mange souvent ! ».

3. Thao dit « Je prends une pizza j'en mange tous les week-ends » ? ou « Je prends une paella, j'en mange tous les week-ends » ? [BIP...] Thao dit « Je prends une pizza, j'en mange tous les week-ends ».

4. Alma dit « Je n'aime pas le sushi ni la pizza je ne mange pas de jambon » ou « Moi, je n'aime pas le couscous, ni la paella, je ne mange pas de crevettes » ? [BIP...] Alma dit « Moi, je n'aime pas le couscous, ni la paella, je ne mange pas de crevettes ».

5. Noah dit « j'ai horreur des fruits de mer ! Je n'en mange jamais » ? ou « j'adore les fruits de mer ! J'en mange toujours » ? [BIP...] Noah dit « j'ai horreur des fruits de mer ! Je n'en mange jamais ».

6. Simon dit « Moi si, j'aime goûter et je mange de tout » ? ou « Moi non, je déteste goûter et je ne mange de rien » ? [BIP...] Simon dit « Moi si, j'aime goûter et je mange de tout ».

7. Alma dit « je prends une moussaka... j'en ai déjà mangé » ? ou « je prends une moussaka. Je n'en ai jamais mangé » ? **[BIP...]**

Alma dit « Bon... moi, je prends une moussaka... j'en ai déjà mangé ».

8. Noah dit « Et moi, un burger ! J'en mange tout le temps » ? ou « Et moi, un burger ! Je n'en mange jamais ! » ? **[BIP...]**

Noah dit « Et moi, un burger ! J'en mange tout le temps ! ».

PISTE 100

*Exemple : Inès prend des sushis. **[BIP...]**
Elle en prend. À toi !*

1. Rose prend aussi des sushis. **[BIP...]**
Elle en prend aussi.

2. Thao prend une pizza. **[BIP...]**
Thao en prend une.

3. Thao mange des pizzas tous les week-ends.
[BIP...] Thao en mange tous les week-ends.

4. Alma ne mange pas de crevettes. **[BIP...]**
Alma n'en mange pas.

5. Noah ne veut pas de fruits de mer. **[BIP...]**
Noah n'en veut pas.

6. Noah prend un burger. **[BIP...]**
Noah en prend un.

PISTE 102

*Exemple. Inès adore les sushis ! Rose
→ **[BIP...]** Rose aussi adore les sushis ! À toi !*

2. Rose aime le poisson. Thao
→ **[BIP...]** Thao non, il n'aime pas le poisson.

3. Alma n'aime pas la paella ! Noah
→ **[BIP...]** Noah non plus n'aime pas la paella !

4. Simon aime la moussaka. Alma
→ **[BIP...]** Alma aussi aime la moussaka.

5. Simon aime le couscous ! Noah
→ **[BIP...]** Noah non, il n'aime pas le couscous.

6. Noah n'aime pas les fruits de mer. Simon
→ **[BIP...]** Simon si, il aime les fruits de mer.

7. Noah ne mange pas de fruits de mer. Alma
→ **[BIP...]** Alma non plus ne mange pas de fruits de mer.

8. Noah veut un burger. Alma
→ **[BIP...]** Alma non, elle ne veut pas de burger.

PISTE 104

*Exemple : La moussaka c'est un plat grec ?
→ **[BIP...]** Oui, c'est une spécialité grecque. À toi !*

1. La pizza est un plat italien ?
→ **[BIP...]** Oui, c'est une spécialité italienne.

2. Le sushi est un plat japonais ?
→ **[BIP...]** Oui, c'est une spécialité japonaise.

3. Les tacos sont un plat mexicain ?
→ **[BIP...]** Oui, c'est une spécialité mexicaine.

4. La paella est un plat espagnol ?
→ **[BIP...]** Oui, c'est une spécialité espagnole.

5. Le couscous est un plat marocain ?
→ **[BIP...]** c'est une spécialité marocaine.

PISTE 105

1. Inès prend des sushis ?
→ **[BIP...]** Oui elle en prend.

2. Et Rose mange aussi des sushis ?
→ **[BIP...]** Oui, elle en mange souvent.

3. Thao prend une pizza ?
→ **[BIP...]** Oui, il en prend une.

4. Thao mange souvent des pizzas ?
→ [BIP...] Il en mange tous les week-ends.

5. Alma mange de la paella ?
→ [BIP...] Non, elle n'en mange pas.

6. Et Noah, il mange souvent des fruits de mer ?
→ [BIP...] Non, il n'en mange jamais.

7. Alma a déjà mangé de la moussaka ?
→ [BIP...] Oui, elle en a déjà mangé.

8. Noah mange souvent des burgers ?
→ [BIP...] Oui, il en mange tout le temps.

PISTE 109

1. Tu manges le poisson et la salade ? [BIP...]
Non, je ne mange ni le poisson, ni la salade.

2. Tu manges du poulet et du riz ? [BIP...]
Non, je ne mange ni poulet, ni riz.

3. Inès mange du sucre et du sel ? [BIP...]
Non, elle ne mange ni trop de sucre ni trop de sel.

4. Simon cuisine trop gras et trop salé ? [BIP...]
Non, Simon ne cuisine ni trop gras ni trop salé.

5. Noah mange des fruits et des légumes ? [BIP...]
Non, Noah ne mange ni fruits ni légumes.

6. Est-ce que Thao mange du poisson et des produits laitiers ? [BIP...]
Non, Thao ne mange ni poisson ni produits laitiers.

PISTE 111

1. Je ne bois pas d'eau.
→ [BIP...] Tu dois boire de l'eau. À toi !

2. Je ne mange pas de fruits !
→ [BIP...] Tu dois manger des fruits.

3. Je ne fais pas attention.
→ [BIP...] Tu dois faire attention.

4. Il ne mange pas de légumes
→ [BIP...] Il doit manger des légumes.

5. Elle ne boit pas d'eau.
→ [BIP...] Elle doit boire de l'eau.

6. Ils ne boivent pas de lait.
→ [BIP...] Ils doivent boire du lait.

7. Nous ne mangeons pas de poisson.
→ [BIP...] Vous devez manger du poisson.

8. Elles ne mangent pas de fromage.
→ [BIP...] Elles doivent manger du fromage.

PISTE 113

1. Inès connaît la pyramide alimentaire ? [BIP...]
Oui, elle connaît la pyramide alimentaire.

2. Alma et Rose connaissent la pyramide alimentaire ? [BIP...] Oui, elles la connaissent.

3. Est-ce que Simon connaît des recettes ? [BIP...]
Oui, il connaît plein de recettes.

4. Noah connaît les burgers et les frites ? [BIP...]
Oui, il connaît les burgers et les frites.

5. Et vous vous connaissez les règles pour une bonne alimentation ? [BIP...] ...

BILAN 3

PISTE 114

1. D'habitude tu manges où ?
[BIP].....

2. Tu préfères les crêperies ou les restaurants ?
Pourquoi ? [BIP].....

3. Comment est ce restaurant ?

[BIP].....

4. Tu recommandes ce restaurant ? Pourquoi ?

[BIP].....

5. Qu'est-ce que tu aimes manger ? Pourquoi ?

[BIP].....

6. Qu'est-ce que tu prends au restaurant ?

[BIP].....

7. Tu connais la paella ? C'est quoi ?

[BIP].....

8. Tu aimes le sushi ? Pourquoi ?

[BIP].....

9. Quel est ton plat préféré ?

[BIP].....

10. Tu manges équilibré ?

[BIP].....

PISTE 115

Dialogue 1

A : Vous avez choisi ?

B : Oui, je prends un burger.

Dialogue 2

A : Comment est ce restaurant ?

B : Le service est rapide et l'ambiance est sympa.

Dialogue 3

A : Comment est le sushi ?

B : C'est délicieux !

Dialogue 4

A : Tu aimes les pizzas ?

B : Oui, j'adore !

A : Moi aussi !

Dialogue 5

A : Tu n'aimes pas le poisson ?

B : Non, je n'aime pas le poisson.

A : Moi non plus !

Dialogue 6

A : C'est quoi la moussaka ?

B : C'est une spécialité grecque avec des aubergines.

Dialogue 7

A : Tu manges équilibré ?

B : Oui, je mange des fruits et des légumes tous les jours et à tous les repas.

A : Et tu bois quoi ?

B : Je bois de l'eau.

PISTE 116

Annonce 1

Bonjour à tous ! Le restaurant ouvre à midi. Venez découvrir notre Menu du jour avec une entrée, un plat et une boisson pour seulement 10 euros ! Ambiance agréable et service rapide garantis !

Annonce 2

Bonne nouvelle ! Cette semaine pour tout menu complet acheté, le dessert est gratuit ! Vous pouvez goûter nos délicieux gâteaux et glaces maison. Nous vous attendons !

Annonce 3

Bonjour ! Le restaurant est fermé aujourd'hui. Nous ouvrons demain à 11h00 avec de nouveaux plats et une ambiance toujours sympa. Merci pour votre compréhension et à bientôt !

PISTE 117

Le resto de la semaine. " Bonjour à tous ! Aujourd'hui, dans notre émission, nous parlons d'un restaurant très populaire en ville. Ce restaurant est moderne et propre. L'ambiance est agréable, mais parfois un peu bruyante le soir. Le service est rapide et le personnel est très sympa. Au menu, il y a des pizzas, des burgers, des salades et des desserts maison. Les plats sont très bons et bien présentés. Les prix ne sont pas trop chers : un menu coûte environ 12 euros. C'est un bon rapport qualité-prix. Nous recommandons ce restaurant, surtout pour les jeunes !

MODULE 4

PISTE 120

1. Alma dit « Moi, je pars à New York » ? ou « Je pars au Canada » ? **[BIP...]** Alma dit « Moi, je pars à New York ».
2. Rose dit « Moi, je pars en Italie en juillet. » ? ou « Moi, je pars à Paris en août. » ? **[BIP...]** Rose dit « Moi, je pars en Italie en juillet. ».
3. Rose dit « j'y vais en bateau » ? ou « j'y vais en voiture » ? **[BIP...]**
Rose dit « j'y vais en voiture ».
4. Thao dit « Avec ma famille, on part au Maroc. » ? ou « Avec mes amis, on part au Québec. » ? **[BIP...]**
Thao dit « Avec ma famille, on part au Maroc. ».
5. Thao dit « On y va en bateau » ? ou « On y va en avion » ? **[BIP...]**
Thao dit « On y va en bateau ».
6. Inès dit « je voudrais partir au Japon, à Tokyo en avion. » ? ou « je voudrais partir en Angleterre à Londres. » ? **[BIP...]**
Inès dit « je voudrais partir au Japon à Tokyo en avion ».
7. Simon dit « je reste à Paris chez mes grands-parents. » ? ou « Je pars en Espagne chez mes grands-parents. » ? **[BIP...]**
Simon dit « Je reste à Paris chez mes grands-parents. ».
8. Simon dit « en métro, à vélo et à pied pour trouver les meilleurs restaurants. » ? ou « en train pour aller plus loin. » ? **[BIP...]**
Simon dit « en métro, à vélo et à pied pour trouver les meilleurs restaurants ».

PISTE 122

1. Alma part où cet été ? **[BIP...]**
Elle part à New York.

2. Rose part où cet été ? **[BIP...]**
Elle part en Italie, à Rome.

3. Rose part quand ? **[BIP...]**
Elle part en juillet.

4. Elle part avec qui ? **[BIP...]**
Elle part avec ses parents.

5. Thao part où ? **[BIP...]**
Il part au Maroc.

6. Il part avec qui ? **[BIP...]** Il part avec sa famille.

7. Ils partent quand ? **[BIP...]** Ils partent au mois d'août.

8. Ils partent comment au Maroc ? **[BIP...]**
Ils partent en bateau.

9. Inès part où cet été ? **[BIP...]**
Elle part en Espagne.

10. Elle part avec qui ? **[BIP...]**
Elle part avec ses parents.

11. Elle part comment ? **[BIP...]**
Elle part en train.

PISTE 123

Exemple : Je vais en Italie. [BIP...] J'y vais À toi !

1. Tu vas en Belgique. **[BIP...]** Tu y vas.
2. Il va à Madrid. **[BIP...]** Il y va.
3. Elle va aux États-Unis. **[BIP...]** Elle y va.
4. Nous allons à Rome. **[BIP...]** Nous y allons.
5. Vous allez au Maroc. **[BIP...]** Vous y allez.
6. Ils vont en Europe. **[BIP...]** Ils y vont.
7. Elles vont au Japon. **[BIP...]** Elles y vont.

PISTE 124

1. Rose va comment en Italie ? [BIP...]
Elle y va en voiture.
2. Rose va avec qui en Italie [BIP...]
Elle y va avec ses parents.
3. Thao va avec qui au Maroc ? [BIP...]
Il y va avec sa famille.
4. Thao et sa famille vont comment au Maroc ?
[BIP...] Ils y vont en bateau.
5. Inès va comment en Espagne ? [BIP...]
Elle y va en train.
6. Inès va avec qui en Espagne ? [BIP...]
Elle y va avec ses parents.
7. Les parents d'Inès vont comment en Espagne ?
[BIP...] Ils y vont en train.
8. Simon va comment au restaurant [BIP...]
Il y va en métro, à vélo ou à pied.

PISTE 128

Exemple : Je veux partir en Grèce. → [BIP...] Je voudrais partir en Grèce. À toi !

1. Je veux visiter Athènes. → [BIP...]
Je voudrais visiter Athènes.
2. Tu veux aller au Japon. → [BIP...]
Tu voudrais aller au Japon.
3. Elle veut découvrir une grande ville. → [BIP...]
Elle voudrait découvrir une grande ville.
4. Nous voulons faire du shopping. → [BIP...]
Nous voudrions faire du shopping.
5. Vous voulez aller sur une île → [BIP...]
Vous voudriez aller sur une île.
6. Ils veulent prendre des photos. → [BIP...]
Ils voudraient prendre des photos.

PISTE 129

1. Alma voudrait partir où cet été ? [BIP...]
Elle voudrait partir sur une île grecque.
2. Qu'est-ce que Rose voudrait faire ? [BIP...]
Rose voudrait visiter une grande ville, Pékin ou Shanghai. Elle voudrait découvrir une nouvelle culture et parler une nouvelle langue !
3. Qu'est-ce qu'Inès voudrait faire ? [BIP...]
Inès voudrait faire du camping.
4. Où est-ce que Thao voudrait aller ? [BIP...]
Thao voudrait aller dans une auberge de jeunesse.
5. Où est-ce que Noah voudrait aller ? Pourquoi ?
[BIP...] Noah voudrait rester chez lui pour jouer en ligne et streamer toute la journée.

PISTE 130

1. Tu voudrais aller en Grèce ? [BIP...]
Oui, je voudrais y aller. À toi !
2. Tu voudrais aller sur une île grecque ?
[BIP...] Oui, je voudrais y aller.
3. Il voudrait aller dans une auberge de jeunesse ?
[BIP...] Oui, il voudrait y aller.
4. Vous voudriez aller au camping ?
[BIP...] Oui, nous voudrions y aller.
5. Elle voudrait aller dans une auberge de jeunesse ?
[BIP...] Oui, elle voudrait y aller.
6. Elle préférerait rester à l'hôtel ?
[BIP...] Oui, elle préférerait y rester.

PISTE 131

1. Qu'est-ce qu'Alma voudrait faire sur une île grecque ? [BIP...]
Elle voudrait aller à la plage, se baigner, se promener, prendre des photos et goûter la cuisine grecque.

2. Qu'est-ce que Rose voudrait faire dans une grande ville ? **[BIP...]**

Elle voudrait découvrir une nouvelle culture et parler une nouvelle langue.

3. Qu'est-ce qu'Inès voudrait faire au camping ? **[BIP...]**

Elle voudrait faire du vélo, des randonnées et sortir le soir.

4. Est-ce que Noah voudrait aller au camping ? **[BIP...]**

Non, il ne voudrait pas y aller.

5. Qu'est-ce que Thao voudrait faire dans une auberge de jeunesse ? **[BIP...]**

Il voudrait rencontrer des gens, écouter de la musique et faire du skate.

6. Qu'est-ce que Noah voudrait faire chez lui ? **[BIP...]**

Il voudrait jouer en ligne et streamer toute la journée.

PISTE 134

1. Simon dit « près de chez moi, il y a une plage et à côté, il y a un petit village magnifique. » ? ou « loin de chez moi, il y a un petit village et à côté il y a une forêt magnifique. » ? **[BIP...]**

Simon dit « près de chez moi, il y a une plage et à côté, il y a un petit village magnifique. ».

2. Simon dit « en face de la place il y a une vieille église avec vue sur la mer. » ? ou « en face de la plage, il y a un vieux bâtiment avec vue sur la montagne. » ? **[BIP...]**

Simon dit « en face de la place il y a une vieille église avec vue sur la mer. ».

3. Simon dit « On se promène et on respire l'air pur. » ? ou « On se promène et il y a de la pollution. » ? **[BIP...]**

Simon dit « On se promène et on respire l'air pur. ».

4. Thao dit « j'ai visité un village entre deux montagnes, loin de la ville. » ? ou « j'ai visité un lac

entre deux montagnes, près de la ville. » ? **[BIP...]**

Thao dit « j'ai visité un village entre deux montagnes, loin de la ville. ».

5. Thao dit « À la montagne, on peut faire plein d'activités sportives en plein air. » ? ou « À la campagne, on peut se baigner et bronzer. » ? **[BIP...]**

Thao dit « À la montagne, on peut faire plein d'activités sportives en plein air. ».

6. Inès dit « j'adore la mer et les plages immenses. » ? ou « j'adore la montagne et les beaux paysages. » ? **[BIP...]**

Inès dit « j'adore la mer et les plages immenses. ».

7. Rose dit « dans le centre-ville, il y a des magasins, des parcs et des cinémas. » ? ou « dans le centre-ville, il y a des piscines et des plages immenses. » ? **[BIP...]**

Rose dit « dans le centre-ville, il y a des magasins, des parcs et des cinémas. ».

8. Noah dit « Dans ma chambre, tout est près de moi et il y a toujours le Wi-Fi » ? ou « Dans ma chambre, tout est loin de moi » ? **[BIP...]**

Noah dit « Dans ma chambre, tout est près de moi et il y a toujours le Wi-Fi ».

PISTE 135

1. La plage est « près de chez Simon » ? ou la plage est « loin de chez Simon » ? **[BIP...]**

La plage est « près de chez Simon ».

2. Le village est « en face de la plage » ? ou le village est « à côté de la plage » ? **[BIP...]**

Le village « est à côté de la plage ».

3. L'église est « derrière la place » ? ou l'église est « en face de la place » ? **[BIP...]**

L'église est « en face de la place ».

4. Le village est « entre deux montagnes » ? ou le village est « devant deux montagnes » ? **[BIP...]**

Le village est « entre deux montagnes ».

5. Le village est « près de la ville » ? ou le village est « loin de la ville » ? **[BIP...]**

Le village est « loin de la ville ».

6. Dans la chambre de Noah « tout est près de lui » ou « tout est loin de lui » ? **[BIP...]**

Dans la chambre de Noah « tout est près de lui ».

PISTE 136

Exemple : une plage / belle

→ **[BIP...]** C'est une belle plage. À toi !

1. un village / petit

→ **[BIP...]** C'est un petit village.

2. une église / vieille

→ **[BIP...]** C'est une vieille église.

3. une forêt / jolie

→ **[BIP...]** C'est une jolie forêt.

4. un lac / grand

→ **[BIP...]** C'est un grand lac.

5. des plages / belles

→ **[BIP...]** Ce sont de belles plages.

6. des restaurants / bons

→ **[BIP...]** Ce sont de bons restaurants.

PISTE 140

Exemple : Alma part à la montagne.

→ **[BIP...]** Alma est partie à la montagne. À toi !

1. Alma rentre de ses vacances.

→ **[BIP...]** Alma est rentrée de ses vacances.

2. Nous allons à la montagne avec mes grands-parents. → **[BIP...]** Nous sommes allés à la montagne avec mes grands-parents.

3. Toute la famille vient pour le Réveillon

→ **[BIP...]** Toute la famille est venue pour le Réveillon.

4. Nous allons au marché de Noël

→ **[BIP...]** Nous sommes allés au marché de Noël.

5. Nous allons faire du ski

→ **[BIP...]** Nous sommes allés faire du ski.

6. Mon cousin tombe dans la neige.

→ **[BIP...]** Mon cousin est tombé dans la neige.

7. Mes amies arrivent à six heures.

→ **[BIP...]** Mes amies sont arrivées à six heures.

8. Mes amies montent dans ma chambre.

→ **[BIP...]** Mes amies sont montées dans ma chambre.

9. Mes amies descendent dans le salon.

→ **[BIP...]** Mes amies sont descendues dans le salon.

10. Mes cousins vont à un concert.

→ **[BIP...]** Mes cousins sont allés à un concert.

11. Nous sortons pour boire un chocolat.

→ **[BIP...]** Nous sommes sortis pour boire un chocolat.

PISTE 141

1. Quand est-ce qu'Alma est rentrée de vacances ? **[BIP...]** Elle est rentrée hier.

2. Où est allée Alma pendant les vacances de Noël ? Avec qui ? **[BIP...]**

Elle est allée à la montagne avec ses grands-parents et toute la famille.

3. Où est-ce que la famille d'Alma est allée pendant les fêtes de Noël ? **[BIP...]**

Elle est allée au marché de Noël.

4. Que s'est-il passé avec le cousin d'Alma ? **[BIP...]** Il est tombé dans la neige.

5. Quand est-ce qu'Alma est née ? **[BIP...]**

Elle est née le 22 décembre.

6. À quelle heure les amies d'Alma sont arrivées ?
[BIP...]

Elles sont arrivées à 18h00.

7. Où est-ce qu'Alma et ses amies sont montées ?
[BIP...]

Elles sont montées dans sa chambre.

8. Après, qu'est-ce qu'elles ont fait ? [BIP...] Elles
sont descendues dans le salon pour danser toute la
soirée.

9. Qui est devenu la star de la soirée ? [BIP...]
Son frère a fait le DJ et il est devenu la star de
la soirée.

10. La semaine dernière, où sont allés Alma et ses
cousins ? [BIP...] I
Ils sont allés à un concert.

BILAN 4

PISTE 142

1. Tu pars où cet été ? [BIP...]
.....

2. Tu voyages comment ? [BIP...]
.....

3. Avec qui tu pars ? [BIP...]
.....

4. À quelle heure part le train ? [BIP...]
.....

5. Combien coûte le billet ? [BIP...]
.....

6. Tu aimes voyager ? [BIP...]

7. Tu voudrais faire quoi en vacances ? [BIP...]
.....

8. Quel est ton endroit préféré ? [BIP...]
.....

9. Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?
[BIP...]

PISTE 143

Dialogue 1.

A : Tu pars où cet été ?

B : Je pars en Espagne avec mes parents.

A : Tu voyages comment ?

B : En avion !

Dialogue 2.

A : Tu voudrais faire quoi pendant les vacances ?

B : Je voudrais faire du camping et du vélo.

A : Tu voudrais y rester combien de temps ?

B : Deux semaines !

Dialogue 3.

A : Quel est ton endroit préféré ?

B : La campagne !

A : Pourquoi ?

B : Parce que c'est calme et loin du stress !

Dialogue 4.

A : Qu'est-ce que tu as fait pendant les vacances ?

B : Je suis allé à un concert avec mes cousins.

A : Tu as aimé ?

B : Oui, la musique était géniale et on s'est
beaucoup amusés !

Dialogue 5.

A : Bonjour, à quelle heure part le train pour Paris ?

B (employé) : Il part à 16h30.

A : Et combien coûte le billet ?

B (employé) : Il coûte 40 euros.

Dialogue 6.

A : Tu préfères la montagne ou la mer ?

B : Je préfère la mer.

A : Pourquoi ?

B : Parce que j'aime nager et me promener.

PISTE 144

Annonce 1

Le train numéro 458 pour Marseille partira du quai 6 à 15h30. Les voyageurs doivent préparer leurs billets et leurs bagages. Attention, le train a dix minutes de retard. Merci et bon voyage.

Annonce 2

Le vol pour Athènes embarque maintenant porte 12. Les passagers doivent présenter leur passeport. Le départ est prévu à 18h00.

PISTE 145

Émission radio 1 – Vacances de rêve Radio Jeunes – Les vacances

Animateur : Salut à tous ! Aujourd'hui, avec nous Camille, Gabriel et Maël et on parle des vacances de rêve.

Camille : Moi, je voudrais aller au Japon pour visiter Tokyo et faire du shopping.

Gabriel : Moi, je préfère la montagne pour faire des randonnées et du vélo.

Maël : Et moi, je voudrais rester chez moi pour jouer en ligne.

MODULE 5

PISTE 148

1. Noah dit « je suis très fort en informatique, j'ai de très bonnes notes et mes profs m'encouragent à aller plus loin. » ? ou « je suis mauvais en informatique j'ai de très mauvaises notes et mes profs me font des reproches. » ? **[BIP...]** Noah dit « je suis très fort en informatique, j'ai de très bonnes notes et mes profs m'encouragent à aller plus loin. ».

2. Thao dit « la musique c'est ma matière préférée et mon professeur de musique est passionné et il me motive. » ? ou « je n'aime pas beaucoup le cours de musique et mon prof est trop sévère. » ? **[BIP...]** Thao dit « la musique c'est ma matière

préférée et mon professeur de musique est passionné et il me motive. ».

3. Thao dit « Plus tard, je vais entrer dans une école de musique. » ? ou « Plus tard, je vais entrer dans une école d'arts plastiques. » ? **[BIP...]** Thao dit « Plus tard, je vais entrer dans une école de musique. ».

4. Inès dit « les sciences c'est ma passion et je vais faire des études de médecine. » ? ou « Je suis bonne en maths et je vais aller à l'école polytechnique. » ? **[BIP...]** Inès dit « les sciences c'est ma passion et je vais faire des études de médecine. ».

5. Rose dit « moi, j'aime beaucoup le français et les langues et je participe beaucoup en classe. » ? ou « moi, j'aime beaucoup les SVT mais je suis distraite en classe. » ? **[BIP...]** Rose dit « moi, j'aime beaucoup le français et les langues et je participe beaucoup en classe. ».

6. Rose dit « mon professeur de français m'aide à mieux exprimer mes idées. » ? ou « mon professeur de français m'aide à comprendre les textes. » ? **[BIP...]** Rose dit « mon professeur de français m'aide à mieux exprimer mes idées. ».

7. Alma dit « j'adore les arts plastiques et le dessin. » ? ou « j'adore les arts plastiques et la photographie. » ? **[BIP...]** Alma dit « j'adore les arts plastiques et la photographie ».

8. Alma dit « Après le lycée, je vais faire des études de cinéma. » ? ou « Après le lycée, je vais devenir metteur en scène. » ? **[BIP...]** Alma dit « Après le lycée, je vais faire des études de cinéma. ».

9. Simon dit « Moi, plus tard, je vais entrer dans une école de musique. » ? ou « Moi, plus tard, je vais entrer dans une école de cuisine. » ? **[BIP...]** Simon dit « Moi, plus tard, je vais entrer dans une école de cuisine. ».

PISTE 149

Exemple : Je participe en classe – cette année.

[BIP] → Cette année, je participe en classe. À toi !

1. J'apprends à coder – l'année prochaine. **[BIP]**

→ L'année prochaine, je vais apprendre à coder.

2. Je fais un exposé – aujourd'hui. **[BIP]**

→ Aujourd'hui, je fais un exposé.

3. J'aime le français – depuis deux ans. **[BIP]**

→ Depuis deux ans, j'aime le français.

4. J'entre dans une école de musique – après le lycée. **[BIP]**

→ Après le lycée, je vais entrer dans une école de musique.

5. J'étudie à l'université – plus tard. **[BIP]**

→ Plus tard, je vais étudier à l'université.

6. Je travaille beaucoup – depuis toujours. **[BIP]**

→ Depuis toujours, je travaille beaucoup.

7. Je joue de l'accordéon – depuis cinq ans. **[BIP]**

→ Je joue de l'accordéon depuis cinq ans.

PISTE 150

Exemple : Je travaille. Je veux réussir.

→ **[BIP...]** Je travaille pour réussir. À toi !

1. J'étudie. Je veux devenir médecin.

→ **[BIP...]** J'étudie pour devenir médecin.

2. J'apprends à coder. Je veux devenir informaticien.

→ **[BIP...]** J'apprends à coder pour devenir informaticien.

3. Je joue de la guitare. Je veux entrer dans une école de musique.

→ **[BIP...]** Je joue de la guitare pour entrer dans une école de musique.

4. Elle travaille beaucoup à la maison. Elle veut avoir de bonnes notes à l'école.

→ **[BIP...]** Elle travaille beaucoup à la maison pour avoir de bonnes notes à l'école.

5. Elle étudie. Elle veut réussir ses études.

→ **[BIP...]** Elle étudie pour réussir ses études.

6. Nous apprenons le français. Nous voulons habiter à Paris.

→ **[BIP...]** Nous apprenons le français pour habiter à Paris.

PISTE 153

1. Noah dit « Je participe à *Castor Informatique*. » ? ou « Je participe à un projet. » ? **[BIP...]**

Noah dit « Je participe à *Castor Informatique*. ».

2. Noah dit « Maintenant, je sais faire un jeu vidéo 3D. » ? ou « Maintenant, je fais des expériences. » ? **[BIP...]**

Noah dit « Maintenant, je sais faire un jeu vidéo 3D. ».

3. Inès dit « Moi, je prépare *CGénial*. » ? ou « Moi, je participe à *CGénial*. » ? **[BIP...]**

Inès dit « Moi, je prépare *CGénial*. ».

4. Inès dit « Avec mon groupe, on prépare une potion anti-stress pour les élèves. » ? ou « Avec mon groupe, on prépare une potion anti-stress pour les profs. » ? **[BIP...]**

Inès dit « Avec mon groupe, on prépare une potion anti-stress pour les élèves. ».

5. Simon dit « Et moi, je participe au concours *Les Petits Chefs*. » ? ou « Et moi, je participe au concours *Les Cuisines du Chef*. » ? **[BIP...]**

Simon dit « Et moi, je participe au concours *Les Petits Chefs*. ».

6. Simon dit « Je leur prépare un burger sucré au chocolat et à l'avocat. » ? ou « Je leur prépare un burger salé au poisson et à l'avocat. » ? **[BIP...]**

Simon dit « Je leur prépare un burger sucré au chocolat et à l'avocat. ».

7. Rose dit « Moi, je participe à Paroles du Monde. » ?
ou « Moi, je participe à Médiatiks Photo. » ? **[BIP...]**
Rose dit « Moi, je participe à Paroles du Monde. ».

8. Rose dit « Je prépare une vidéo pour aider les
ados à apprendre une langue étrangère. » ? ou
« Je prépare une vidéo pour aider les enfants à
apprendre la photo. » ? **[BIP...]**
Rose dit « Je prépare une vidéo pour aider les ados
à apprendre une langue étrangère. ».

9. Alma dit « En ce moment, je prépare une grande
photo en noir et blanc du collège. » ? ou « En ce
moment, je prépare une potion anti-stress pour les
élèves. » ? **[BIP...]**
Alma dit « En ce moment, je prépare une grande
photo en noir et blanc du collège. ».

PISTE 155

*Exemple : Je code. → **[BIP...]** Je sais coder. À toi !*

1. Je dessine.
→ **[BIP...]** Je sais dessiner.
2. Tu chantes.
→ **[BIP...]** Tu sais chanter.
3. Elle danse.
→ **[BIP...]** Elle sait danser.
4. Nous jouons de la guitare.
→ **[BIP...]** Nous savons jouer de la guitare.
5. Ils aident les autres.
→ **[BIP...]** Ils savent aider les autres.
6. Vous cuisinez.
→ **[BIP...]** Vous savez cuisiner.
7. Il joue à un jeu vidéo
→ **[BIP...]** Il sait jouer à un jeu vidéo.

PISTE 156

1. Qu'est-ce que Noah sait faire ?
→ **[BIP...]** Il sait faire un jeu vidéo 3D.

2. Qu'est-ce qu'Inès sait faire ?
→ **[BIP...]** Elle sait faire des expériences en chimie.
3. Qu'est-ce que Simon sait ?
→ **[BIP...]** Il sait le secret d'un dessert parfait
4. Qu'est-ce que Rose sait faire ?
→ **[BIP...]** Elle sait parler plusieurs langues.
5. Qu'est-ce qu'Alma sait faire ?
→ **[BIP...]** Elle sait prendre des photos.

PISTE 157

*Exemple : Je montre un projet à mon frère. →
[BIP...] Je lui montre un projet. À toi !*

1. Je montre mon projet à mon prof.
→ **[BIP...]** Je lui montre mon projet.
2. Je prépare un burger à ma copine.
→ **[BIP...]** Je lui prépare un burger.
3. Je donne des conseils à mes amis.
→ **[BIP...]** Je leur donne des conseils.
4. Je parle à mon ami.
→ **[BIP...]** Je lui parle.
5. Je montre une photo à mes amis.
→ **[BIP...]** Je leur montre une photo.
6. J'explique le projet à mon frère.
→ **[BIP...]** Je lui explique le projet.

PISTE 158

1. Qu'est-ce que Noah montre à son prof ? **[BIP...]**
Il lui montre son projet.
2. Et qu'est-ce que son prof lui donne ? **[BIP...]**
Son prof lui donne des super conseils !
3. Qu'est-ce qu'Inès explique aux élèves ? **[BIP...]**
Elle leur explique comment marche la potion
anti-stress !

4. Qu'est-ce que Simon prépare au jury ? **[BIP...]**

Il leur prépare un burger sucré au chocolat et à l'avocat !

5. Qu'est-ce que Rose prépare aux ados ? **[BIP...]**

Elle leur prépare une vidéo.

6. Qu'est-ce qu'Alma prépare pour le jury ? **[BIP...]**

Elle leur prépare une grande photo en noir et blanc du collègue.

7. Qu'est-ce qu'Alma montre à ses amis ? **[BIP...]**

Elle leur montre la photo.

8. Et que font ses amis ? **[BIP...]**

Ils lui donnent leur avis !

PISTE 161

1. Noah dit « je veux être informaticien ou chanteur. » ? ou il dit « je veux être informaticien ou développeur. » ? **[BIP...]**

Noah dit « je veux être informaticien ou développeur. ».

2. Noah dit « Je créerai des jeux vidéo et je travaillerai dans une start-up. » ? ou Noah dit « Je créerai des jeux vidéo et je créerai ma propre entreprise. » ? **[BIP...]**

Noah dit « Je créerai des jeux vidéo et je travaillerai dans une start-up. ».

3. Thao veut être « acteur et chanteur » ? ou Thao veut être « musicien et chanteur » ? **[BIP...]**

Thao veut être « musicien et chanteur ».

4. Thao dit « Je jouerai dans des concerts et je voyagerai dans beaucoup de pays » ? ou Thao dit « Je créerai des restaurants partout dans le monde » ? **[BIP...]**

Thao dit « Je jouerai dans des concerts et je voyagerai dans beaucoup de pays ».

5. Inès dit « je veux être médecin. » ? ou elle dit « je veux être infirmière. » ? **[BIP...]**

Inès dit je veux être médecin.

6. Inès dit « je travaillerai dans un hôpital. » ? ou elle dit « j'aurai mon propre cabinet. » ? **[BIP...]**

Inès dit « je travaillerai dans un hôpital. ».

7. Rose dit « je veux être « psychologue » ? ou elle dit « je veux être « psychiatre » ? **[BIP...]**

Rose dit je veux être « psychologue ».

8. Rose dit « Je soignerai les malades et je leur proposerai des examens à faire. » ? ou Rose dit « J'aiderai les autres et je leur donnerai des conseils. » ? **[BIP...]**

Rose dit « J'aiderai les autres et je leur donnerai des conseils. ».

9. Simon veut être « chef infirmier » ? ou Simon veut être « chef cuisinier » ? **[BIP...]**

Simon veut être « chef cuisinier ».

10. Simon dit « Je préparerai des plats originaux et je créerai mon propre restaurant ! » ? ou Simon dit « Je créerai une chaîne de restaurants partout dans le monde ! » ? **[BIP...]**

Simon dit « Je préparerai des plats originaux et je créerai mon propre restaurant ! ».

11. Alma dit « Moi je sais ! Je travaillerai sûrement dans le cinéma. » ? ou Alma dit « Moi je ne sais pas encore. Je travaillerai peut-être dans le cinéma. » ? **[BIP...]**

Alma dit « Moi je ne sais pas encore. Je travaillerai peut-être dans le cinéma. ».

PISTE 163

Exemple : Je veux travailler dans un hôpital. → Je travaillerai dans un hôpital. À toi !

1. Je veux créer des jeux vidéo.

→ **[BIP...]** Je créerai des jeux vidéo.

2. Tu veux chanter devant des fans.

→ **[BIP...]** Tu chanteras devant des fans.

3. Il veut donner des conseils

→ **[BIP...]** Il donnera des conseils.

4. Elle veut soigner les gens.
→ **[BIP...]** Elle soignera les gens.
5. Nous voulons aider les autres.
→ **[BIP...]** Nous aiderons les autres.
6. Vous voulez jouer dans des concerts
→ **[BIP...]** Vous jouerez dans des concerts.
7. Ils veulent voyager partout dans le monde.
→ **[BIP...]** Ils voyageront partout dans le monde.

PISTE 164

Exemple : Mon frère est informaticien.

→ **[BIP...]** Ma sœur est informaticienne. À toi !

1. Il est chanteur.
→ **[BIP...]** Elle est chanteuse.
2. Mon père est cuisinier.
→ Ma mère **[BIP...]** est cuisinière.
3. Il est acteur.
→ **[BIP...]** Elle est actrice.
4. Mon cousin est infirmier.
→ **[BIP...]** Ma cousine est infirmière.
5. Il est avocat.
→ **[BIP...]** Elle est avocate.
6. Il est médecin.
→ **[BIP...]** Elle est médecin.
7. Il est journaliste
→ **[BIP...]** Elle est journaliste.
8. Il est infirmier
→ **[BIP...]** Elle est infirmière.

PISTE 165

1. Qu'est-ce que Noah veut faire dans la vie ?
[BIP...] Il veut être informaticien ou développeur.
2. Qu'est-ce que Thao veut faire dans la vie ?
[BIP...] Il veut être musicien et chanteur.
3. Qu'est-ce qu'Inès veut faire dans la vie ?
[BIP...] Elle veut être médecin
4. Qu'est-ce que Rose veut faire dans la vie ?
[BIP...] Elle veut être psychologue.
5. Qu'est-ce que Simon veut faire dans la vie ?
[BIP...] Il veut être chef cuisinier.
6. Qu'est-ce qu'Alma veut faire dans la vie ?
[BIP...] Elle veut travailler dans le cinéma.

PISTE 168

Exemple : Je suis médecin.

→ **[BIP...]** Je serai médecin. À toi !

1. J'ai un appartement.
→ **[BIP...]** J'aurai un appartement.
2. Tu vas en Chine.
→ **[BIP...]** Tu iras en Chine.
3. Elle fait le tour du monde.
→ **[BIP...]** Elle fera le tour du monde.
4. Nous venons te voir.
→ **[BIP...]** Nous viendrons te voir.
5. Ils voient mes concerts.
→ **[BIP...]** Ils verront mes concerts.
6. Vous pouvez réussir.
→ **[BIP...]** Vous pourrez réussir.
7. Tu es célèbre.
→ **[BIP...]** Tu seras célèbre.

PISTE 169

Exemple : Qu'est-ce qui se passera si Noah travaille beaucoup ?

→ [BIP...] Si Noah travaille beaucoup, il pourra réussir.

1. Qu'est-ce qui se passera si les vidéos d'Alma marchent bien ?

→ [BIP...] Si les vidéos d'Alma marchent, elle sera célèbre.

2. Qu'est-ce qui se passera si Thao fait des concerts ?

→ [BIP...] Si Thao fait des concerts, il voyagera dans le monde entier.

3. Qu'est-ce qui se passera si Inès réussit ?

→ [BIP...] Si Inès réussit, elle aura son propre cabinet.

4. Qu'est-ce qui se passera si le restaurant de Simon marche bien ?

→ [BIP...] Si le restaurant de Simon marche bien, il gagnera beaucoup d'argent.

5. Qu'est-ce qui se passera si les amis font le métier qui leur plaît ?

→ [BIP...] Si les amis font le métier qui leur plaît, ils seront heureux et ils auront une vie incroyable.

BILAN 5

PISTE 170

1. Comment ça se passe à l'école pour toi ?

[BIP...]

2. Quelles matières tu préfères ?

[BIP...]

3. Tu sais faire quoi ?

[BIP...]

4. Qu'est-ce que tu aimes faire ?

[BIP...]

5. Tu participes à un projet ou à un concours ?

[BIP...]

6. Quel métier tu veux faire plus tard ?

[BIP...]

7. Pourquoi tu étudies le français ?

[BIP...]

8. Tu travailleras où plus tard ?

[BIP...]

9. Que feras-tu dans dix ans ?

[BIP...]

10. Si tu es riche/tu réussis, qu'est-ce que tu feras ?

[BIP...]

11. Tu veux avoir une grande famille plus tard ?

[BIP...]

12. Tu veux avoir des enfants ?

[BIP...]

PISTE 171

Dialogue 1.

Jade : Ça se passe bien à l'école pour toi ?

Léon : Oui, très bien ! En ce moment, j'ai de très bonnes notes.

Jade : Qu'est-ce que tu veux faire après le lycée ?

Léon : Je voudrais faire des études en Informatique.

Dialogue 2.

Garçon : Quelle est ta matière préférée ?

Fille : Moi, j'adore les maths, les sciences et la chimie !

Garçon : Tu es forte en sciences ?

Fille : Oui, j'ai de très bonnes notes !

Dialogue 3.

Garçon : Tu sais faire quoi ?

Fille : Je sais jouer de la guitare et chanter.

Garçon : Génial ! Tu joues dans un groupe ?

Fille : Pas encore, mais plus tard oui !

Dialogue 4.

Fille : Tu participes à un concours cette année ?

Garçon : Oui, je participe à un concours de cuisine.

Fille : Qu'est-ce que tu prépares ?

Garçon : Je prépare des desserts originaux.

Dialogue 5.

Fille : Quel métier tu veux faire plus tard ?

Garçon : Je veux être médecin.

Fille : Pourquoi tu veux être médecin ?

Garçon : Pour aider les gens et sauver des vies.

Dialogue 6.

Fille : Tu feras quel métier dans dix ans ?

Garçon : Je serai chef cuisinier, j'aurai mon propre restaurant à Paris.

Fille : Et tu feras quoi ?

Garçon : Je voyagerai dans le monde entier pour découvrir de nouvelles recettes !

Dialogue 7.

Fille : Pourquoi tu apprends le français ?

Garçon : J'apprends le français pour voyager.

Fille : Tu veux aller où ?

Garçon : Je veux aller partout dans le monde pour rencontrer des gens et apprendre de nouvelles langues.

Dialogue 8.

Garçon 1 : Si tu fais des études de musique, qu'est-ce que tu feras dans dix ans ?

Garçon 2 : Si je deviens célèbre, je ferai des concerts partout dans le monde !

Garçon 1 : Et si tu es riche ?

Garçon 2 : J'achèterai une grande maison à Paris !

PISTE 172

Bonjour à tous !

Le collège organise un grand Forum des métiers vendredi prochain à 15h00 dans le gymnase.

Vous pourrez rencontrer des médecins, des journalistes, des informaticiens, et des chefs cuisiniers. Il y aura aussi un atelier de robotique.

N'oubliez pas d'apporter votre carnet pour prendre des notes !

PISTE 173

Les métiers du futur – Radio Jeunes – Émission du jour

Animateur radio : Bonjour à tous ! Aujourd'hui, on parle des métiers du futur.

Ado 1 garçon : Moi, plus tard, je serai développeur de jeux vidéo. Je créerai des jeux pour les téléphones et les ordinateurs.

Ado 2 fille : Moi, je serai médecin. Je soignerai les gens avec des technologies modernes.

Ado 3 garçon : Moi, je serai psychologue. J'aiderai et je donnerai des conseils aux adolescents.

Ados 4 fille : Et moi, je serai écologue. Je protégerai la nature et les animaux.

Animateur radio : Merci à tous ! À bientôt sur Radio Jeunes !

PISTE 174

Salut Léo !

C'est Alba.

Je t'appelle pour te rappeler le concours de robotique demain matin au collège. Le rendez-vous est à 8h30 devant la salle informatique. N'oublie pas ton ordinateur et ton projet ! Après le concours, on ira tous manger au fast-food avec les profs. À demain !

MODULE 6

PISTE 177

1. Alma dit « chez moi, j'ai une télévision connectée à Internet. » ? ou « chez moi, j'ai une télévision connectée à mon portable. » ? **[BIP...]**

Alma dit « chez moi, j'ai une télévision connectée à Internet ».

2. Noah dit « j'ai une console qui est connectée à ma télé. » ? ou « j'ai une console qui est connectée à ma tablette. » ? **[BIP...]**

Noah dit « j'ai une console qui est connectée à ma télé. ».

3. Thao dit « j'ai une enceinte connectée que j'utilise tous les jours pour écouter de la musique. » ? ou « j'ai une enceinte connectée qui ne marche pas. » ? **[BIP...]**

Thao dit « j'ai une enceinte connectée que j'utilise tous les jours pour écouter de la musique. ».

4. Inès dit « j'ai une lampe connectée que je contrôle avec ma console. » ? ou « j'ai une lampe connectée que je contrôle avec mon téléphone. » ? **[BIP...]**

Inès dit « j'ai une lampe connectée que je contrôle avec mon téléphone. ».

5. Rose dit « il y a une caméra que mes parents utilisent pour protéger la maison. » ? ou « il y a une caméra que mes parents utilisent pour nettoyer la maison. » ? **[BIP...]**

Rose dit « il y a une caméra que mes parents utilisent pour protéger la maison. ».

6. Simon dit « j'ai un robot aspirateur qui nettoie la maison. » ? ou « j'ai un robot aspirateur qui passe l'aspirateur. » ? **[BIP...]**

Simon dit « j'ai un robot aspirateur qui nettoie la maison. ».

PISTE 178

1. J'ai une télévision. Elle est connectée à Internet
→ **[BIP...]** J'ai une télévision qui est connectée à Internet À toi !

2. J'ai une télévision. J'utilise cette télévision
→ **[BIP...]** J'ai une télévision que j'utilise.

3. J'ai un ordinateur. Il est rapide
→ **[BIP...]** J'ai un ordinateur qui est rapide.

4. J'ai un ordinateur. J'adore cet ordinateur
→ **[BIP...]** J'ai un ordinateur que j'adore.

5. J'ai une enceinte connectée. Elle met de la musique
→ **[BIP...]** J'ai une enceinte connectée qui met de la musique.

6. J'ai une enceinte connectée. J'utilise cette enceinte

→ **[BIP...]** J'ai une enceinte connectée que j'utilise.

7. J'ai une lampe connectée. Elle change de couleur
→ **[BIP...]** J'ai une lampe connectée qui change de couleur.

8. J'ai une lampe connectée. Je contrôle cette lampe
→ **[BIP...]** J'ai une lampe connectée que je contrôle.

9. Il y a une caméra. Elle protège la maison
→ **[BIP...]** Il y a une caméra qui protège la maison.

10. Il y a une caméra. Mes parents utilisent cette caméra
→ **[BIP...]** Il y a une caméra que mes parents utilisent.

11. J'ai un robot aspirateur. Il nettoie la maison
→ **[BIP...]** J'ai un robot aspirateur qui nettoie la maison.

12. J'ai un robot aspirateur. J'utilise ce robot
→ **[BIP...]** J'ai un robot aspirateur que j'utilise.

PISTE 179

1. Tu as une télévision connectée chez toi ?
→ **[BIP...]** As-tu une télévision connectée chez toi ?

2. Vous avez une télévision connectée chez vous ?
→ **[BIP...]** Avez-vous une télévision connectée chez vous ?

3. Tu joues en ligne avec tes amis ?
→ **[BIP...]** Joues-tu en ligne avec tes amis ?

4. Vous jouez souvent en ligne ?
→ **[BIP...]** Jouez-vous souvent en ligne ?

5. Tu écoutes de la musique à la maison ?
→ **[BIP...]** Écoutes-tu de la musique à la maison ?

6. Vous écoutez de la musique avec une enceinte ?
→ **[BIP...]** Écoutez-vous de la musique avec une enceinte ?

7. Tu contrôles la lampe avec ton téléphone ?
→ **[BIP...]** Contrôles-tu la lampe avec ton téléphone ?
8. Vous changez les couleurs de la lampe ?
→ **[BIP...]** Changez-vous les couleurs de la lampe ?
9. Tu as une caméra chez toi ?
→ **[BIP...]** As-tu une caméra chez toi ?
10. Tu fais le ménage tous les jours ?
→ **[BIP...]** Fais-tu le ménage tous les jours ?

PISTE 182

1. *Le style décontracté est confortable. Le style chic est moins confortable.* → **[BIP...]**

Le style décontracté est plus confortable que le style chic. Ou Le style chic est moins confortable que le style décontracté. À toi !

2. Le style rock est original. Le style classique est moins original. → **[BIP...]** Le style rock est plus original que le style classique. Ou le style classique est moins original que le style rock.
3. Le style chic est confortable. Le style décontracté est confortable aussi.
→ **[BIP...]** Le style chic est aussi confortable que le style décontracté.
4. Les vêtements larges sont pratiques. Les vêtements serrés sont moins pratiques.
→ **[BIP...]** Les vêtements larges sont plus pratiques que les vêtements serrés. Ou les vêtements serrés sont moins pratiques que les vêtements larges.
5. L'IA est rapide. Les humains sont moins rapides.
→ **[BIP...]** L'IA est plus rapide que les humains. Ou Les humains sont moins rapides que l'IA.

PISTE 183

1. Quel style Noah préfère-t-il ?
→ **[BIP...]** Le style décontracté.

2. Quels vêtements porte-t-il ?
→ **[BIP...]** Des jeans, des baskets et des sweats.
3. Pourquoi préfère-t-il le style décontracté ?
→ **[BIP...]** Parce que c'est plus confortable que le style chic.
4. Quel style Inès préfère-t-elle ?
→ **[BIP...]** Le style sportif.
5. Quels vêtements Inès porte-t-elle quand il fait chaud ?
→ **[BIP...]** Des leggings, des baskets et des t-shirts.
6. Porte-t-elle des robes ou des jupes ?
→ **[BIP...]** Non, elle ne porte jamais de robes ou de jupes.
7. Quel style Thao aime-t-il ? Pourquoi
→ **[BIP...]** Le style rock, parce que c'est plus original que le style classique.
8. Quels vêtements Thao porte-t-il ? Des pantalons, des vestes en cuir et des bottes.
9. Quel style Rose préfère-t-elle ?
→ **[BIP...]** Le style romantique.
10. Que porte Rose ?
→ **[BIP...]** Elle porte des pulls doux, des jupes à fleurs, des accessoires et des bijoux.
11. Qu'est-ce que Simon préfère porter ?
→ **[BIP...]** Des vêtements larges, des t-shirts et des survêtements.
12. Pourquoi Simon préfère-t-il les vêtements larges ?
→ **[BIP...]** Parce qu'ils sont plus pratiques que les vêtements serrés et c'est plus pratique pour manger.
13. Quel style Alma préfère-t-elle ? Pourquoi ?
→ **[BIP...]** Le style artistique/vintage, parce que c'est plus créatif.

PISTE 186

1. Noah dit « Avant, je cherchais mes informations dans les livres pendant des heures. » ? ou « Autrefois, je ne comprenais pas les informations que je trouvais. » ? **[BIP...]**

Noah dit « Avant, je cherchais mes informations dans les livres pendant des heures ».

2. Noah dit « Maintenant je gagne du temps pour mes devoirs. » ? ou « Aujourd'hui je perds du temps sur mes devoirs. » ? **[BIP...]**

Noah dit « Maintenant je gagne du temps pour mes devoirs ».

3. Inès dit « Avant, je ne comprenais pas toujours mes exercices de sciences. » ? ou « Autrefois, je comprenais toujours mes exercices de sciences. » ? **[BIP...]**

Inès dit « Avant, je ne comprenais pas toujours mes exercices de sciences. ».

4. Inès dit « Quand je ne comprends pas je demande à l'IA d'expliquer plus simplement » ? ou « je ne demande jamais de l'aide quand je ne comprends pas. » ? **[BIP...]**

Inès dit « Quand je ne comprends pas je demande à l'IA d'expliquer plus simplement ».

5. Thao dit « Moi, je l'utilise rarement. » ? ou « Moi, je ne l'utilise presque jamais » ? **[BIP...]**

Thao dit : « Moi, je ne l'utilise presque jamais. ».

6. Thao dit « Je préfère composer de la musique ou dessiner tout seul. » ? ou « J'utilise l'IA pour composer de la musique et dessiner. » ? **[BIP...]**

Thao dit : « Je préfère composer de la musique ou dessiner tout seul ».

7. Rose dit « Cette année, je l'utilise pour traduire des textes. » ? ou « Cette année, je l'utilise pour les langues. Je trouve des mots, des synonymes rapidement. » ? **[BIP...]**

Rose dit « Cette année, je l'utilise surtout pour les langues. Je trouve des mots, des synonymes rapidement ».

8. Simon dit « Je l'utilise seulement pour chercher des recettes. » ? ou « Je l'utilise seulement pour faire la cuisine. » ? **[BIP...]**

Simon dit : « Je l'utilise seulement pour chercher des recettes ».

9. Alma dit « L'IA donne de mauvaises réponses et il faut vérifier les informations » ? ou « L'IA fait souvent des erreurs et il faut protéger ses données personnelles. » ? **[BIP...]**

Alma dit : « L'IA fait souvent des erreurs et il faut protéger ses données personnelles ».

PISTE 188

Exemple : Je l'utilise beaucoup. [BIP...]

Je l'utilisais beaucoup. À toi!

1. C'est compliqué. **[BIP...]**

C'était compliqué.

2. Je ne l'utilise pas. **[BIP...]**

Je ne l'utilisais pas.

3. Tu aimes la musique. **[BIP...]**

Tu aimais la musique.

4. Il cherche des informations. **[BIP...]**

Il cherchait des informations.

5. On fait nos devoirs. **[BIP...]**

On faisait nos devoirs.

6. Nous comprenons la leçon. **[BIP...]**

Nous comprenions la leçon.

7. Vous discutez avec vos amis. **[BIP...]**

Vous discutiez avec vos amis.

8. Elles traduisent des textes. **[BIP...]**

Elles traduisaient des textes.

PISTE 189

1. Maintenant, j'utilise l'IA. (avant) → [BIP...]

Avant, je ne l'utilisais jamais. À toi !

2. Maintenant, j'utilise Internet. (autrefois)

→ [BIP...] Autrefois, j'utilisais des livres.

3. Maintenant, je ne joue jamais dehors. (quand j'étais petit)

→ [BIP...] Quand j'étais petit, je jouais toujours dehors.

4. Maintenant, je comprends les exercices. (avant)

→ [BIP...] Avant, je ne comprenais pas les exercices.

5. Maintenant, je préfère travailler avec mes amis. (autrefois)

→ [BIP...] Autrefois, je préférais travailler seul.

6. Maintenant, je cherche des informations sur l'IA. (quand j'étais petit)

→ [BIP...] Quand j'étais petit, je cherchais des informations dans les livres ou sur Internet.

PISTE 192

1. Qu'est-ce qu'Alma a commandé ? [BIP...] Elle a commandé un appareil.

2. Comment était le site ? [BIP...] Il était sérieux.

3. Qu'est-ce que Noah a commandé ? [BIP...] Il a commandé un jeu vidéo.

4. Comment était le colis ? [BIP...] Il était abîmé.

5. Comment était Noah ? [BIP...] Il était déçu.

6. Qu'est-ce qu'il a fait ? [BIP...] Il a écrit un avis négatif.

7. Qu'est-ce que Thao a acheté avant-hier ? [BIP...] Il a acheté des écouteurs.

8. Qu'est-ce qu'Inès a commandé ? [BIP...] Elle a commandé un livre.

9. Comment était le colis ? [BIP...] Il était mal emballé.

10. Comment était le livre ? [BIP...] Il était en bon état.

11. Qu'est-ce que Rose a commandé ? [BIP...] Elle a commandé des vêtements.

12. Comment étaient les vêtements ? [BIP...] Ils étaient très beaux.

PISTE 193

1. Quand Alma a commandé son appareil photo ? [BIP...]

Il y a deux mois.

2. Quand Noah a commandé son jeu vidéo ? [BIP...]
Il y a un mois.

3. Pendant combien de temps a attendu Noah pour le jeu vidéo ? [BIP...]
Il a attendu pendant dix jours.

4. Quand est-ce que Thao a acheté ses écouteurs ? [BIP...] Avant-hier.

5. Quand Inès a commandé son livre ? [BIP...] Il y a un mois.

6. Le colis est arrivé quand ? [BIP...] Il y a deux jours.

7. Inès a attendu combien de temps son livre ? [BIP...] Elle a attendu pendant un mois

8. Quand Simon a commandé à manger ? [BIP...] Il y a un jour.

9. Il a attendu pendant combien de temps ? [BIP...] Il a attendu pendant une demi-heure.

BILAN 6

PISTE 194

1. As-tu des objets connectés chez toi ? **[BIP...]**
.....
2. Utilises-tu souvent ton téléphone ? **[BIP...]**
.....
3. Quel style de vêtements préfères-tu ? **[BIP...]**
.....
4. Que portes-tu quand il fait froid ? **[BIP...]**
.....
5. Es-tu d'accord avec les vêtements larges ?
[BIP...]
6. Utilises-tu l'intelligence artificielle ? **[BIP...]**
.....
7. Avant, utilisais-tu souvent l'IA ? **[BIP...]**
.....
8. Que faisais-tu quand tu étais petit(e) ? **[BIP...]**
.....
9. Penses-tu que l'IA est utile ? **[BIP...]**
.....
10. Quels sont les risques de l'IA ? **[BIP...]**
.....
11. As-tu déjà commandé quelque chose en ligne ?
[BIP...]
12. Tu as attendu pendant combien de temps ?
[BIP...]
13. Le produit était conforme ? **[BIP...]**
.....
14. Tu as écrit un avis sur Internet ? **[BIP...]**
.....
15. Préfères-tu acheter en magasin ou en ligne ?
[BIP...]

PISTE 195

Dialogue 1.

- As-tu des objets connectés chez toi ?
- Oui, j'ai une télévision connectée. Je regarde des séries et je joue en ligne avec mes amis. J'ai aussi une enceinte.
- Et ton enceinte tu l'utilises souvent ?
- Oui, je l'utilise tous les jours pour écouter de la musique.

Dialogue 2.

- À quoi sert ton robot aspirateur ?
- Il sert à nettoyer la maison.
- Et ta lampe connectée ?
- Je l'utilise pour changer les couleurs.

Dialogue 3.

- Quel style préfères-tu ?
- Je préfère le style sportif.
- Que portes-tu ?
- Des baskets et des sweats.
- Tu aimes le style chic ?
- Non, je préfère les vêtements confortables.

Dialogue 4.

- Tu préfères les vêtements larges ?
- Oui, ils sont plus confortables que les vêtements serrés.
- Le style rock est original aussi !
- Oui, mais le style sportif est plus pratique.

Dialogue 5.

- Que portes-tu quand il fait froid ?
- Je porte un pull et une veste.
- Et quand il fait chaud ?
- Je mets un t-shirt et un short.

Dialogue 6.

- Tu utilises l'intelligence artificielle ?
- Oui, je l'utilise pour faire mes devoirs.
- C'est utile ?
- Oui, c'est très rapide.
- Et tu fais attention ?
- Oui, je vérifie toujours les informations.

Dialogue 7.

- Tu as commandé quelque chose en ligne ?
- Oui, des écouteurs.
- Tu les as reçus rapidement ?
- Oui, j’ai attendu pendant deux jours.
- Le colis était abîmé ?
- Non, il était parfait !

Dialogue 8.

- Quand as-tu commandé ton téléphone ?
- Il y a un mois.
- Et quand le colis est arrivé ?
- Il y a deux jours.
- Tu as attendu longtemps alors ?
- Oui, j’ai attendu pendant un mois.

PISTE 196

1 Annonce au salon des objets connectés

Bonjour à tous !

Aujourd’hui, il y a un salon des objets connectés pour les adolescents ! Vous pouvez découvrir des télévisions, des robots et des enceintes connectées.

Le salon est au centre commercial *Novatech*. L’entrée est gratuite pour les moins de 18 ans.

Le salon ouvre à 10 heures et ferme à 19 heures.

Bonne visite !

2 Annonce dans un magasin de vêtements

Bienvenue chez Fashion Planet !

Cette semaine, découvrez notre nouvelle collection de vêtements modernes et confortables pour adolescents : sweats, vestes et baskets tendances.

Pour le froid, nous proposons aussi des pulls et des anoraks très pratiques. Aujourd’hui, tous les accessoires sont à moins 30 %.

Bon shopping à tous !

PISTE 197

Émission de radio

Les ados et les achats en ligne

Radio Jeunes FM

Bonjour à tous ! Aujourd’hui, beaucoup d’adolescents achètent des vêtements, des écouteurs ou des jeux vidéo sur Internet. Parfois, le colis arrive vite et le produit est en bon état.

Mais parfois, le produit arrive abîmé et les jeunes écrivent un avis négatif.

Avant d’acheter en ligne, il faut choisir un site sérieux.

PISTE 198

Salut Lina !

C’est Sarah.

J’ai enfin reçu mon colis aujourd’hui !

J’ai commandé une veste et une jupe à fleurs il y a une semaine.

Le site était sérieux et la livraison rapide.

Les vêtements sont magnifiques et très confortables !

Je vais les porter demain au collège.

Rappelle-moi ce soir ! Salut !