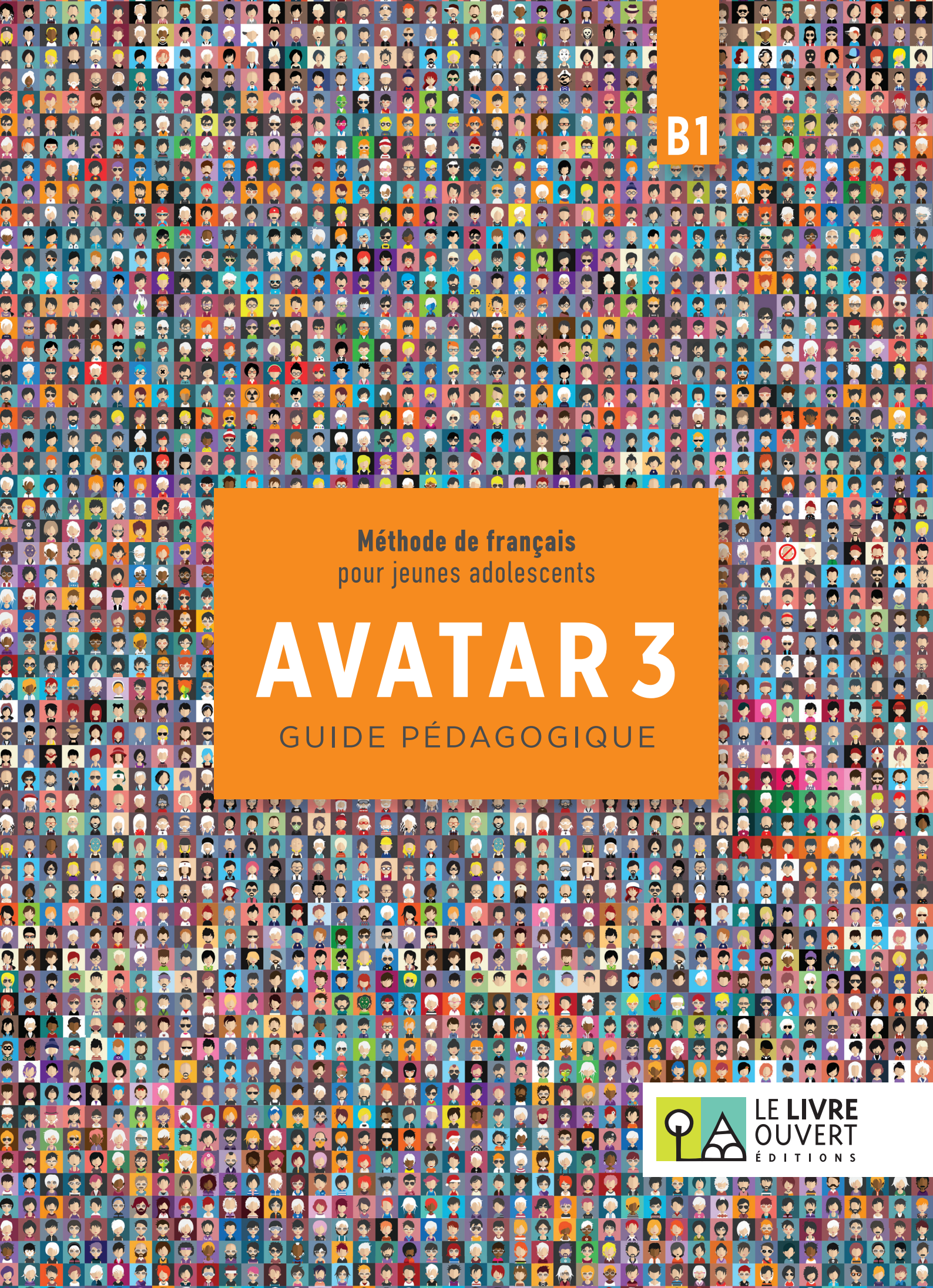


B1

Méthode de français
pour jeunes adolescents

AVATAR 3

GUIDE PÉDAGOGIQUE

LE LIVRE OUVERT ÉDITIONS

Sommaire

Introduction

1. PUBLIC ET NIVEAUX p.005

2. LES COMPOSANTS p.005

3. LES PRINCIPES p.007

- 3.1 La rencontre p.007
- 3.2 Les moyens p.007
  - A. La chanson p.007
  - B. Les vidéos p.007
  - C. L'audio p.008
  - D. La production orale p.009
  - E. L'image p.009
  - F. L'humour p.009
- 3.3 La structure p.009
- 3.4 L'adolescence p.010

4. LA DÉMARCHE

- 4.1 La vidéo en 3 étapes p.011
  - 4.1.1 Suppositions et suggestions p.011

Auteure
Catherine Psaraki
Catherine Vallet

Directrice Éditoriale
Catherine Psaraki

Conception graphique : **Dimitra Papantonopoulou**

© Éditions LE LIVRE OUVERT, octobre 2022
77, rue Solonos – 10 679 Athènes
Tél. : 210 36 29 703 – Fax : 210 36 29 438

Courriel : info@lelivreouvert.gr
www.lelivreouvert.gr
www.lelivreouvertfle.gr

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction, même partielle, est strictement interdite sans autorisation de l'éditeur.

Sommaire

4.1.2 Compréhension globale – Visionnage de la totalité du document p.011
4.1.3 *Tu as compris* ? p.011
A. Organiser sa compréhension p.011
B. Compréhension affinée du document p.012
4.2 *Travaille ta mémoire.* p.012
4.3 *Écoute et complète* p.012
4.4 *Mon Vocavatar* p.012
4.5 Repérage des actes de parole p.012

5. LES RUBRIQUES p.013

5.1 Rubrique Compréhension et les compétences de communication p.013
A. La compréhension de l'oral p.014
B. La production orale p.014
C. La compréhension des écrits p.015
D. La production écrite p.016
5.2 La rubrique Vocabulaire p.016
5.3 La rubrique Grammaire p.017
5.4 La rubrique PO / PÉ p.018
5.5 La rubrique *Chut ! On vous écoute !* p.017
5.6 La rubrique *Blog Relève le défi !* p.018

Unité 0 ..... p.019
Séquence 1 : L'ado en chanson.Chanson Bienvenue p.019
Séquence 2 : Sur le plateau de l'émission « *On se dit tout* » : Les personnages de l'histoire p.023
Séquence 3 : Quand tu demandes à des parents ce qu'est un ado... ..... p.026

Sommaire



Unité 1 ..... p.029

Séquence 1 : À la découverte des ados ! p.029

Séquence 2 : Le moral des ados. p.035

Séquence 3 : Un adulte, ça peut- être sympa... ! p.042

Séquence 4 : Le harcèlement. p.052

Séquence 5 : Un adulte peut être sympa ! p.055

Séquence 6 : Chut! On vous écoute ! p.059



Unité 2 ..... p.062

Séquence 1 : Un ado... Une famille !. p.062

Séquence 2 : L'amitié... Une relation parfois compliquée.. ..... p.067

Séquence 3 : La famille d'hier et d'aujourd'hui.. ..... p.073

Séquence 4 : La place de l'ado dans la famille. L'évolution de la famille. p.080

Séquence 5 : La famille d'hier et d'aujourd'hui. p.084

Séquence 6 : Relève le défi ! p.089



Unité 3 ..... p.095

Séquence 1 : Portes ouvertes sur le système éducatif français ! p.095

Séquence 2 : L'école, pas facile pour tout le monde... ..... p.100

Séquence 3 : Trouver son orientation, les emplois de demain. p.105

Séquence 4 : Pour ou contre les études supérieures ? p.110

Séquence 5 : Trouver son orientation, les emplois de demain. p.114

Séquence 6 : Chut! On vous écoute ! p.119

Introduction
Présentation de la méthode

1. Public et Niveaux

• **Avatar** est une méthode de français composée de trois niveaux. Elle est destinée à des jeunes adolescents étrangers qui souhaitent apprendre le français. L'ensemble de la méthode couvre les niveaux d'A1 à B1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL). Plus spécifiquement, ***Avatar 3*** s'adresse à des apprenants ayant fini le *Avatar 2* ou ayant fait deux années de français et vise l'acquisition des compétences du niveau B1, décrites dans le CECRL. Il correspond à environ 80/100 heures d'enseignement/apprentissage. *Avatar 3* permet à l'apprenant de se préparer au DELF B1.

2. Les composants

Avatar 3 comprend :

- Un **livre du professeur** avec un DVD-data inclus (contenant les vidéos, les enregistrements audio du livre de l'élève,
- Un **livre de l'élève** avec un DVD-data inclus (contenant les audio du livre de l'élève),
- Un **cahier d'activités**,
- Un **coupon sous format numérique avec des fiches de révision**,
- Un **compagnon**,
- Un **guide pédagogique avec tests notés, transcriptions et corrigés,**
- **L'audio est disponible en deux formats : en format MP3** à télécharger sur le site ou **en écoute libre** sur le site,
- Un **DVD-rom fonction TBI.**

Le livre de l'élève d'Avatar 3 comprend :

- Un **sommaire**.
- Un **tableau des contenus**.
- Un **mode d'emploi de l'ouvrage.**
- Une **page d'introduction des personnages**.
- Une **unité 0** pour initier les élèves au monde de l'adolescence, pour réactiver les connaissances acquises dans le niveau précédent, pour présenter l'émission On se dit tout et les nouveaux personnages ainsi que le journaliste avatar, pour dynamiser et redonner envie de communiquer en français, en classe.
- **8 unités** de 2 scènes d'apprentissage (ainsi qu'une page d'ouverture et une page de clôture préparant les élèves au débat argumentatif).
- **8 Fiches Récapitout** (à faire respectivement après chaque unité) qui présentent les transcriptions des audio (de la page d'ouverture) et des vidéos à compléter, ainsi que des exercices de repérages et classement des champs lexicaux et notions grammaticales abordées. Elles constituent, un soutien pour l'élève qui peut, à la fin de l'écoute d'un exercice oral s'y reporter pour le compléter par écrit et approfondir ses connaissances et - ou ses acquis.
- ***Mon bloc-notes :*** 7 cartes mentales permettant à l'apprenant de revoir les idées contenues dans chaque unité sous forme de notes, de s'entraîner à les classer, puis de prendre la parole en choisissant parmi ces idées pour parler de lui-même.

Le Dvd-data pour la classe comprend :

- Les **8 scènes vidéo** ainsi que tous les enregistrements audio de la méthode (en format MP3).

Le cahier d'activités d'Avatar 3 :

Il a été pensé en complément du livre de l'élève. Il suit sa progression, sa structure et permet à l'apprenant de renforcer ses acquis, d'assimiler les compétences de l'écrit, de développer le travail en autonomie mais aussi de s'auto-évaluer. Il contient des activités variées, renforçant les connaissances lexicales, grammaticales, de compréhension orale, écrites et de communication. Il propose enfin des exercices pour renforcer la production écrite et apprendre à argumenter.

À la fin du cahier **7 cartes mentales** présentent un récapitulatif des phénomènes grammaticaux. L'apprenant doit les compléter à l'aide des éléments manquant ce qui lui permettra d'approfondir le classement grammatical.

Le coupon comprend :

- **8 Fiches de révision** qui permettent de réviser de façon agréable les contenus de chaque unité avant de passer au test noté du guide. L'apprenant peut les faire en classe ou en autonomie à la maison.

Le guide pédagogique comprend :

- Une **introduction avec la présentation de la méthode**, de ses composants et des principes méthodologiques mis en œuvre.
- n **accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève**, une démarche d'exploitation structurée en 8 unités que les enseignants peuvent adapter à leur public.
- Les **corrigés de toutes les activités** du livre de l'élève et du cahier d'activités.
- **Toutes les transcriptions des vidéos** ainsi que des activités audio.
- Des i**nformations culturelles**.
- Des **suggestions** d'activités **supplémentaires**.
- **8 tests notés**, (1 par unité), permettant aux apprenants de s'autoévaluer avec leurs corrigés.

Le manuel numérique pour la classe :

Il invite les élèves à utiliser les nouvelles technologies pour apprendre de façon plus ludique et interactive.

3. Les principes

3.1 La rencontre, l'échange et la diversité

La méthode a été pensée pour permettre aux apprenants d'assister à la rencontre de quatre jeunes venant d'horizons différents. Le monde francophone est de cette manière mis au centre de la méthode, ce qui permet aux ados de réaliser l'ampleur et l'importance de la langue française dans le monde. Les échanges des personnages mettent également en avant la diversité de leur culture et créent ainsi un canal didactique qui va au-delà de l'unique apprentissage d'une langue. À l'image de la société dans laquelle grandissent les apprenants, la méthode rend ainsi compte de la diversité des individus qui composent notre environnement.

3.2 Les moyens

Cette méthode est conçue autour d'une démarche pédagogique active qui met en œuvre plusieurs moyens à savoir l'utilisation de **la chanson**, de **la vidéo**, de **l'audio**, de **l'interaction**, de **l'image** et de **l'écrit**. L'apprenant se trouve dans une constante navigation de l'un à l'autre, ce qui lui apporte des clés précieuses pour son apprentissage.

A. LA CHANSON

- La chanson n'apparaît plus de manière systématique dans Avatar 3 mais comme un clin d'œil.
- Elle sert de modèle et d'inspiration.
- Comme aux niveaux précédents, les élèves sont invités à chanter ensemble ou individuellement, pour améliorer leur prononciation.
- Libérés de l'obligation de réfléchir pour trouver leurs mots ou construire leurs phrases mais aussi de la peur de faire des fautes, les élèves sont emportés par le rythme et :
  - se détendent, perdent leurs complexes et apprennent à donner une dimension ludique à la langue ;
  - peuvent se concentrer sur la prononciation et l'intonation ;
  - intègrent plus facilement la langue.

Un pas de plus est franchi cependant, car maintenant on demande aux élèves de s'impliquer de façon plus personnelle et plus consciente en complétant ou modifiant les paroles, par exemple.

B. LES VIDÉOS

- L'objectif de tout apprentissage étant de pouvoir **communiquer** oralement, il semble indispensable de se baser sur des modèles d'échanges entre locuteurs de la même langue et de culture francophone. Les histoires développées dans les vidéos reproduisent ainsi des situations réelles de compréhension tout en incitant la motivation des apprenants. La vidéo constitue le moyen stratégique par excellence, qui permet aux apprenants **d'observer et d'identifier les moyens verbaux et non verbaux auxquels les personnes ont recours pour communiquer**. Elle se prête également à une exploitation et à des activités originales en classe.
- Elles sont très efficaces et elles constituent le meilleur support pour la construction du sens, car les informations visuelles projetées sont plus facilement compréhensibles par rapport aux connaissances linguistiques. L'image animée, dont l'attrait n'est plus à démontrer, est porteuse de sens et constitue **une aide précieuse à la compréhension**. Elle **donne accès au sens** parce qu'elle **met la langue en situation**. Grâce à la vidéo, l'élève n'a plus besoin de deviner la situation après l'étude d'un texte. **Il va du sens à la langue** et non pas de l'étude de la langue au sens.

- L'apprenant comprend par les images et s'intéresse à la langue grâce à elles. Et plus il comprend, plus il est **motivé** à essayer d'en comprendre davantage. L'élève est beaucoup plus stimulé par les supports audiovisuels, car sa c**uriosité** est éveillée et son **attention** ainsi que son **intérêt** sont maintenus.
- Par ailleurs les vidéos permettent d'installer **le silence en classe** et favorisent le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère. La vidéo est donc un support extrêmement intéressant qui implique les apprenants et les stimule tout en les motivant.
- Les documents vidéo de cette méthode ont été conçus par des professionnels de l'audiovisuel et ont été spécialement pensés pour les apprenants. Il s'agit de **8 épisodes** qui mettent en scène des jeunes francophones ayant le même âge que les apprenants, les mêmes centres d'intérêts et les mêmes préoccupations. L'utilisation d'un feuilleton « authentique », par sa conception et sa réalisation, ses thèmes, ses personnages, permet aux apprenants de s'identifier, de comparer la situation avec leur propre situation et de mieux s'approprier les attitudes gestuelles des Français.
- Ces épisodes constituent des communications « authentiques » qui mettent en action aussi bien le non verbal que le verbal. En effet, la langue / les actes locutoires et la culture sont des éléments indispensables à l'apprentissage d'une langue. En conséquence, ces vidéos permettent de mimer l'apprentissage en immersion, puisqu'elles offrent la possibilité d'apprendre par l'observation de « situations vécues ». Elles créent, donc, un environnement sonore et visuel authentique qui plonge les élèves dans un **bain linguistique, culturel et social**.
- Chaque épisode est un document déclencheur. Il constitue une sorte de zoom sur l'aspect didactique de la leçon (structures, lexique et actes de parole) sans perdre, pour autant, de son authenticité et de sa fraîcheur. L'élève a la possibilité d'identifier et de répéter des structures authentiques tout en s'imprégnant des intonations et des rythmes de voix, en langue maternelle des acteurs, ce qui va constituer pour lui un repère sécurisant lors de son contact avec la langue étrangère. Dès lors, la vidéo joue le rôle de modèle dans l'apprentissage linguistique. Grâce à la vidéo, plusieurs capacités sont visées et renforcées comme par exemple la capacité d'observation, de réflexion, d'analyse et de transmission d'informations autour des situations rencontrées. Ainsi, intégrer et exploiter une vidéo en classe de langue constitue un moyen effectivement avantageux non seulement pour l'apprentissage mais aussi pour l'épanouissement de l'élève en tant que personne.

C. **L'AUDIO :** UN STUDIO ANIMÉ ET INTERACTIF

Les documents audio sont aussi omniprésents dans la méthode, ils sont très nombreux et très variés. On en retrouve dans toutes les pages de chaque unité et dans chaque rubrique.

Ils servent tout d'abord à plonger les apprenants dans un bain de langue. Ils contribuent également à faciliter la compréhension, à favoriser la mémorisation, à accélérer l'acquisition et à mettre l'accent sur la prononciation et l'intonation.

Ils contiennent des questions ou activités qui dirigent les apprenants à développer des stratégies d'écoute. Par ailleurs, comme les questions s'adressent directement aux apprenants, le studio prend alors une dimension interactive qui intègre l'élève. Il n'est plus simple spectateur, mais devient acteur de la méthode.

- **L'oreille de l'apprenant s'habitue à entendre le français** et même s'il ne comprend pas toujours tout dès le début, il s'habitue aux **sonorités de la langue**.
- Progressivement et à force d'écoutes, il note des liaisons, des mots prononcés différemment de ce qu'il pensait et apprend de nouveaux mots : **l'écoute est un prolongement efficace de l'apprentissage de la grammaire**.
- **L'élève apprend les mots et expressions d'un domaine particulier en fonction du document proposé** : vocabulaire de la vie de tous les jours, de l'école etc.
- **L'écoute permet d'habituer son oreille à différentes voix et différentes manières de parler la langue**. Il est important que l'apprenant ne s'habitue pas uniquement à la manière de parler de son enseignant en classe. L'apprenant doit **être flexible** et progressivement comprendre n'importe quel francophone. Pour se faire, de nombreux acteurs ont participé à la création de ce studio.

D. **LA PRODUCTION ORALE** EN CONTINU ET EN INTERACTION

Dans cette méthode, la présence de la production orale en continu ou en interaction est très forte. Dans le niveau 3, les élèves vont être amenés à discuter et à partager sur des tâches simples et habituelles mais aussi, à parler d'eux, de leur environnement proche, de leurs relations familiales ou amicales, de leurs amis, de leurs loisirs, de leur lieu d'habitation, leur moyen d'information, leur projet avenir ou leurs vacances. Pour ce faire, ils devront utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire ces différents sujets et donner un avis de plus en plus personnel. D'autre part, comme l'exigence de la compréhension des informations est plus grande qu'au niveau précédent, les élèves sont amenés à répondre à une question plus subtile : ***pourquoi ?***

Cette question va conduire les élèves à extraire du document des informations plus précises qui requièrent une compréhension plus fine ainsi qu'une description et une argumentation plus poussées.

Dans la page d'ouverture de chaque unité, les apprenants sont interrogés sur leur vie de tous les jours et sont appelés à prendre la parole par un jeu de questions-réponses qui leur est proposé.

En ce qui concerne la production orale en continu, elle est systématiquement travaillée à partir d'un texte modèle qui est analysé pour aboutir à des productions orales ou écrites sur le même modèle. De façon générale l'analyse est faite en suivant 4 étapes :

1. Écoute, lecture et repérages des idées essentielles dans le texte (*Tu as compris ? Qui dit quoi ?*)
2. Classement des idées dans des tableaux pour mieux les visualiser et mémoriser le lexique et les structures thématiques (*Mon Vocavatar*),
3. Travail sur la langue : définitions, synonymes, antonymes, dérivés,
4. Étude des phénomènes grammaticaux,
5. Production orale dirigée (*PO*): une courte production assistée souvent par des expressions du texte à retenir.

Il ne faut surtout pas négliger les avantages de la production orale en interaction, qui permet aux apprenants de mieux avancer dans leur apprentissage, grâce à l'échange. En effet, c'est quand ils interagissent et communiquent qu'ils apprennent. C'est justement le contact avec les autres apprenants qui leur permet d'apprendre et les motive davantage.

E. L'IMAGE

Les supports visuels sont très variés. Il y a les photos des personnages qui sont extraites des vidéos mais il y a aussi une grande variété de dessins pour faciliter la compréhension et éviter de recourir à la langue maternelle pour éclairer certaines idées des textes. Enfin, la mise en page de nombreuses activités à l'aide des dessins développe chez les apprenants le sens de l'observation, de l'analyse, de la déduction et les entraînent à développer leur attention visuelle.

F. L'HUMOUR

L'humour et l'exagération est un élément qui favorise la transmission, la compréhension, ainsi que la rétention des contenus pédagogiques, notamment en augmentant l'intérêt pour la matière enseignée. Il permet également l'obtention de meilleurs résultats lors des évaluations. Le recours à une pédagogie de l'humour est l'une des solutions possibles à l'ennui anti-didactique qui règne trop souvent dans les salles de classe. Ainsi, nous avons utilisé l'humour de façon systématique afin de créer une atmosphère propice à l'apprentissage et d'amener l'apprenant à une meilleure mémorisation des structures langagières. Tous les textes des pages d'ouverture ou des scènes vidéo ont été construits selon ces principes. Les apprenants rencontrent alors des personnages différents et originaux (le journaliste) qui leur font découvrir les nouvelles structures de façon plus agréable et ludique et ce qui leur donnent envie de les découvrir.

3.3 La structure

La progression de la méthode est **claire**, **systématique** et **structurée** de façon à sécuriser les élèves. En effet, elle leur permet de partir de ce qu'ils comprennent, du sens qu'ils peuvent déchiffrer pour aller vers l'inconnu. Les consignes sont claires

et répétitives, les exemples sont toujours présents et les exercices de réemploi sont variés et nombreux. La progression en spirale est respectée afin de rassurer les apprenants, de les mettre en confiance et de faciliter l'apprentissage des formes, des structures et des emplois. La progression est axée sur le retour périodique des mêmes éléments de la langue (structures et lexique) au sein de chaque unité mais aussi, plus globalement, à travers les 8 unités de la méthode, au moyen d'une complexité croissante. Ceci permet de réactiver les connaissances de l'apprenant et d'optimiser la mémorisation du vocabulaire et des nouvelles structures sans pour autant surcharger les élèves.

3.4 L'adolescence

L'adolescence est une phase charnière dans la vie d'un individu. Elle marque une rupture par rapport à l'enfance mais aussi, comme le souligne E. Kestemberg, « [...] l'adolescent est à la fois un enfant et un adulte, mais il serait plus juste de dire qu'il n'est plus un enfant, et n'est pas encore un adulte ». Cette période d'entre deux sans point de repère fiable constitue un véritable mal être chez l'adolescent qui va devoir faire face à différentes transformations physiques mais aussi psychiques. C'est alors que l'on va parler de « *crise de l'adolescence* ». Elle se manifeste, en général, par trois phases :

- la phase dite « *d'opposition* » : s'opposer aux règles, à l'autorité parentale.
- la phase dite « *d'affirmation du moi* » : période de revendication où les maîtres mots des ados se résument à « Je veux ! » et... « Je ne veux pas ! ».
- la phase « *d'indépendance* » : période où l'ado va trouver son indépendance affective mais aussi se familiariser avec l'idée qu'il peut se passer de ses parents.

Ces phases vont éveiller chez le jeune, différents questionnements et un besoin de trouver des réponses à ses « chamboulements intérieurs ».

C'est pourquoi, **les thèmes** choisis sont proches de ceux des ados, de leurs intérêts et de leurs préoccupations pour éveiller leur curiosité mais aussi pour les rassurer dans leur apprentissage. En suivant le quotidien des 4 héros de l'histoire, les élèves **s'identifien**t et **se reconnaissent** comme faisant partie de leur univers.

4. La démarche

4.1. La vidéo en 3 étapes

4.1.1 Hypothèses et suggestions

Les apprenants regardent uniquement les images du livre et :

- Décrivent les images.
  - **a.** Décrivez les personnages que vous voyez : *Qui sont- ils ? Que savons-nous d'eux ?*
  - **b.** Décrivez le lieu : *Où est tourné le document ? Quels sont les lieux montrés ? Où sont-ils ?*
  - **c.** Décrivez l'activité : *À votre avis, que font-ils ? De quoi peuvent- ils bien parler?*

- <u>Formulation d'hypothèses à partir des éléments relevés</u>.
  - *Quelles hypothèses pouvez-vous déjà faire en voyant ces images ? À votre avis, de quoi parlent les personnages ?*
    Cette étape est importante, car les apprenants développent ainsi leurs **facultés d'observation mais aussi, leur imagination**. Autrement dit, ils apprennent à apprendre.
    Les apprenants font des suggestions que le professeur inscrit, au tableau. Si certains apprenants formulent leurs suggestions en langue maternelle, le professeur les traduira en français. N'étant pas grands débutants, le professeur incitera, néanmoins ses élèves à répondre en français. Dans un premier temps, les réponses seront certainement imprécises mais au fil du temps, elles deviendront plus structurées et précises.

Cette façon de procéder est naturelle et il est possible de revoir une séquence plusieurs fois sans éprouver de l'ennui, à condition qu'il y ait à chaque fois un problème à résoudre ou une tâche à accomplir.

4.1.2 Compréhension globale – Visionnage de la totalité du document

L'enseignant pourrait d'abord proposer un travail à partir des indices sonores (les sons sans les paroles : voix, musiques, bruitages, ambiances sonores)

- Repérage du paysage sonore. *Quels bruits entendez-vous ? Combien de voix entendez-vous ?*
- Formulation d'hypothèses sur la situation de communication à partir des éléments relevés.
  Comment caractériseriez-vous la situation ?

Une activité de **description des images et des sons** peut constituer un objectif de cours en soi.

Cette deuxième étape permet de vérifier les hypothèses formulées à partir des indices sonores ou visuels et de dégager ainsi les idées essentielles. Elle permet aussi d'amener les apprenants à définir la situation de communication (qui, où, quand) et à cerner les idées essentielles du document (quoi).

4.1.3 Tu as compris?

A. <u>Organiser sa compréhension</u>

- Repérage des principaux éléments de la situation de communication. Qui ? Où ? Quand ? à l'aide de questionnaires à choix multiples, de vrais / faux, d'association d'images à des mots entendus dans le document, l'apprenant repère les principaux éléments du contenu.
- À partir des informations, rédigez une phrase qui présente le document.
  L'enseignant pourrait demander à ses élèves de donner **un titre** à ce document (ces derniers pourraient même retrouver **une phrase qui résume** le mieux le document) et de justifier leur choix.

B. Compréhension affinée du document – Visionnage d'extraits

Durant cette étape, l'enseignant guide ses élèves pour les amener progressivement à une compréhension plus précise de certains aspects du document : compréhension d'un extrait dans le détail ou analyse des informations traitées.

- *Que comprenez- vous de la situation ? Quelles hypothèses pouvez-vous déjà formuler en réponse aux questions « pourquoi ? » et « comment ? » Qui a dit quoi ? À qui ? Dans quelles circonstances ? Comment ?*

Les apprenants se familiarisent avec le déroulement de l'histoire. Il est recommandé que le français soit utilisé systématiquement en classe pendant la réalisation de toutes ces étapes. Les fautes commises par les élèves sont inévitables. L'enseignant reprendra et corrigera alors ses élèves et les incitera à répéter après lui. Ce qui importe, c'est l'échange dans la langue cible.

4.2 Travaille ta mémoire.

Cet exercice permet aux apprenants de réécouter le vocabulaire travaillé dans l'unité mais dans des dialogues interactifs où l'apprenant va devoir s'accaparer le lexique pour répondre aux questions qui lui sont posées. L'intérêt de cette démarche, est que l'apprenant va devoir, dans un contexte nouveau, réutiliser ses connaissances et les adapter aux questions qui lui seront posées.

4.3 Écoute et complète

Cet exercice, qui se trouve systématiquement dans la fiche *Récapitout* correspondant à l'unité. Il initie l'apprenant aux formes écrites, lui permettant de visualiser l'orthographe de ce qui vient d'être appris oralement. Il contribue à l'acquisition et à l'apprentissage. Les élèves complètent le texte de la vidéo qu'ils ont visionnée plusieurs fois et essayent, à l'aide de la liste de mots de le reconstituer à l'exact.

4. 4. Mon Vocavatar

Cet exercice regroupe le vocabulaire thématique qui se trouve pour la plus grande partie dans le texte déclencheur. Il incite l'élève à se reporter encore une fois au texte pour repérer le lexique et le classer au bon endroit dans le tableau. La recherche du lexique thématique et son classement au bon endroit signifie qu'il est bien compris et sa visualisation dans des tableaux ressemblant à des cartes mentales favorise sa mémorisation. Enfin l'exercice qui va suivre Travaille ta mémoire oblige à son réemploi oralement (ou par écrit dans la fiche *Récapitout* correspondante) et contribue à son assimilation.

4.5 Repérage des actes de paroles

Cet exercice est réalisé à partir d'un enregistrement sonore mais peut aussi se trouver dans la scène 3 d'Avatar3 (compréhension écrite). Pour les enregistrements audio, vous trouverez la transcription à la fin du manuel, dans les fiches Récapitout.

Repérer, se familiariser et s'accaparer un acte de parole c'est réussir à :

- Entrer en contact avec une / des personne(s).
- Réussir à exprimer des sentiments,
- Manifester des états comme le doute ou l'inquiétude,
- S'exprimer à l'égard d'un destinataire en approuvant ou en désapprouvant ce qu'il fait.

En bref, c'est se conformer aux conventions sociales par des formules prononcées.

D'où l'importance d'habituer et de familiariser les apprenants à pratiquer un certain nombre d'actes de parole. Le but est bien évidemment aussi d'imiter les accents et les intonations mais surtout d'apprendre à comprendre et à réagir spontanément à une situation.

5. Les rubriques

5.1 Compréhension

L'objectif d'Avatar 3 est de garantir l'acquisition des aptitudes décrites dans le CECR pour le niveau B1.

A. La compréhension de l'oral

« Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquents relatifs à ce qui me concerne de très près » (par exemple, moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail.)

Dans Avatar 3, on donne à écouter et à comprendre globalement des monologues et dialogues très simples, dans un contexte quotidien, sur des sujets proches des élèves. On amorce le contact avec les variations d'accents et le registre.

➜ **Des jeunes...**

- décrivent leur personnalité ;
- parlent de leur famille, de leurs amis
- parlent de vacances
- racontent un voyage;
- commentent les problèmes de la planète;
- racontent des expériences personnelles;
- présentent le métier de leur rêve ;

➜ **Des vidéos...**

- Elles servent de modèle et d'inspiration.
- Elles conceptualisent des conversations (dialogues courts dans des situations de la vie quotidienne)
- Au collège : parlent de leur difficulté, de leur orientation
- Sur un banc dans la rue : deux amis échangent...

Démarche et attentes :

Comme dans les trois premiers niveaux, la compétence visée par Avatar 3 est tout d'abord la **compréhension globale** qui est essentiellement l'identification de la situation et la réponse aux questions de base :

« Où (se passe la scène) ? Qui (parle) ? Quoi ? (De quoi parlent-ils ?) ». Maintenant que les élèves ont acquis les stratégies de base, ils accèdent à cette compréhension de plus en plus rapidement, souvent dès la première écoute dans le cas des documents les plus courts.

À ce niveau, cette capacité s'exercera non plus seulement sur des petites conversations familières mais également sur des échanges progressivement plus longs.

L'exigence de la compréhension des informations clés est plus grande qu'aux niveaux précédents puisque les élèves doivent maintenant répondre à une question plus subtile : « pourquoi ? ».

Par ailleurs, les élèves sont invités à extraire des documents des informations précises, requérant une **compréhension plus fine.**

Enfin, le processus de compréhension devient de plus en plus personnel et les élèves sont invités à réagir à ce qu'ils ont entendu, pour montrer qu'ils ont compris l'information, qu'ils sont capables à présent de se situer et de s'exprimer par rapport à celle-ci.

Mémorisation : Repérages des actes de paroles et du vocabulaire thématique :

➜ **Textes audio ou vidéos :**

Les élèves sont invités à cocher ensemble ou individuellement les extraits qu'ils ont entendus, à les répéter éventuellement pour améliorer leur prononciation, puis à les reprendre pour faire des phrases de production dirigée soit en gardant les mêmes structures soit en les modifiant légèrement pour les adapter à leur situation.

B. La production orale : expression en continu et interaction

« Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des activités et sujets des familiers. Je peux avoir des échanges très brefs, même si en règle générale, je ne comprends pas assez pour suivre une conversation.

Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente. » CECR.

Dans Avatar 3, on invite les élèves à prendre la parole individuellement et à échanger, dans les limites de leurs possibilités.

Un pas de plus est cependant franchi, car, maintenant, on demande aux élèves de s'impliquer de façon plus personnelle et plus consciente en complétant ou en modifiant les paroles, par exemple.

➜ **Dialogues.**

En apprenant par cœur et en jouant les petites scènes dialoguées, les élèves :

- assimilent les contenus et les mémorisent ; les textes deviennent des références, voire des modèles ;
- apprennent à enrichir la langue de toutes les ressources non verbales (gestes, mimiques...).

➜ **Expression en continu.**

Les élèves sont invités à s'exprimer sur des sujets familiers, en passant de l'information objective à la subjectivité, en enrichissant la communication par l'expression de sentiments ou d'opinions personnelles. Ils sont ainsi invités à :

- justifier un choix (une photo, un climat, un métier...) ;
- imaginer les pensées et sentiments de personnes d'après leur physionomie ;
- évoquer leurs propres sensations, leur personnalité en général, les situations qui leur posent problème dans la vie, leurs rêves et leurs cauchemars ;
- raconter leur quotidien (ménage et autres obligations) ;
- raconter une expérience personnelle de voyage ou une anecdote de vacances, raconter une catastrophe naturelle ;
- résumer une situation, des conversations, les paroles d'une chanson, et donner leur avis sur le contenu de celles-ci ;
- donner leur point de vue individuel sur le contenu des documents.

➜ **Interaction. Activités de réemploi, jeux de rôle et échanges personnels.**

Les activités orales de réemploi ne sont pas mécaniques mais contextualisées et porteuses de sens. Elles font souvent l'objet de prolongements personnels plus ou moins libres.

Cependant, les jeux de rôle sont de plus en plus ancrés dans la réalité quotidienne.
On demande aux élèves de :

- se mettre à la place du professeur et poser des questions à sa place ;
- imaginer des situations : scène de reproches, etc.

Surtout, les échanges à visée actionnelle incorporent une dimension de plus en plus personnelle :

- donner des conseils personnels à un(e) camarade (pour l'aider à réaliser son rêve, pour résoudre un problème personnel) ;

- commenter avec les camarades le contenu des documents : en élucider le sens mais aussi échanger les points de vue sur les sujets de société traités (moyens de transport, environnement,

➜ **Tâches finales.**

Pour réaliser les tâches, les élèves s'initient à la communication absolument authentique puisqu'ils s'expriment oralement dans le cadre d'un projet concret.

- Certaines tâches sont de nature essentiellement orale : À ton tour ! Décrire sa famille, parler de son parcours scolaire).
- D'autres se matérialisent à l'écrit, mais elles débouchent comme les premières sur une présentation orale devant la classe, ainsi que sur des commentaires. (Relève le défi!)
- Petit à petit et avec l'aide du professeur, les élèves parlent en français entre eux pendant la phase de préparation (rechercher des idées, échanger des informations), pour s'organiser et négocier à propos des tâches à réaliser. (Chut! On vous écoute.)

Démarche et attentes :

Le niveau d'exigence à ce niveau reflètera une double priorité :

- la communication passe avant la correction formelle ; l'important est que le message soit compris, même si l'expression est encore assez imprécise et présente des incorrections.
- la correction sera de plus en plus prise en compte, surtout s'il s'agit de contenus présentés en classe, dans la mesure où les élèves sont censés avoir assimilé un certain nombre de ressources et parce que l'amélioration de la langue contribue à l'efficacité de la communication et à la motivation qui y est associée.

Il portera également sur le degré d'implication des élèves et l'effort pour parvenir à une communication personnelle authentique. La prise de risque est à encourager parce qu'elle témoigne d'un réel désir de communiquer et d'avancer dans l'apprentissage.

C'est pourquoi, on entraîne les élèves à exprimer leurs doutes, à hésiter « en français », autrement dit à oser prendre la parole sans crainte grâce à l'acquisition de stratégies compensatoires :

« Pose une question difficile à ton / ta camarade. Il / elle réfléchit avant de répondre ! » (Chut! On vous écoute).

Les stratégies proposées dans Avatar 3 visent la prise de conscience et l'acceptation de ces critères par les élèves. En ce qui concerne la prononciation, Il est conseillé d'insister sur l'importance de soigner les intonations, voire d'en exagérer l'expressivité.

C. La compréhension des écrits

« Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples. » CECR.

Avatar 3 initie les élèves à la compréhension d'écrits authentiques.

La majorité des documents présentés pourraient figurer dans un magazine pour jeunes :

- Dossiers : l'environnement ; Internet.

Démarche et attentes :

Comme dans le cas de l'oral, à l'écrit, c'est la **compréhension globale** qui est visée en priorité, l'identification de l'information générale et de la finalité du texte.

Le premier type d'activité, la **reconstitution du texte**, qui propose de mettre le texte dans l'ordre, oblige les élèves à lire plusieurs fois le texte avant de commencer l'analyse guidée qui suit.

Après cette étape l'élève est invité à travailler sur le texte reconstitué pour s'exercer à rechercher des informations précises importantes, à comprendre les idées principales et secondaires. À ce stade aucune reformulation personnelle n'est demandée aux élèves qui peuvent reprendre, dans leurs réponses, les mots ou expressions du texte.

➜ Travail sur le sens.

Après la compréhension globale, Avatar 3 propose divers repérages, comme le repérage des champs sémantiques, la découverte du lexique thématique pour affiner la compréhension. Les élèves doivent, par la suite, trouver des définitions, rechercher des synonymes, des antonymes. Le lexique donné ici sera systématiquement repris par la suite dans des exercices de réemploi. Il s'agit en effet de l'étape de **reformulation** qui suit. L'apprentissage se fait en douceur et en profondeur. Avatar 3 invite les élèves à compléter des résumés ou à continuer des phrases, puis à répondre a des questions sur le texte par une reformulation personnelle ou en faisant de petites synthèses des idées du texte.

D. La production écrite : expression et interaction

« Je peux écrire des notes et des messages simples et courts. » CECR.

Dans Avatar 3 chaque l'expression écrite doit être étudiée après l'analyse guidée correspondante. (Texte qui précède)
Ce niveau développe davantage l'expression écrite. Elle prend appui sur les documents écrits, mais devient plus personnelle.

La démarche proposée a pour but d'aider les élèves à rechercher des idées dans le texte support, à les organiser dans un petit plan structuré et à les exprimer clairement.

Les élèves sont invités à :

- ajouter une strophe à une chanson, sur le modèle des précédentes ;
- raconter un voyage ou des vacances ;
- raconter une journée habituelle avec ses contraintes ;
- écrire à un(e) camarade en lui donnant des conseils pour qu'il / elle se sente mieux.
- rédiger un texte d'introduction pour présenter la situation actuelle et annoncer des propositions de changement(s) ;
- évoquer par écrit les meilleurs moments de l'année en les postant sur un blog.

Démarche et attentes :

Les productions écrites devront être évaluées avec une certaine indulgence, pour ne pas décourager les élèves.

En ce qui concerne l'orthographe, la « tolérance » pour les mots d'usage ne s'appliquera pas à l'orthographe grammaticale.
Le registre et la cohérence formelle avec le type d'écrit sera à prendre en compte.
De même, l'organisation du texte en fonction de sa typologie sera évaluée de façon prioritaire.

Enfin, la créativité des écrits sera valorisée, pour compenser les défauts formels.
Les stratégies proposées passent par la prise de conscience des différences entre l'oral et l'écrit : l'existence de plusieurs graphies possibles pour un même son, de la signification déterminante des terminaisons des noms, adjectifs et verbes.
Elles s'appuient sur l'observation guidée de textes et non pas de phrases isolées.

5.2 Vocabulaire

Après la phase de la compréhension globale d'un document écrit ou oral, suit la phase de compréhension détaillée qui consiste à compléter des tableaux qui classent les idées du texte (Tu as compris? Qui dit quoi ? ou le vocabulaire thématique : Mon Vocavatar. Ils sont présentés sous forme de cartes mentales et classés autour d'une idée directrice, ils sont actifs car l'apprenant est invité à les compléter et ils sont d'habitude accompagnés d'un exercice de réemploi Travaille ta mémoire qui permet de les assimiler.

Les tableaux Mon Vocavatar reprennent et enrichissent le vocabulaire et les structures utilisées dans le document déclencheur. Le vocabulaire est tout d'abord classé par thème et il est complété par des mots quand cela nous est paru nécessaire. Il est d'ailleurs fixé parce que l'apprenant doit lui-même le repérer et le compléter dans le tableau, mais aussi grâce à un exercice interne comme Relie, qui permet de voir les relations / correspondances intérieures entre les sous thèmes. Cette

démarche active facilite la découverte et la compréhension du lexique sans avoir besoin de recourir à la langue maternelle. Ensuite, les mots du vocabulaire sont toujours mis dans des phrases pour que l'élève n'apprenne pas d'éléments isolés. L'élève devrait être invité à le répéter à voix haute pendant la réalisation des exercices. Ainsi le processus d'acquisition du vocabulaire sera accéléré. Cela permettra également à l'apprenant d'améliorer sa prononciation et son intonation.

5.3 Grammaire

Elle est présentée dans des tableaux explicatifs enregistrés et elle est systématiquement travaillée grâce à des exercices de difficulté progressive qui se trouvent aussi bien dans le livre de l'élève que dans le cahier d'activités. L'approche est plutôt traditionnelle, car il y a d'abord une présentation de la règle et puis une application dans les exercices. Chaque phénomène est étudié dans sa totalité et tous les verbes sont conjugués entièrement.

Les tableaux grammaticaux proposés dans la méthode comportent un minimum de terminologie. Ils sont succincts, enregistrés et expliqués par des exemples fonctionnels. Ils sont lus et certains sont accompagnés d'un exercice oral d'application immédiate. Quand une croix est indiquée en dessous du numéro de piste, cela indique que le phénomène grammatical sera suivi d'un exercice de réemploi oral. Il est conseillé de travailler les tableaux de grammaire en plusieurs étapes : commencer par une lecture silencieuse du tableau, puis leur demander de bien observer pour développer leur compétence à observer. Enfin, leur poser des questions simples pour les amener à induire la règle ce qui leur permettra de mieux la retenir. À la fin le prof peut se reporter à la fiche Récapitout correspondante et demander aux apprenants de faire le même exercice par écrit pour s'assurer que la règle grammaticale est acquise.

Chaque tableau grammatical est cependant toujours suivi d'un exercice d'application par écrit dans le livre de l'élève et de plusieurs autres dans le cahier d'activités.

5.4 PO / PÉ

Généralement à la fin de chaque scène, de brèves productions écrites ou orales dirigées sont proposées. Elles constituent la phase d'acquisition et d'appropriation du langage par l'apprenant qui vient après la phase de sensibilisation et d'apprentissage. Elles développent la fluidité et aident l'apprenant à s'adapter à de nouvelles situations de communication. En effet, l'apprenant est invité à utiliser des variantes des actes de paroles qu'il a vus dans le document déclencheur et qu'il a retenus grâce aux exercices de systématisation qui ont précédé.

Les jeux de rôle ou les productions orales en continu proposés permettent à l'apprenant de mettre en œuvre ses acquis dans des situations différentes de celles des situations des documents ressources.

Les PO font souvent travailler la compétence de l'interaction. Les apprenants travaillent dans ces cas-là en paires. L'enseignant pourrait de temps en temps enregistrer des échanges et demander à tous les élèves de les analyser en classe pour les évaluer et améliorer à chaque fois leurs performances. L'enseignant doit encourager tous les apprenants à prendre la parole sans insister sur leurs fautes et ne surtout pas arrêter les conversations entre les élèves pour les corriger. À la fin, il peut reprendre correctement ce que l'apprenant voulait dire et l'inviter obligatoirement à répéter après lui. Ce qui importe lors du jeu de rôle, c'est de privilégier la fluidité et l'aisance dans l'utilisation de la langue cible et que le message soit transmis correctement. Peu importe si, à ce stade-là, l'expression est légèrement incorrecte ou imprécise ou si un message est aussi passé grâce à des moyens non verbaux.

5.5 Chut ! On vous écoute !

La séquence « Chut ! On vous écoute ! » est consacrée aux débats mouvants. Le débat mouvant est une activité qui consiste à soumettre une proposition au groupe classe, puis à demander aux élèves de prendre physiquement position pour ou contre elle, en allant d'un côté ou de l'autre de la salle, correspondant à l'affirmation ou à la négation.

L'objectif de cette activité est de formuler des arguments pour expliquer sa position et de changer de « côté » si les arguments de l'autre camp sont persuasifs. L'intérêt, ici, est que le mouvement les autorise à réviser leur position après réflexion, c'est-a-dire à écouter les autres et à tenir compte de leur avis pour se positionner.

➜ **Les compétences visées :**

- le respect des règles d'un débat,
- savoir exprimer son point de vue à l'aide d'argument,
- être capable / accepter de modifier son point de vue quand les arguments inverses sont plus convaincants.

➜ **Les objectifs :**

- Apprendre à justifier son point de vue à l'aide d'arguments.
- Apprendre à écouter les arguments opposés et à changer de position le cas échéant.

5.6 Blog, Relève le défi !

Cette séquence consiste en l'élaboration d'un article de blog sur des thèmes touchant particulièrement les adolescents mais aussi la société.

➜ **Les compétences visées :**

- l'analyse d'un thème,
- le respect des règles d'un article (titre / phrase d'accroche / longueur...),
- l'emploi du vocabulaire adéquat,
- le choix de ses arguments.

➜ **Les objectifs :**

- utiliser l'écrit pour sensibiliser, informer sur un thème d'actualité,
- utiliser l'écrit pour partager une expérience.

Unité 0

Objectifs communicatifs :

Les objectifs principaux de cette unité sont de /d' :

- Exprimer l'incompréhension,
- Se présenter de façon détaillée.

Contenu lexical :

→ *Les problématiques des ados,*
→ *La description morale d'une personne.*

Objectifs grammaticaux :

→ *Le verbe vouloir + infinif,*
→ *Le présent de l'indicatif,*
→ *Les repères dans le temps.*

➜ **Rappel :** Tous les exercices doivent être corrigés soit en groupe soit en individuel.

Séquence 1 :



Les questionnements des ados en chanson. (p. 13)

- C'est le début de l'année, élève et professeur ne se connaissent pas encore.
  Pour le début de cette 1ère séquence, commencer par se présenter !
  Le professeur se présentera en 1er puis suivront les apprenants.
  Demander : le nom, le prénom, l'âge, la classe, l'endroit où habite l'apprenant.
- Discuter et se présenter.
- Le professeur peut ensuite poser cette question aux apprenants :

- Pensez- vous qu'être adolescent c'est facile?
  Si oui, dites pourquoi. Si non, expliquez pourquoi.

→ Discuter et se présenter.

Livre fermé, passer la **Piste 1**. Il s'agit d'une chanson qui parle de l'adolescence et du ressenti des jeunes qui sont dans cette phase de leur vie.

Après cette 1ère écoute, posez des questions aux apprenants.
- *D'après vous, de quoi parle la chanson ?*
- De l'adolescence.
- *Qu'est- ce que vous avez compris / retenu de la chanson ?*
- Qu'à l'adolescence on change Qu'être adolescent ce n'est pas facile. / Que quand on est adolescent on se sent seul / on ne comprend pas ce qui nous arrive / on s'éloigne de ses parents...
- Vous êtes d'accord avec ces remarques ?

→ Discuter et échanger.

➜ Infos pour le professeur : Vocabulaire

ouaich : *veut dire « oui » dans le langage des jeunes d'aujourd'hui. Particulièrement utilisé par les jeunes de banlieue. Mais tous les jeunes l'utilisent pour montrer qu'ils sont cool et à la page.*

boloss : *c'est le mot que les jeunes utilisent quand ils veulent parler d'une personne "lourde" qui exagère qui insiste.*

relou : *c'est le mot « lourd » en verlan. Le verlan, c'est une forme d'argot français qui consiste en l'inversion des syllabes d'un mot.*

chanmé : *quand les jeunes veulent parler de quelque chose ou d'une personne qui est géniale / cool*

carré : *quand les jeunes veulent dire « c'est parfait », « ça marche ».*

Piste 1 : Exercice 1 *Écoute et souligne le refrain...* *p. 13 du livre de l'élève..*

→ Demandez aux apprenants de lire les paroles de la chanson. Le professeur expliquera le vocabulaire de la chanson qui n'est pas compris par les apprenants. Puis repasser la piste 1 pour que les apprenants puissent souligner le refrain.

➜ Solution :

B. Être adolescent n'est pas facile
Ni pour les garçons ni pour les filles
Je veux crier, je veux danser,
Je (ne) suis plus un petit enfant,
laissez-moi parler,
Personne sur mon chemin,
J'avancerai tout seul

E. Être adolescent n'est pas facile
Ni pour les garçons ni pour les filles
Je veux crier, je veux danser,
Je suis un peu perdu
mais je me retrouverai
Avec mes bons amis
Le monde entier on va changer

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

Piste 2 : Exercice 2. *Écoute et reconstitue le texte de la chanson...* *p. 13 du livre de l'élève.*

→ Le professeur devra certainement repasser plusieurs fois la piste pour que les apprenants puissent remettre les strophes dans l'ordre.

➜ Solution : 1 - C / 2 - A / 3 - B / 4 - F / 5 - D / 6 - B / 7 - E

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Après la correction, le professeur peut proposer aux apprenants de reporter sur leur livre l'ordre des strophes. Ce qui permettra aux apprenants de pouvoir relire sans difficulté la chanson initiale et si le groupe classe le souhaite... de la chanter !



➜ **La chanson dans l'ordre :**

Je vais à l'école chaque matin
Jeux, amis, tout va bien
Je rentre chez-moi, dîner, devoirs
J'embrasse maman et papa,
Je dis bonne nuit et à demain

Et un jour je me réveille et le monde n'est plus pareil
Je trébuche dans la rue, je me sens toujours perdu
Personne ne me comprend
Je m'éloigne de mes parents
Les « non » et les « il faut pas », me sont insupportables
Je vois mon corps changer et quand je parle ça sonne comme ça !
(HEIN ?!?!?)
R
Être adolescent n'est pas facile
Ni pour les garçons ni pour les filles
Je veux crier, je veux danser,
Je n'suis plus un petit enfant, laissez-moi parler,
Personne sur mon chemin,
J'avancerai tout seul

Les enfants qui étaient sympas
Maintenant ils sont « cool »,
Quand je vois des belles, des beaux,
Ça me donne la chair de poule
Ouaiche, chanmé, boloss, relou, carré

Regarde comment je change ma façon de parler
Je veux dire à tout le monde me voilà,
Mais que-ce que mes amis vont penser de ça
Pourquoi l'avis des autres m'est devenu si important ?
R
Être adolescent n'est pas facile
Ni pour les garçons ni pour les filles
Je veux crier, je veux danser,
Je n'suis plus un petit enfant, laissez-moi parler,
Personne sur mon chemin,
J'avancerai tout seul

Être adolescent n'est pas facile
Ni pour les garçons ni pour les filles
Je veux crier, je veux danser,
Je suis un peu perdu mais je me retrouverai
Avec mes bons amis
Le monde entier on va changer...

Exercice 3. A et B. ***Qu'expriment ces phrases de la chanson ? Relie...*** *p. 14 du livre de l'élève.*

→ Pour faire cet exercice, il peut être intéressant de mettre les élèves en petits groupes (4).

1. Cela permettra aux élèves à mieux se connaître et à tisser des liens.
2. De pouvoir échanger leur point de vue quand à la répartition des vers de la chanson dans une « catégorie ».
3. Chaque groupe présentera sa répartition au reste de la classe.

➜ **Solution :**

3. A :
- **l'incompréhension** → *phrase 2*
- **mal être** → *phrases 1 et 3*
- **prendre son indépendance** → *phrases 4 et 6*
- **changements physiques** → *phrase 5*
- **besoin de s'affirmer**→ *phrase 7*

3. B :
- **la solitude** → *phrases 8 et 10*
- **la sexualité** → *phrase 9*
- **exister en appartenant à un groupe** → *phrases 11 et 13*
- **peurs et angoisses du « que va-t-on dire »** → *phrases 12 et 14*

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Le professeur peut ensuite engager le dialogue suivant avec les apprenants :

- *Vous, en tant qu'adolescents, est- ce que ces différents sentiments, ressentis vous parlent? Est- ce que vous avez l'impression d'être incompris, de changer physiquement, d'être seul, d'avoir besoin d'exister en appartenant à un groupe etc.?*
- Oui / Non parce que... Des fois... / De temps en temps... / Tout le temps...

Autre question qui peut être posée :

- *Dans la chanson, on a vu que les ados français utilisent des mots qui sont à eux, « Ouaiche, chanmé, boloss, relou, carré ». Et vous ? Vous avez des mots à vous ? Lesquels ? Qu'est- ce qu'ils veulent dire ?*

→ Discuter et échanger.

Exercice 4. ***Propose un titre...*** *p. 14 du livre de l'élève.*

→ Demandez aux apprenants de réfléchir au titre qu'ils pourraient donner à cette chanson.

➜ **Solutions possibles :**

- Le monde n'est plus pareil.
- Être adolescent n'est pas facile!
- Qu'est- ce qui m'arrive?
- L'adolescence, un combat.

→ Discuter et échanger.

→ Après avoir trouvé leur titre, chaque apprenant peut le lire à la classe puis, ensemble, les apprenants peuvent choisir le titre qu'ils garderont pour la chanson. De cette façon, la chanson, deviendra leur chanson.

➜ **Grammaire.**

Le verbe vouloir + infinif :

→ Demandez aux apprenants de relire le refrain de la chanson.
Reprendre le vers : « *Je veux crier, je veux danser,* »
Expliquez que : vouloir suivi d'un verbe à l'infinitif, est utilisé pour exprimer un désir, une intention.

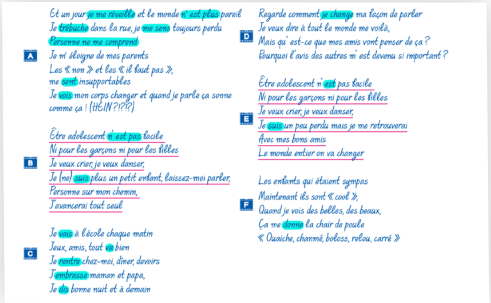
→ Demandez aux apprenants de faire des phrases avec vouloir + infinitif.

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

Le présent de l'indicatif :

→ Demandez aux apprenants de repérer dans la chanson, les verbes conjugués au présent de l'indicatif.

Attention !
Certains verbes sont à l'impératif!!!



→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Après avoir fait ce travail, et pour « rafraîchir » les esprits sur la conjugaison des verbes au présent de l'indicatif, le professeur peut faire le travail suivant :

1. Demandez aux apprenants de lister les verbes,
2. Leur demander l'infinitif des verbes,
3. Leur demander à quel groupe appartiennent les verbes.

→ Discuter, échanger et corriger.

Devoirs à faire à la maison : la page 4 du cahier de l'élève
+ exercice 5 p. 14 du livre de l'élève.

Séquence 2

Je fais connaissance avec les personnages (p. 15)

→ En début de séance : **Correction des devoirs + ramassage de l'exercice 5.**



- En début de séance, le professeur peut repasser la chanson pour remettre les apprenants en contexte.
  Puis, il peut utiliser *l'exercice 5 p. 14* fait à la maison et demander aux apprenants ce qu'ils ont écrit pour la strophe de la chanson.
- Discuter et échanger.

Puis passer la **Piste 2.** : Sur le plateau de l'émission « **On se dit tout !** »
Le professeur explique aux apprenants que cette piste va leur permettre de faire connaissance avec les personnages du livre.
→ Dans la 1ère partie de la vidéo, il y a la présentation de toute l'équipe qui travaille pour l'émission et une explication de l'objectif de l'émission.
→ Dans un second temps, Aya, Prune, Tao et Marc se présentent et parlent d'eux.

Passer une 1ère fois la piste. Poser des questions :
- *Où se passe la scène ?*
- Sur un plateau télé.
- *Qu'est- ce qui va être enregistré sur ce plateau télé ?*
- Une émission.
- *Comment s'appelle cette émission ?*
- « On se dit tout ».
- *De quoi va parler cette émission ?*
- Des adolescents.
- *Avez- vous repéré les prénoms des 4 personnages du livre ?*
- Oui / Non / Je crois... Ils s'appellent...

→ Discuter, échanger, multiplier les questions.

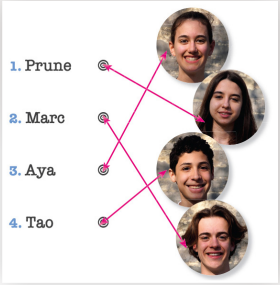
Pour faire les exercices qui vont suivre, il sera sûrement nécessaire de passer plusieurs fois la piste.

Piste 2 : Exercice 1. ***Écoute et réponds…*** *p. 15 du livre de l'élève.*

→ Demandez aux apprenants de bien lire les questions. S'ils pensent connaître déjà certaines réponses, ils peuvent compléter mais au crayon de papier (pour pouvoir effacer au cas où…).

➜ Solution :

- Quand est- ce que l'émission sera diffusée ? *Samedi 4 septembre à 18h30.*
- Il y a combien d'adolescents dans cette émission ? *4*
- Je fais connaissance avec les personnages.
  Associe.



- Les 4 amis se sont rencontrés il y a… *2 ans.*
- Où se sont- ils rencontrés ? *Aux Olympiades interscolaires.*
- À quelle activité sportive participaient- ils ? *Un mini- triathlon.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 2. ***Coche…*** *p. 16 du livre de l'élève.*

→ Petite carte d'identité des personnages.

	Âge	Classe	Pays / Ville d'origine	Vit à Paris depuis…
 Aya	☐ 14 ans ☒ 15 ans	☐ 3ème ☒ 2nde	☒ Maroc, Essaouira ☐ Dijon ☐ Nice ☐ On ne sait pas	☐ 12 ans ☐ 10 ans ☐ 5 ans ☒ On ne sait pas
 Prune	☒ 14 ans ☐ 15 ans	☒ 3ème ☐ 2nde	☐ Maroc, Essaouira ☐ Dijon ☒ Nice ☐ On ne sait pas	☐ 12 ans ☒ 10 ans ☐ 5 ans ☐ On ne sait pas
 Tao	☒ 14 ans ☐ 15 ans	☒ 3ème ☐ 2nde	☐ Maroc, Essaouira ☐ Dijon ☐ Nice ☒ On ne sait pas	☒ 12 ans ☐ 10 ans ☐ 5 ans ☐ On ne sait pas
 Marc	☐ 14 ans ☒ 15 ans	☐ 3ème ☒ 2nde	☐ Maroc, Essaouira ☒ Dijon ☐ Nice ☐ On ne sait pas	☐ 12 ans ☐ 10 ans ☒ 5 ans ☐ On ne sait pas

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 3. ***Complète avec les mots de la liste…*** *p. 16 du livre de l'élève.*

→ Dans cet exercice, les apprenants vont devoir retrouver, dans le nuage de mots, les traits de caractère des 4 personnages du livre.

➜ Solution :

1. Tu dirais qu'Aya est : *angoissée – peureuse.*

2. Tu dirais que Prune est : *joyeuse – accro aux réseaux sociaux.*

3. Tu dirais que Tao est : *amoureux de la nature – sportif.*
4. Tu dirais que Marc est : *en colère contre ses parents – pas motivé.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Par la suite, le professeur peut demander aux apprenants, lequel des 4 personnages lui ressemblent le plus. Aya, Prune, Marc ou Tao ?
Puis les apprenants peuvent se réunir par groupe selon leur choix. Tous les élèves qui se retrouvent dans Aya, se mettent ensemble, ceux qui se retrouvent en Prune, ensemble etc.
Demandez à chaque groupe de préparer ensemble un argumentaire du « pourquoi » ils se retrouvent dans ce personnage.
Chaque groupe choisira un rapporteur qui expliquera au reste de la classe pourquoi, Aya, Prune, Marc ou Tao leur ressemble.

→ Discuter et échanger.

Continuer avec :
Exercice 4. ***Qui fait quoi ? Associe…*** *p. 16 du livre de l'élève.*

→ Ici, les apprenants vont aborder les différents métiers que l'on peut retrouver sur un plateau de tournage. Ils vont devoir associer à chaque prénom, un métier et un rôle.

Pour faire cet exercice, le professeur repassera la 1ère partie de la Piste 2.
Avant de commencer, les apprenants liront attentivement l'exercice.

➜ **Solution :**
Paul : *journaliste. C'est lui qui va interviewer les ados.*
Pierre : *réalisateur. Il est responsable de la réalisation de l'émission.*
Max : *cameraman. C'est lui qui va filmer l'émission.*
Jade : *assistante de réalisation. Elle règle tous les détails techniques sur le plateau.*
Inès : *chargée de production. Elle organise l'émission.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ ***Fin de séquence :***
Pour finir la séquence, le professeur demandera aux apprenants de compléter :
Exercice 5. ***Tu souhaites participer aux émissions d'AvatarTv.***
Tu remplis ce formulaire d'inscription… *p. 16 du livre de l'élève.*

Devoirs à faire à la maison : page 5 et page 6 du cahier de l'élève

Séquence 3


COMPRÉHENSION ÉCRITE

Quand tu demandes à des parents ce qu'est un ado...

Quand tu demandes à des parents ce qu'est un ado... (p. 17)

→ En début de séance : **Correction des devoirs.**

- En début de séance, demandez aux apprenants de vous faire une description des 4 personnages du livre. Pour se faire, ils s'aideront de la page 5 du cahier donnée en devoir maison. Ici, les apprenants ne liront pas leur réponse mais essaieront de faire une petite production orale.

  Exemple :
  Marc a 15 ans, il vient de Dijon et il vit à Paris depuis 5 ans. Il est en classe de 2nde mais il n'aime pas trop l'école. Ça l'ennui. Marc se fiche un peu de tout. Par contre, il se met facilement en colère et il ne s'entend pas très bien avec ses parents. Ses parents l'énervent.
  → Discuter et échanger.

- Le professeur enchaîne ensuite avec une autre question : *On a vu avec la chanson, qu'être ado ce n'est pas facile. Pensez- vous que pour les parents, c'est facile de vivre avec un ado ?*
  → Discuter et échanger.

Compréhension écrite *page 17 du livre de l'élève.*

Demandez aux apprenants de lire les témoignages...
Ces témoignages sur les ados sont plein d'humour. Comment vont réagir les apprenants ?
Le professeur observera la réaction des jeunes puis lorsque la lecture sera finie, il leur demandera leur avis.

→ Ces témoignages de parents anonymes vous ont paru ...
Drôles ?
Énervants ?
Ennuyeux ?
Faux ?...
Pourquoi ?!

→ Discuter et échanger.

- D'après- vous, pourquoi ces parents ont préféré garder l'anonymat ? Vous avez une idée ?
→ Discuter et échanger.

Exercice 1. ***Coche...*** *p. 17 du livre de l'élève.*

➜ Solution :
Les parents pensent que :

1. Pour communiquer, un ado va... *crier et hurler ou rire très fort.*
2. Le lit d'un ado c'est... *un bac à linge sale.*
3. Les ados sont allergiques... *aux fruits et aux légumes verts.*
4. Un ado ... *peut terminer les 3 saisons d'une série en une soirée.*
5. L'ado est... *trop fatigué pour aller en cours.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 2. *Tu es d'accord avec les témoignages de ces parents ?... p. 18 du livre de l'élève.*

→ Pour cet exercice, il peut être très bénéfique de procéder de la façon suivante :

1. Répondre à la question.
2. Regrouper les apprenants qui sont d'accord avec les témoignages de ces parents. Ceux qui ne sont pas d'accord puis ceux qui sont plutôt d'accord.
3. Demandez-leur de préparer dans chaque groupe les arguments qui appuient leur position.
4. Laissez une dizaine de minutes aux 3 groupes pour se concerter et mettre leurs arguments en place.
5. Passez ensuite aux échanges.

   Le professeur sera le « chef d'arbitre ». C'est lui qui guidera le débat et qui fera en sorte que chacun puisse s'exprimer.
6. À la fin de la discussion, le professeur demandera aux apprenants de résumer la position de chacun des groupes. Puis il notera au tableau de la façon suivante :

   → Le 1er groupe n'est pas d'accord avec les témoignages de ces parents parce que :
   1.
   2.
   3.

   → Le 2nd groupe est d'accord avec les témoignages de ces parents parce que :
   1.
   2.
   3.

   → Le 3ème groupe est plutôt d'accord avec les témoignages de ces parents parce que :
   1.
   2.
   3.

   → Quand les résumés seront finalisés, les apprenants pourront les récrire dans leur cahier.

- **Fin de séquence :**

Exercice 3. *Tu es... p. 18 du livre de l'élève.*

→ Chaque apprenant cochera ce que bon lui semble et ce qui le caractérise.
→ Puis, le professeur peut aussi demander aux apprenants de cocher, dans une autre couleur, quel adolescent il aimerait être...

Devoirs à faire à la maison : page 7 et page 8 du cahier de l'élève + exercice 4 page 18 du livre de l'élève.



Unité 1

Objectifs communicatifs :

Les objectifs principaux de cette unité sont de /d' :

→ Exprimer ses sentiments : peur, colère, indifférence, joie, tristesse, humiliation et courage.

→ Exprimer la surprise.

→ Partager des expériences avec le groupe

→ Décrire des situations

→ Donner son avis, exprimer son accord ou son désaccord

Contenu lexical :

→ ***Les sentiments :*** la peur, la colère, l'indifférence, la joie, la surprise, la tristesse, l'humiliation, le courage et l'optimisme

→ ***Les relations*** adultes / ados,

→ ***Les sensations***

Objectifs grammaticaux :

→ *le présent de l'indicatif*

→ *Le passé composé*

→ *Le passé composé*

→ *La négation*

→ *L'imparfait,*

→ *Le plus que parfait*

➜ **Rappel :** Tous les exercices doivent être corrigés soit en groupe soit en individuel.

Séquence 1



À la découverte des ados. (p. 19)

- En début de séance, reprendre l'exercice 4 page 18 du livre de l'élève donné en devoir maison. Puis demandez aux apprenants d'expliquer ce qu'est pour eux, un adolescent.

  → Discuter et échanger.

- Ensuite, demander aux apprenants d'observer les photos de la page d'ouverture page 19 du livre de l'élève et de faire une brève description de chacune d'elle : « *Sur la 1ère image on peut voir..., il y a..., on peut observer...* ».
- Le professeur peut alors demander aux élèves d'essayer d'en déduire quel sera le thème abordé dans la séquence : « *D'après vous, de quoi va-ton parler dans cette séquence ?* Des sentiments ».

Piste 3 : Exercice 1 ***Écoute et coche*** *p. 19 du livre de l'élève.*

→ Avant de commencer l'écoute, demandez aux apprenants d'observer les photos et de les décrire avec le groupe-classe.

➜ **Solution et transcriptions:**

a. **Léo :** Moi c'est Léo, j'ai 15 ans et je **suis en colère**. Mes parents **m'énervent** et j'**en ai assez**!
b. **Thibaut :** Moi je suis Thibaut, j'ai 14 ans, **je n'ai pas le moral**, je suis triste et j'ai **des idées noires**.
c. **Léana :** Moi, je suis Léana, j'ai 14 ans et la vie **me fait peur**. Je **suis terrifiée** à l'idée de devenir adulte...
d. **Manon :** Je m'appelle Manon, j'ai 15 ans et **j'adore la vie** ! Tout me rend **joyeuse** ! J'ai toujours **le moral** !
e. **Max :** Moi c'est Max, j'ai 15 ans. **Rien ne m'étonne, rien ne me surprend...Je suis indifférent, je me fiche de tout**.
f. **Nina :** Je suis Nina, j'ai 13 ans et je vis seule avec ma maman et mes 4 petits frères. Je **n'ai pas peur de faire face aux difficultés**. Je suis **courageuse** et même **téméraire** !
g. **Tom :** On m'appelle Tigros, c'est mon surnom à l'école. En fait, je suis Tom, j'ai 13 ans ... Les autres adorent **m'humilier** et **me rabaisser**...

Exercice 2 *Réécoute et associe p.19 du livre de l'élève.*

→ Avant la réécoute, laisser aux apprenants quelques minutes pour lire l'exercice. Le professeur peut aussi demandez à un élève de lire l'exercice à haute voix.

➜ **Solution :**

1. Qui est humilié ? **Tom**
2. Qui a peur ? **Léana**
3. Qui est heureux ? **Manon**
4. Qui est indifférent ? **Max**
5. Qui est en colère ? **Léo**
6. Qui est courageux ? **Nina**
7. Qui est triste ? **Thibaut**



Piste 3 : ***Fiche Récapitout : Écoute et complète p. 25 du livre de l'élève.***

→ Demander aux apprenants de lire attentivement le texte et les mots à compléter. Leur laisser quelques minutes pour bien s'approprier le contenu. Puis, passer à l'écoute de la piste.

→ La correction se fera à l'oral avec l'ensemble du groupe-classe pour que le professeur s'assure que les élèves aient complété correctement le texte.

Fiche Récapitout : **Exercice 1** *Lis et coche p. 25 du livre de l'élève.*

→ Objectif : s'assurer que les apprenants ont bien compris le texte.
Pour réaliser cet exercice, l'élève devra lire attentivement les phrases et se servir du texte pour s'assurer de sa réponse.

➜ **Solution :**

	Léo	Léana	Thibaut	Manon	Tom	Nina	Max
J'ai un surnom à l'école.					X		
Je vis avec mes parents.	X						
J'ai vis seule avec ma mère.						X	
La vie me fait peur.		X					
J'ai des idées noires.			X				
Je me fiche de tout.							X
j'ai 15 ans et j'adore la vie !				X			

Fiche Récapitout : **Exercice 2a** et **2b** *p. 26 du livre de l'élève.*

→ Demander aux apprenants de compléter les 2 cartes mentales de l'exercice 2. Cela leur permettra d'assimiler le vocabulaire des sentiments. Si le professeur a le temps, il peut demander aux élèves de se mettre par groupe de deux pour faire cet exercice. Cela motivera les échanges oraux et rendra l'exercice interactif. Les élèves pourront ensuite partager avec le groupe-classe leurs réponses.

➜ Solution exercice 2 a/ :

Sentiments positifs	Sentiments négatifs	Indifférence
Manon	Léo	Max
Nina	Léana	
	Thibaut	
	Tom (Tigros)	

➜ Solution exercice 2 b/ :

Sentiments positifs	Indifférence	Sentiments négatifs
J'adore la vie !	Rien ne m'étonne.	Je suis en colère.
Tout me rend joyeuse !	Rien ne me surprend.	Mes parents m'énervent
J'ai toujours le moral !	Je suis indifférent.	J'en ai assez !
Je n'ai pas peur.	Je me fiche de tout.	Je n'ai pas le moral.
Je suis courageuse et téméraire !		Je suis triste.
		J'ai des idées noires.
		La vie me fait peur.
		Je suis terrifiée.
		Les autres adorent m'humilier et me rabaisser

Fiche Récapitout : **Exercice 3** *p. 26 du livre de l'élève.*

→ Pour s'assurer que les apprenants ont compris les expressions / le vocabulaire des sentiments, ils compléteront l'exercice.

→ La correction se fera à l'oral avec l'ensemble du groupe-classe pour que le professeur s'assure que les élèves aient complété correctement l'exercice.

➜ Solution :

1. À l'école, les autres adore m'humilier. Ils adorent **me rabaisser**.
2. Je n'ai pas peur de faire face aux difficultés. Je suis **courageuse, téméraire**.
3. Je suis triste et j'ai des **idées noires**. Je **n'ai pas le moral**.
4. Je suis en colère. Mes parents **m'énervent** et j'**en ai assez** !
5. La vie me fait peur. Je **suis terrifiée** à l'idée de devenir adulte.
6. Je suis indifférent, je **me fiche de tout**. Rien **ne m'étonne**, rien **ne me surprend**.
7. J'adore la vie ! Tout me rend **joyeuse** ! J'**ai** toujours **le moral** !

3. ***Réécoute et coche la réaction du journaliste aux paroles des jeunes*** *p. 19 du livre de l'élève.*

→ Avant l'écoute, les élèves liront les différents actes de parole de l'exercice. Le professeur peut aussi demander aux apprenants s'ils reconnaissent certaines phrases énoncées dans la bande sonore. Si oui, lesquelles.

➜ **Solution :** *Ah bon ? Vraiment ?*
Ça m'étonne ce que tu dis...
Sans blague ? Je ne m'attendais pas à ça ...
Ça me surprend... Tu plaisantes j'espère ?
Je suis stupéfait !
Je n'en crois pas mes oreilles !

→ Après avoir fait l'exercice, demander aux apprenants de relire les phrases employées par le journaliste et en se basant sur l'***exercice 4 p. 19 du livre de l'élève*** de retrouver la photo correspondant au sentiment exprimé par ce dernier.

Demander aux apprenants de justifier leur choix : *Pourquoi tu penses / penses-tu que cette photo représente le sentiment exprimé par le journaliste ? / correspond au sentiment exprimé par le journaliste ?*

Fiche Récapitout : **Exercice 4** *p. 26 du livre de l'élève.*

→ Dans cet exercice, l'élève associe l'acte de parole du journaliste aux mots des personnages.

➜ **Solution :**

Je n'ai pas le moral et j'ai des idées noires. → *Sans blague ? Je ne m'attendais pas à ça ...*
Mes parents m'énervent et j'en ai assez ! → *Ah bon ? Vraiment ?*
Les autres adorent m'humilier et me rabaisser...→ *Ça me surprend... Tu plaisantes j'espère ?*
Je suis terrifiée à l'idée de devenir adulte... → *Ça m'étonne ce que tu dis...*
Je suis indifférent, je me fiche de tout...→ *Je n'en crois pas mes oreilles !*
Je suis courageuse et téméraire ! → *Je suis stupéfait !*

➜ **Proposition :**

→ Afin de rendre la correction plus attractive, demander à des binômes de « jouer » Chaque mini-dialogue. *Ex :* → **Élève A :** *Je n'ai pas le moral et j'ai des idées noires.*
→ **Élève B :** *Sans blague ? Je ne m'attendais pas à ça ...*

a. Demander aux apprenants « d'imiter » au mieux les intonations de voix du journaliste. Le professeur pourra donner l'exemple en sur jouant la scène afin d'aider ses élèves à employer les bonnes intonations.

b. Le professeur peut aussi, lors de chaque mini-dialogue, reprendre la réponse donnée et la redire en employant les bonnes intonations afin d'aider ses élèves à comprendre le sentiment exprimer par le journaliste.

→ Cette correction interactive permettra de répondre plus facilement à l'**exercice 5** *p. 26 de la* **Fiche Récapitout** *du livre de l'élève.*

Objectif : reconnaître et nommer le sentiment exprimer par le journaliste.

➜ **Solution : La surprise.**

Pour renforcer l'apprentissage de l'acte de parole de la surprise : *Exercice 5* du cahier de l'élève p. 9.

→ Cet exercice peut être fait, au départ, à l'oral puis à l'écrit. Le professeur dit aux apprenants : *Votre ami(e) vous dit…*

1. Tout me fait peur. *Vous lui répondez… ?*
→ *À bon ? Vraiment ? / Sans blague, je ne m'attendais pas à ça…*

2. Je suis toujours folle de joie. *Vous lui répondez… ?*
→ *Tu rigoles ? Tu es toujours énervé(e) ! / Ça me surprend… Tu plaisantes j'espère ? Tu es tout le temps triste.*

3. Je suis follement amoureux (euse). *Vous lui répondez… ?*
→ *Je n'en crois pas mes oreilles ! C'est génial !*

4. Rien ne m'importe. Tout me laisse indifférent. → *Vous lui répondez… ?*
→ *Tu veux rire ! Quand je me suis tombé(e) la semaine dernière, tu étais triste et tu as eu très peur ! Donc tu n'es pas indifférent !*

Les apprenants commenceront donc par donner des réponses à l'oral puis ils feront l'exercice à l'écrit. ***(Solutions possibles ci-dessus)***

Exercice 5. À ton tour maintenant ! *p. 19 du livre de l'élève*

« Choisis une photo qui reflète ton état d'âme. »

Objectif : Prendre la parole pour exprimer ses sentiments dans la langue ciblée.

Préparation de l'activité :

1. Pour préparer l'activité, commencer par faire les **exercices 2** *et* **4** *du cahier de l'élève p. 9*. Ces exercices permettront aux apprenants de revoir le vocabulaire et d'enrichir leur argumentation lors de leur présentation orale.

2. Correction des exercices

➜ Solution exercice 2

Content = *satisfait*
Fou de joie = *gai*
Terrorisé = *effrayé*
Inquiet = *angoissé – nerveux*
Colère = *énervement*
Courage = *héroïsme*
Honte = *humiliation*
Peur = *crainte*

➜ Solution exercice 4

J'ai le moral. ≠ *Je n'ai pas le moral.*
Je suis gai. ≠ *Je suis triste.*
J'ai peur de tout. ≠ *Je suis courageux, téméraire.*
Tout m'intéresse. ≠ *Rien ne m'intéresse.*
Je suis surpris. ≠ *Rien ne m'étonne, ne me surprend.*

3. Demander aux apprenants de choisir une photo.

4. Faire lire les expressions dans les bulles et s'assurer qu'elles sont comprises.

5. En s'aidant des expressions données dans les bulles de l'exercice, leur demander de préparer une petite production orale. D'autres expressions peuvent être proposées par le professeur et écrites au tableau. *Exemple :*
- *La photo qui reflète le plus mon état d'âme est… Parce qu'en ce moment je me sens…*
- *Je pense que cette photo…*
- *Pour moi, cette photo reflète mon état d'âme… Parce que…*
- *La photo a, b, c…. est la photo qui exprime le plus mon état d'âme parce que…*

6. Leur rappeler d'utiliser les notions apprises dans la séquence.

7. Laisser quelques minutes aux apprenants pour se préparer.

➜ **Déroulement de l'activité → 2 Propositions :**

1/ Faire passer individuellement chaque apprenant.

2/ Répartir les apprenants par groupe de « photos » :
Tous ceux qui ont choisi la photo a., ensemble – b., ensemble etc.

- *Les apprenants de chaque groupe passent et exposent oralement leur production.*

➜ **Solutions possibles:**

Image a : Je pense que cette photo reflète bien mon état d'âme parce qu'en ce moment, tout m'énerve et me met en colère : mes parents, l'école, mes frères et sœurs.

Image b : Pour moi, c'est la photo qui exprime le plus mon état d'âme. En ce moment, je suis triste et j'ai des idées noires parce que j'ai changé d'école et que je me sens seul(e), loin de mes amis.

Image c : Cette photo me fait penser à moi parce que j'ai peur de plein de choses. J'ai peur de ne pas avoir de bonnes notes cette année, je suis terrifié(e) parce que je ne sais pas ce que je veux faire plus tard, quand je serais grand(e).

Image d : La photo d, représente ce que je suis ! J'adore la vie, j'ai toujours le moral et je suis toujours gai(e) !

Image e : C'est la photo qui reflète le plus mon état d'âme parce que moi, rien ne m'intéresse et je me fiche de tout.

Image f : Cette photo, c'est moi ! Je pense que je suis courageux(se) parce que j'arrive toujours à trouver des solutions à mes problèmes ! Je n'ai pas peur de faire face aux difficultés !

Image g : Quand je regarde cette photo, ça me fait penser à moi. Je ne sais pas pourquoi mais les autres adorent me rabaisser et m'humilier...

- Quand tous les groupes ce sont exprimés, le professeur peut demander aux groupes : Qu'avez-vous pensez des idées / des sentiments / de l'opinion du groupe a, b, c, d.... ? Pour répondre, les apprenants peuvent utiliser les expressions de l'acte de parole de la surprise.
  Exemple :
  - Ça nous surprend que le groupe a. se sente en colère.
  - Ça nous étonne que certains élèves se sentent tristes.
  - On ne s'attendait pas à ça...
  - On est stupéfaits quand on entend que des élèves sont humiliés et rabaissés. Etc.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 3, 6 et 7 p. 9 du cahier de l'élève.

Séquence 2

Le moral des ados (p. 20)



→ En début de séance : **Correction des devoirs.**

- En début de séance, demandez aux apprenants d'observer les photos qui se trouvent en haut de page. Le professeur peut alors poser les questions suivantes :
  - *D'après vous, où se trouvent les personnages ? Dans un parc / sur une place...*
  - *Est-ce que vous vous rappelez / souvenez de leur prénom ? Tao, Prune, Marc, Aya.*
  - *Sur la première image, qui est debout ? Tao*
  - *Sur la première image, qui est assis ? Marc Prune et Aya.*

1 **Piste 4 : Exercice 1** ***Découvre la situation*** *p.20 du livre de l'élève.*

→ Avant de visionner la vidéo 1, demandez aux apprenants de lire les questions de l'exercice. Pour cette 1ère vidéo, le professeur peut aussi prévoir un travail sur le générique de la vidéo. Ce travail ne se fera que lors de la 1ère séquence vidéo.

➜ **Proposition :** Donner aux apprenants une fiche similaire à celle ci-dessous. Demander aux apprenants de la lire attentivement. Expliquer les mots qui sont inconnus ou, oubliés... Puis passer le générique de la vidéo.

Observe puis coche les bonnes réponses.

1er plan :

Où sont-ils ? ☐ Devant l'Arc de Triomphe. ☒ Devant la Tour Eiffel.

Qu'est-ce qu'ils mangent ? ☐ Une salade. ☒ Une barbe à papa. ☐ Une glace.

Comment est le temps ? ☐ Il neige. ☐ Il pleut. ☒ Il y a du soleil et quelques nuages.

En quelle saison sommes-nous ? ☐ Été. ☐ Automne. ☒ Hiver. ☐ Printemps

Que porte...

Prune :	☐ 1 maillot de bain.	☒ 1 manteau.
Tao :	☒ 1 blouson.	☐ 1 T-shirt
Aya :	☒ 1 manteau.	☐ 1 robe.
Marc *:*	☐ 1 chemise.	☒ 1 blouson.

2ème plan :

Où sont-ils ? ☐ Assis parterre. ☒ Assis sur un banc.

Que mangent-ils ? ☐ Une barbe à papa. ☒ Une glace.

De quelle couleur est le bâtiment derrière eux ? ☐ Blanc. ☒ Bleu.

Qu'a Marc entre ses jambes ? ☐ 1 patinette. ☒ 1 skate

3ème plan :

Où sont-ils ? ☒ Sur un pont. ☐ Dans un parc. ☐ Dans une rue.

Il y a 2 personnages en arrière plan. Ce sont :

☐ 2 femmes ☐ 1 homme et 1 femme ☒ 2 hommes ☐ 2 enfants

Que fait Prune ? ☐ Elle se fait prendre en photo ☒ Elle prend une photo.

Que font Aya et Marc ? ☒ Ils font des grimaces. ☐ Ils rigolent. ☐ Ils sont tristes.

4ème et 5ème plan :

Où sont-ils ? ☐ Sur les bords d'un lac. ☒ Sur les bords de la Seine.

Qui prend des selfies ? ☐ Prune. ☐ Tao. ☒ Marc. ☐ Aya.

6ème plan :

Qui voit-on ? ☒ Prune. ☐ Tao. ☐ Marc. ☒ Aya.

Quel monument voit-on ? ☐ La pyramide du Louvre.
☐ La Cathédrale Notre-Dame de Paris.
☒ La Tour Eiffel.

Que fait Prune ? ☒ Elle prend des selfies. ☐ Elle mange. ☒ Elle filme.

7ème plan :

Où sont-ils ? ☐ Dans un jardin. ☒ Dans un parc. ☐ Dans un bois.

Que font-ils ? ☐ Ils jouent. ☒ Ils mangent. ☐ Ils se disputent.

Que fait Marc ? ☐ Du skate. ☐ Des photos. ☒ Le clown – le pitre.

8ème plan :

Où sont-ils ? ☐ Sur les bords de la Seine. ☐ Au pied de la Tour Eiffel. ☒ Dans la rue.

Comment est le temps ? ☐ Nuageux. ☐ Couvert. ☒ Ensoleillé.
☐ Pluvieux. ☐ Orageux.

Que font-ils ? ☒ Ils se baladent. ☐ Ils discutent.
☐ Ils sont assis sur un banc. ☐ Ils font du sport.

Que porte Aya ? ☐ 1 robe à carreaux. ☐ 1 collant noir. ☒ 1 pantalon beige.
☐ 1 manteau. ☒ 1 veste bleue. ☒ 1 T-shirt blanc. ☐ 1 gilet noir.

Que porte Marc ? ☐ 1 T-shirt blanc. ☒ 1 sweat à capuche. ☐ 1 blouson.
☒ 1 pantalon à poche. ☐ 1 bas de survêtement. ☐ 1 sweat bleu et blanc.

Que porte Prune ? ☒ 1 robe à carreaux. ☒ 1 collant noir. ☐ 1 pantalon beige.
☒ 1 manteau. ☐ 1 veste bleue. ☐ 1 T-shirt blanc. ☒ 1 gilet noir.

Que porte Tao ? ☒ 1 T-shirt blanc. ☐ 1 sweat à capuche. ☒ 1 blouson.
☐ 1 pantalon à poche. ☒ 1 bas de survêtement. ☒ 1 sweat noir et blanc

→ La correction de la fiche pourra…

- se faire avec l'ensemble du groupe-classe ce qui permettra une interaction entre les apprenants mais aussi un sujet de débat qui pourra intégrer les notions de l'accord et du désaccord : « *Je ne suis pas d'accord avec toi, je pense que la réponse est… parce qu'on voit dans le générique… Donc pour moi la réponse est…* », « *Je suis d'accord avec lui, je pense qu'il a raison… J'ai vu la même chose…* ».
  La correction collective est un moyen d'inciter les jeunes à échanger dans la langue ciblée et donc de se familiariser avec elle.
- être faite par le professeur qui ramassera les fiches pour les corriger et les rendre par la suite aux apprenants.

➜ **1er visionnage de la**  **1**

Objectif : Observer et se concentrer pour se faire une idée globale de la situation.

Demander aux apprenants de regarder attentivement la vidéo. Après ce 1er visionnage, le professeur peut poser les questions suivantes :

1. Au début de la vidéo, il y a combien de personnages ? 1, 2, 3 ou 4 ?
   → *Réponse attendue : 3.*
2. Vous pouvez me donner leur prénom ? → *Réponse attendue : Aya, Prune et Marc.*
3. Qui arrive plus tard / après ? → *Réponse attendue : Tao.*
4. Où sont-ils ? → *Réponse attendue : dans un parc.*

➜ **Infos pour le professeur :**

Ici, le professeur peut préciser qu'il s'agit du **Parc des Buttes Chaumont** *et écrire le nom au tableau. Il peut aussi dire aux apprenants que ce parc se situe dans le nord de Paris et qu'il s'agit d'un des plus grands espaces verts de Paris.*

5. Quel temps fait-il ? → *Réponse attendue : il fait beau, il y a du soleil.*
6. De quoi parlent-ils ?
   → *Réponse attendue : ils parlent de leurs sentiments. Ils disent comment ils se sentent.*

Il est possible que lors de la 1ère écoute, les apprenants ne puissent pas répondre à cette question. La reposer, alors, lors de la 2nde écoute.

Suite à cette 1ère écoute, demander aux apprenants de remplir l'exercice ***Découvre la situation*** *p.20 du livre de l'élève*. **La question 3** : Quel est le thème de la discussion, pourra être compléter après la 2nde écoute.

➜ **Solution :** Il y a combien de personnes ? → *Quatre*
Où sont-elles ? → Dans le Parc des Buttes-*Chaumont*
Quel est le thème de la discussion ? → *Les sentiments des ados / Le ressenti des ados*

➜ **2nd visionnage de la**  **1**

Objectif : Comprendre un enregistrement long.
Avant le second visionnage, le professeur demandera aux élèves de se concentrer sur les paroles des personnages et leur demandera de lire l'exercice 2 p. 20 du livre de l'élève. Cette lecture permettra de guider les apprenants sur le contenu de la vidéo et de repérer le thème de la discussion.

- Après avoir visionné la vidéo, le professeur peut poser les questions suivantes ?

1. Comment se sent Aya ? → *Réponse attendue : Elle se pose beaucoup de questions / elle a peur de plein de choses / elle a peur de devenir adulte...*
2. Comment se sent Marc ? → *Réponse attendue : Il se sent en colère / ses parents l'énervent, l'agacent / il a la haine contre ses parents etc.*

3. Comment se sent Tao ? → *Réponse attendue : il a le moral à zéro / il ne voit plus personne / il passe sa vie dans sa chambre / il est triste, déprimé etc.*

4. Comment se sent Prune ? → *Réponse attendue : elle se sent joyeuse, optimiste, d'humeur joyeuse etc. / Elle trouve que la vie est belle / elle dit de profiter de la vie…*

5. Que dit Aya quand Tao arrive ? / Comment le salue-t-elle ?
→ *Réponse attendue : Salut ! Bienvenue au club des ados perdus.*

Pendant cette activité, les apprenants ne s'exprimeront peut-être pas avec tous les mots de la vidéo. Cependant, si le sens de leur réponse est juste, le professeur les félicitera et reformulera les réponses avec les mots de la séquence.

Exemple : **Tao ne va pas bien** (la réponse est correcte) → (le professeur :)
C'est vrai – C'est juste, Tao est triste et déprimé. / Tao a le moral à zéro etc.

À la fin de l'activité, inviter les apprenants à compléter la question 3 de la partie : ***Découvre la situation*** *p. 20 du livre de l'élève* s'ils ne l'ont pas déjà fait.

Cette activité sur les deux visionnages de la vidéo peut aussi se faire sous forme de fiche à compléter.

➜ **Exemple de fiche :**

1er visionnage

1. **Au début de la vidéo, il y a combien de personnages ?** ① ② ③ ④
2. **Écrivez leur prénom :** *Aya, Marc et Prune*
3. **Qui arrive après ?** *Tao*
4. **Où sont-ils ?** *Dans un parc*
5. **Quel temps fait-il ?** *Beau / il y a du soleil*
6. **De quoi parlent-ils ?** *ils parlent de leurs sentiments. Ils disent comment ils se sentent.*

2nd visionnage

1. **Comment se sent Aya ?**	☐ Elle est joyeuse.	☒ Elle a peur.	☐ Elle est triste.	☐ Elle est en colère.
2. **Comment se sent Marc ?**	☐ Il est joyeux.	☐ Il a peur.	☐ Il est triste.	☒ Il est en colère.
3. **Comment se sent Tao ?**	☐ Il est joyeux.	☐ Il a peur.	☒ Il est triste.	☐ Il est en colère.
4. **Comment se sent Prune ?**	☒ Elle est joyeuse.	☐ Elle a peur.	☐ Elle est triste.	☐ Elle est en colère.

5. **Que dit Aya quand Tao arrive ?** Salut !…
☐ Bienvenue aux Buttes-Chaumont !
☐ Bienvenue à la maison!
☒ Bienvenue au club des ados perdus.

En utilisant cette fiche, le professeur se rendra compte si les apprenants ont compris l'essentiel de la vidéo.

Corriger à l'oral ou ramasser les fiches pour correction.

Exercice 2. *Tu as compris ? Coche la bonne réponse* *p. 20 du livre de l'élève.*

Objectif : Associer des paroles à un personnage, affiner la compréhension d'un enregistrement long.

➜ **Solution :** **Qui dit ?**

1.	J'ai le moral à zéro.	→ *Tao*
2.	Profiter de la vie c'est avancé !	→ *Prune*
3.	Je crains pour ma sécurité.	→ *Aya*
4.	J'ai la haine.	→ *Marc*
5.	J'en ai ras le bol.	→ *Marc*
6.	Soyez optimistes !	→ *Prune*
7.	Je me sens désespéré.	→ *Tao*
8.	L'avenir me terrorise.	→ *Aya*

➜ **Pour la correction :** Elle peut se faire à l'oral pour que le professeur s'assure que les réponses correctes. Le professeur peut procéder de la manière suivante :

Prenons la phrase 1.

Le professeur demande à un élève de lire la phrase à voix haute puis il demande :

- Que les élèves qui ont coché Aya lèvent la main.

Puis il continue

- Que les élèves qui ont coché Marc lèvent la main.

Et ainsi de suite jusqu'à ce que ce soit la bonne réponse et là, le professeur annonce :

- C'est la bonne réponse ! C'est Tao qui a le moral à zéro. Que les élèves qui n'ont pas coché Tao, corrigent.

Le fait de lever la main permettra au professeur d'avoir une idée des élèves qui n'ont pas répondus correctement et donc de pouvoir vérifier par la suite si les corrections sont bien faites.

Piste 4 : ***Fiche Récapitout : Écoute et complète*** *p. 27 du livre de l'élève*

→ Objectif : Se concentrer sur une écoute longue et pouvoir placer les mots manquants à la bonne place.

→ Demander aux apprenants de lire le texte de l'exercice ainsi que les mots de la liste.

1ère écoute : les apprenants compléteront le nombre de mots qu'ils peuvent.

2nde écoute : les apprenants finaliseront le travail.

➜ **Solution :**



ÉCOUTE ET COMPLÈTE

FICHE RÉCAPITOUT VIDÉO 1 PAGE 23

moral à zéro - joie - furieux - ça m'énerve - haine - optimistes - craintes - positive

- (Aya) : Ces derniers temps, je n'ai pas la forme...
- (Marc) : Qu'est- ce que tu as ?
- (Aya) : Je n'en sais rien... Je me pose beaucoup de questions sur mon avenir, l'avenir de la planète, la mort, l'image que je renvoie aux autres et leur jugement... J'ai peur de devenir adulte, je suis pétrifiée à l'idée d'être exclue ou harcelée. Je crains pour ma sécurité et l'avenir me terrorise... Je suis incapable d'affronter mes craintes.
- (Marc) : Si ça peut te rassurer, je ne vais pas super bien non plus... J'ai la haine contre mes parents...
- (Aya) : Ah bon ? Pourquoi ?
- (Marc) : Depuis qu'ils ont divorcé, à chaque fois, c'est le même refrain... Ma mère critique mon père et mon père critique ma mère, je ne suis pas leur pote ! suis en colère, ça m'énerve, ça m'agace. Je suis furieux contre eux... J'en ai ras le bol. Ils ne comprennent pas que c'est dur pour moi ?
- (Aya) : Tiens, voilà Tao... Salut ! Bienvenue au club des ados perdus... Ça roule ?
- (Tao) : Non, j'ai le moral à zéro... Je n'ai plus envie de faire quoi que ce soit... Je ne vois plus personne. Je passe ma vie enfermé dans ma chambre, je ne fréquente plus mon club de sport ...
- (Marc) : Et tu ne réponds plus à mes appels...
- (Tao) : Désolé mais j'en ai pas envie... Je me sens triste, je me sens déprimé, je me sens désespéré... En bref, j'ai des idées noires.
- (Prune) : Et les copains, on se calme ! La vie est belle ! On doit profiter de chaque instant ! Soyez optimistes, comme moi !
- (Tao) : Tu es toujours d'humeur joyeuse toi et toujours positive !
- (Prune) : Évidemment ! Profiter de la vie, c'est avancer ! Je décide donc de vous offrir de ma joie et de ma gaieté !

➜ **Pour la correction :**

Le professeur attribue un personnage à un élève :

Élève 1 = Aya **Élève 3** = Tao
Élève 2 = Marc **Élève 4** = Prune

Ils liront successivement et à la fin de chaque partie comprenant un / des mot(s) à compléter, faire une pause pour corriger. Si l'apprenant qui lit s'est trompé, le professeur demandera : *Qui pense avoir la bonne réponse ? Quel est le bon mot / le mot correct que l'on doit utiliser ?*

Quand le mot correct est trouvé, demander aux apprenants de corriger.

Exercice 3, 4 et 5. **Mon VoCAVATAR** *. 20 du livre de l'élève.*

→ Pour commencer, le professeur demande à plusieurs élèves de lire le contenu des exercices. (*1 élève = 1 phrase*). Puis il répond et explique aux apprenants les mots qui leur posent problème.

Mon Vocavatar. ➜ Solution exercice 3 :

1. Je suis en colère. = *J'ai la haine. Je suis furieux.*
2. J'ai peur. = *Je suis pétrifiée. Je crains ...*
3. Ça m'énerve. = *Ça m'agace. J'en ai assez.*
4. J'ai le moral à zéro. = *J'ai des idées noires. Je me sens triste, déprimé, désespéré.*
5. Je suis optimiste. = *Je suis toujours positive.*
6. Ma joie. = *Ma gaieté. Le bonheur.*

Mon VoCAVATAR. ➜ Solution exercice 4 :

1. Je suis en pleine forme. ≠ *Je n'ai pas la forme.*
2. J'ai le moral. ≠ *J'ai le moral à zéro.*
3. Je suis pessimiste. ≠ *Je suis optimiste.*
4. Je suis de mauvaise humeur. ≠ *Je suis d'humeur joyeuse.*
5. Je suis toujours négative. ≠ *Je suis toujours positive.*

Mon VoCAVATAR. ➜ Solution exercice 5 :

1. Je me pose beaucoup des questions sur mon avenir. *J'ai peur* de devenir adulte.
2. Ma mère critique mon père et mon père critique ma mère. *Je suis furieux* contre eux. Ça *m'énerve/agace*.
3. Je n'ai plus envie de faire quoi que ce soit. *J'ai le moral* à zéro.
4. Je ne fréquente plus mon club de sport. Je me sens *triste / déprimé / désespéré*.
5. Je profite de chaque instant ! *Je suis d'humeur* joyeuse.

Fiche Récapitout : **Exercice 7** *Repère et complète la carte mentale avec le vocabulaire...*
p. 28 du livre de l'élève.

→ Objectif : Être capable de repérer, dans un texte long les expressions des sentiments et les classer.

→ Demander aux apprenants de lire attentivement la consigne de l'exercice et de regarder la carte mentale. Puis de relire le texte pour repérer les expressions des sentiments.

> **Astuce :** les apprenants peuvent utiliser un **code couleur** lors de leur lecture afin de gagner du temps pour la réalisation de l'exercice.
> ***Ils surlignent pour ensuite compléter la carte mentale.***
>
> Exemple : peur – colère

- Aya : Je n'en sais rien… Je me pose beaucoup de questions sur mon avenir, l'avenir de la planète, la mort, l'image que je renvoie aux autres et leur jugement… J'ai peur de devenir adulte, je suis pétrifiée à l'idée d'être exclue ou harcelée. Je crains pour ma sécurité et l'avenir me terrorise… Je suis incapable d'affronter mes craintes.

- Marc : Si ça peut te rassurer, je ne vais pas super bien non plus… J'ai la haine contre mes parents…

- Aya : Ah bon ? Pourquoi ?

- Marc : Depuis qu'ils ont divorcé, à chaque fois, c'est le même refrain… Ma mère critique mon père et mon père critique ma mère, je ne suis pas leur pote ! Je suis en colère, ça m'énerve, ça m'agace. Je suis furieux contre eux… J'en ai ras le bol. Ils ne comprennent pas que c'est dur pour moi ?

→ Faire de même pour la joie et la tristesse et ensuite, compléter la carte mentale.

➜ **Solution de l'exercice 7 *de la Fiche Récapitout***



➜ **Pour la correction→ 2 Propositions :**

1. Pour chaque sentiment, utiliser la correction classique, c'est-à-dire interroger au hasard les élèves et leur demander ce qu'ils ont noté. Puis discuter, échanger et corriger.

2. Donner à la correction une dimension plus interactive.
   Explications : Répartir les apprenants en 4 groupes : **1 groupe = 1 sentiment.**
   Leur demander de mettre en commun leurs réponses. Discuter, échanger, ajouter, retirer etc.
   Par la suite, chaque groupe présente aux autres groupes ses résultats. Discuter, débattre et corriger.

→ Finir la séquence 2 avec les *exercices 8* et *9 de la* ***Fiche Récapitout****, p. 28 du livre de l'élève.*

Fiche Récapitout : **Exercice 8** ***Associe…*** *p. 28 du livre de l'élève.*

→ Objectif : Associer pour reconstituer des phrases du texte.

➜ Solution exercice 8 :

a / J'ai peur de devenir adulte.
b / Je crains pour ma sécurité.
c / J'ai la haine contre mes parents.
d / Je me sens déprimé.
e / Je suis pétrifiée à l'idée d'être exclue.
f / Je suis incapable d'affronter mes craintes.

Fiche Récapitout : **Exercice 9** ***Barre l'intrus…*** *p. 28 du livre de l'élève.*

→ Objectif : Reconnaître des expressions qui expriment le même sentiment et pouvoir écarter l'expression qui exprime un sentiment différent.

➜ Solution exercice 9 :

1. J'ai peur – je crains pour ma sécurité – je suis pétrifié ≠ *je suis optimiste*.
2. J'ai le moral à zéro – je me sens triste ≠ *je suis en colère* – je me sens déprimé.
3. Je profite de chaque instant ≠ *J'ai la haine* – je suis positive – je suis d'humeur joyeuse.
4. J'en ai ras le bol ≠ *j'ai des idées noires* – Ça m'énerve-je suis furieux.

→ Correction des exercices à l'oral.

Devoirs à faire à la maison : 1, 2, 3 et 4 p. 10 et 11 du cahier de l'élève.



Séquence 3

Le moral des ados (p. 21)

→ En début de séance : **Correction des devoirs**

- En début de séance, et après avoir corrigé les exercices à faire à la maison, le professeur peut donner aux apprenants le résumé ci-dessous pour vérifier si le vocabulaire de la séquence 2 est compris et assimilé.

Le professeur ramassera les résumés pour les corriger ultérieurement.

- Le professeur peut proposer un résumé comme celui ci-dessous et le présenter comme suit :

➜ Complète le résumé avec des mots de la liste :
colère • gaieté • à zéro • peur • humeur • bonheur • triste • humeur joyeuse • terrorise

Beaucoup d'adolescents ont ..... de devenir adulte. L'avenir les .....et ils sont très souvent de mauvaise ..... Un ado peut aussi être en .....contre ses parents, et avoir le moral ..... et se sentir .....et déprimé. Mais tous les ados ne sont pas comme cela. Certains ados sont optimistes et sont d'.....! Ils respirent la joie, la .....et le ..... !

Le professeur laissera maximum 5 minutes aux apprenants pour faire ce travail.

➜ **Solution exercice :**

colère • gaieté • à zéro • peur • humeur • bonheur • triste • humeur joyeuse • terrorise

Beaucoup d'adolescents ont *peur* de devenir adulte. L'avenir les *terrorise* et ils sont très souvent de mauvaise *humeur*. Un ado peut aussi être en *colère* contre ses parents, et avoir le moral *à zéro* et se sentir *triste* et déprimé. Mais tous les ados ne sont pas comme cela. Certains ados sont optimistes et sont d'*humeur joyeuse* ! Ils respirent la joie, la *gaieté* et le *bonheur* !

Piste 5 : Exercice 6 *Travaille ta mémoire... p. 21 du livre de l'élève.*

→ Pour finaliser le travail sur le vocabulaire de la séquence 2, le professeur passera la piste 5 qui mettra les apprenants en situation et où ils devront s'accaparer le lexique pour compléter les phrases.

➜ **Solution**

- **Aya :** Ces derniers temps, je n'ai pas la *forme* Je me pose beaucoup des questions sur mon *avenir*, l'avenir de la planète. J'ai *peu r* de devenir adulte. Je *crains* pour ma sécurité et l'avenir me *terrorise*.
- **Marc :** Depuis qu'ils ont *divorcé*, à chaque fois, c'est le même refrain... Ma mère critique mon père et mon père *critique* ma mère, Je ne suis pas leur pote ! Je suis *en colère*, ça m'énerve, ça *m'agace*. Je suis *furieux* contre eux... J'en ai *ras le bol*.
- **Tao :** Non, j'ai le moral *à zéro* Je n'ai plus *envie* de faire quoi que ce soit... Je passe ma vie *enfermé* dans ma chambre, je ne *fréquente* plus mon club de sport. Je me sens *triste*, je me sens déprimé, je me sens *désespéré*... En bref, j'ai des idées *noires*.
- **Prune :** Et les copains, on se calme ! La vie est belle ! On doit *profite* de chaque instant ! Soyez *optimistes*, comme moi !

Tableau 7. Ma GrammAvatar. *Le présent de l'indicatif... p. 21 du livre de l'élève.*

Les valeurs du présent de l'indicatif.

→ Ce tableau sur les valeurs du présent de l'indicatif est principalement une révision.

➜ **Propositions :**

1. Avant de commencer la leçon sur le présent, le professeur peut poser la question suivante : *Pouvez-vous me dire quand est-ce qu'on utilise le présent de l'indicatif ?*

Réponses attendues :

→ **Pour dire ce que l'on fait maintenant**

ex : *Quand je suis en cours, j'écoute le professeur.*

→ **Pour parler de quelque chose que l'on fait tout le temps (une habitude)**

ex : *je vais toujours à l'école en bus.*

→ **Pour décrire quelque chose – quelqu'un**

ex : *Mon copain est drôle et il est toujours d'humeur joyeuse. etc.*

→ Discuter et échanger. Le professeur peut, au fur et à mesure des réponses, élaborer une grille au tableau qui va classifier les fonctions / valeurs du présent.

→ Ensuite, le professeur demande aux apprenants de lire *le tableau 7 p. 21.* Pendant la lecture silencieuse, le professeur peut reproduire au tableau *la grille 7* du livre comme suit :

exprimer un fait ou une action qui se déroule au moment où l'on parle.	*Quand je suis en cours, j'écoute le professeur.*
décrire.	*Mon copain est drôle et il est toujours d'humeur joyeuse.*
exprimer un fait qui se répète, une habitude.	*je vais toujours à l'école en bus.*
exprimer un discours qui est souvent vrai.	
indiquer une action qui vient d'avoir lieu.	
indiquer une action qui va bientôt avoir lieu.	
rendre une action passée plus vivante. (présent historique)	

Après la lecture, le professeur peut demander aux apprenants de lui dire où placer leurs exemples donnés lors de la discussion de départ, dans le tableau (cf. ajout en couleur et en italique).

Cette technique permettra aux apprenants de s'accaparer la leçon de grammaire, de devenir acteur de leur apprentissage et donc, de mieux comprendre ce que l'on insinue quand on parle des fonctions du présent.

2. Avant de commencer la leçon sur le présent, le professeur peut demander aux apprenants de lui donner des phrases au présent :
Pourriez-vous me dire des phrases au présent ?

Les apprenants commencent donc à faire des phrases au présent que le professeur note au tableau.

Exemples de phrases qui peuvent être données :

→ Les parents sont énervants!
→ J'adore mes amis, ils sont toujours là pour moi.
→ Pour venir en cours, je prends toujours le bus scolaire.
→ Mon stylo vient de tomber!
→ Après le cours, je rentre chez moi !. *etc.*

Après cette activité, demander aux apprenants d'ouvrir leur livre et de lire *le tableau 7 p. 21.*
Pendant la lecture silencieuse, le professeur peut reproduire au tableau *la grille 7* du livre comme suit :

exprimer un fait ou une action qui se déroule au moment où l'on parle.	*Pour venir en cours, je prends toujours le bus scolaire.*
décrire.	*J'adore mes amis, ils sont toujours là pour moi.*
exprimer un fait qui se répète, une habitude.	
exprimer un discours qui est souvent vrai.	*Les parents sont énervants!*
indiquer une action qui vient d'avoir lieu.	*Mon stylo vient de tomber!*
indiquer une action qui va bientôt avoir lieu.	*Après le cours, je rentre chez moi!*
rendre une action passée plus vivante. (présent historique)	*Je faisais mes devoirs, quand tout à coup, / quand, soudain, mon frère entre et me saute dessus!*

Après la lecture du tableau, le professeur demandera aux apprenants de replacer dans la grille réalisée au tableau, les phrases de la liste.

→ Chaque apprenant peut aussi, par exemple, replacer la phrase qu'il a proposée. S'il n'y a pas de phrase pour le présent historique, le professeur pourra proposer la phrase suivante ou une phrase de son choix. : *Je faisais mes devoirs, quand tout à coup, / quand, soudain, mon frère entre et me saute dessus !*

Cette technique permettra aux apprenants de s'accaparer la leçon de grammaire, de devenir acteur de leur apprentissage et donc, de mieux comprendre ce que l'on insinue quand on parle des valeurs du présent.

→ Passer à :

Fiche Récapitout : **Exercice 10**. *Lis et coche... p. 28 du livre de l'élève.*

➜ Solution :	Action qui se dérouleau moment où l'on parle	Habitude	Exprimer un discoursqui est souvent vrai
Je passe ma vie enfermé dans ma chambre.		x	
Je ne fréquente plus mon club de sport.	x		
Qu'est-ce que tu as ?	x		
Les parents ne sont pas des amis.			x

Correction de l'exercice à l'oral.

Piste 6 : Exercice 8 *Écoute et coche..... p. 21 du livre de l'élève.*

→ Démarche : Demander aux apprenants de lire attentivement le tableau. Répondre aux questions des apprenants ***Ex :*** Il n'y a pas d'action au futur, au présent ! C'est quoi ça ?! Le professeur demandera alors à l'apprenant de revoir le tableau de ***Ma GrammaVatar*** et le guidera vers la valeur : *indiquer une action qui va bientôt avoir lieu* = action qui va se passer dans le futur. Etc.

→ Passer une 1ère fois la bande sonore puis une 2nde fois pour que les élèves finalisent l'exercice.

➜ **Solution** *(Correction de l'exercice à l'oral)* **:**

1. Elle revient demain. *Action future*
2. Tous les matins, je me lève à 7h. *Habitude*
3. Je pars de chez moi à l'instant. *Action qui se déroule au moment où l'on parle.*
4. Il fait ses devoirs dans sa chambre. *Action qui se déroule au moment où l'on parle.*
5. La maison est assez grande, il y a 5 chambres à coucher, une grande cuisine et 2 salles de bains. *Description*

PO/PÉ *p. 21 du livre de l'élève :*

- Et toi, comment te sens-tu ?
- Es-tu as l'écoute de tes émotions ? D'où viennent-elles ?

PO : Le professeur peut travailler la PO en suivant les étapes suivantes. Ce travail peut être mis sous forme de fiche et distribué aux élèves.

(*les réponses en violet sont celles attendues par les apprenants)

A. Et toi, comment te sens-tu ?

→ Les étapes : **1. Lire attentivement le sujet.**

2. Se poser les bonnes questions :

a. De quoi s'agit-il ? *- d'une citation*
- d'un texte
- d'une question

b. À qui s'adresse-t-elle ? *À moi.*
c. Qu'est-ce qu'on me demande ?
On me demande comment je me sens.
d. Je dois donc parler de : *moi.*

3. **De quel sujet je dois parler ?** *De mes sentiments, de ce que je ressens.*

4. **Quel vocabulaire je vais utiliser ?** *Le vocabulaire des sentiments.*

5. **J'approfondis** : **a.** À quel temps est le sujet que je dois traiter ? *Au présent*
b. Si le sujet est *au présent*, je dois dire ce que je ressens :
- hier / l'an dernier / l'année prochaine / en ce moment

→ Donc je dois dire ce que je ressens : *en ce moment.*

6. **Je prépare ma présentation.** ***Le plan :***
- Je me présente : *Bonjour, je suis ...*
- Je dis de quoi je vais parler : *Je vais vous parler de mes sentiments et de ce que je ressens en ce moment...*
- Je fais une liste de mes sentiments / de mes ressentis : *En ce moment je me sens triste, joyeux, en colère, optimiste, indifférent, stressé etc.*
- Je dis pourquoi : *parce que en ce moment, mes parents – mes amis, ne m'écoutent pas / j'ai trop de devoirs / j'ai eu de très bonnes notes etc.*
- Je conclus : *C'est à cause de... / C'est grâce à ...*

➜ **Exemple de PO :**

Bonjour, je suis Damonas, je vais vous parler de mes sentiments et de ce que je ressens en ce moment... En ce moment / ces derniers jours / aujourd'hui, je me sens joyeux et très optimiste parce qu'avec mon équipe de basket, on a gagné le match dimanche dernier ! Grâce au basket, je me sens fort et optimiste !

→ Une feuille de route peut aussi accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.

Feuille de route PO	
Je prépare ma présentation. Je n'oublie pas de :	**Je vérifie que j'ai tout mis dans ma présentation:**
Me présenter	✔
Dire de quoi je vais parler	✔
D'énoncer mes sentiments et mes ressentis	✔
Dire pourquoi je me sens comme cela	✘
Conclure	✔
Quand je fais ma présentation, je n'oublie pas de :	
Parler assez fort	✔
Regarder les gens à qui je parle	✘
Utiliser des gestes	✔
Bien prononcer les mots	✘
Si j'oublie un mot, j'utilise d'autres mots pour me faire comprendre	✔

Code de Vérifications:
✘ : *pas fait*
✔ : *fait*

→ Les apprenants présenteront leur PO devant l'ensemble de la classe. Après la présentation de chaque PO, le professeur invite les apprenants à réagir à la présentation pour motiver les échanges.

B. Es-tu as l'écoute de tes émotions ? D'où viennent-elles ?

(*les réponses en rouge sont celles attendues)

Suivre la même démarche que pour la PO – A.

→ Les étapes : **1. Lire attentivement le sujet.**

2. Se poser les bonnes questions :

a. De quoi s'agit-il ? *- de citations*
- de textes
- de questions

b. À qui s'adressent-t-elles ? *À moi.*

c. Je dois répondre à combien de questions ? *2*

→ Donc je dois traiter et répondre à *2 questions* précises qui sont:

1. *Est-ce que j'écoute mes émotions.*

2. *D'où viennent-elles.*

d. Je comprends :

1. - Es-tu as l'écoute de tes émotions ? veut dire :
- Que tu réagis en fonction de tes émotions.
- Que tes émotions t'écoutent.

2. - D'où viennent-elles ? veut dire :
- Qu'est-ce qui est à l'origine de mes émotions ?
- Qu'est-ce que mes émotions viennent faire ici ?

3. De quel sujet je dois parler ? *De mes sentiments et de mes émotions.*

4. Quel vocabulaire je vais utiliser ? *Le vocabulaire des sentiments.*

5. J'approfondis :

a. Je dois parler de *2* choses et me poser des questions :

1. Je dois dire si je réagis en fonction de mes émotions
Je réagis en fonction de mes sentiments ? oui / non / quelquefois

Réponses libres...

2. Je dois dire qu'est-ce qui est à l'origine / déclenche mes émotions.
- C'est quoi qui déclenche mes émotions ?
- des évènements précis : *dispute, mauvaises notes, très bonne notes, une discussion, un évènement* etc.

6. Je prépare ma présentation. *Le plan :*

- Je me présente : *Bonjour, je suis ...*
- Je dis de quoi je vais parler : *Aujourd'hui, je vais vous dire si je réagis en fonction de mes émotions et je vais vous parler de ce qui déclenche mon stress, ma joie, ma colère, ma peur...*
- Je réponds à la 1ère question : *Personnellement, je pense que mes émotions ... En général, quand je suis...*
- Je réponds à la 2ème question : *Ce qui ... le plus, c'est /ce sont ...* etc.
- Je conclus : *Pour conclure je peux dire que ...*

➜ **Exemple de PO:**

Aujourd'hui, je vais vous dire si je réagis en fonction de mes émotions et je vais vous dire ce qui déclenche ma joie, ma colère ou ma peur. Personnellement, je pense que mes émotions agissent sur mon humeur. En général, quand je suis stressé, je n'arrête pas de poser plein de questions aux gens qui sont avec moi et après, ils sont stressés aussi ou ils s'énervent parce que je n'arrête pas de parler ! Ce qui me stresse le plus, ce sont les évaluations. J'ai peur d'avoir de mauvaises notes et de ne pas être bon en cours. Ce qui peut me stresser aussi, c'est les endroits où il y a beaucoup de monde. Je n'aime pas ça et je peux très vite angoisser. Pour conclure je peux dire que je suis à l'écoute de mes émotions quand il y a des évènements qui me stressent.

➜ **Une feuille de route peut là, encore accompagner l'apprenant. Le professeur y mettra les éléments essentiels dont l'élève devra se souvenir.**

PÉ : Le professeur peut travailler la PO en suivant les étapes suivantes. Ce travail peut être mis sous forme de fiche et distribué aux élèves.

(*les réponses en rouge sont celles attendues par les apprenants)

- Et toi, comment te sens-tu ?
- Es-tu à l'écoute de tes émotions ? D'où viennent-elles ?

→ Les étapes : **1. Rappel des points à respecter :**

1. Le texte doit être construit et doit avoir entre 3 et 4 parties.
2. Le texte doit être cohérent.
3. Nombre de mots.

2. Astuces :

1. Faire des phrases courtes et simples.
2. Utiliser un vocabulaire que l'on maîtrise – connaît.
3. Toujours se relire.
4. Bien réfléchir aux éléments que l'on veut mettre dans son écrit.
5. Utiliser des connecteurs logiques pour rendre mon écrit cohérent.
6. Faire un brouillon dans lequel on note ses idées, les mots de vocabulaire que l'on veut utiliser pour ne pas les oublier et organiser son plan.

3. Je m'organise :

- Je dois écrire : une lettre / un article / un essai / une rédaction
- Mon écrit doit avoir au moins 3 parties c'est-à-dire :

1ère partie : L'*introduction*
2ème partie : Le *développement*
3ème partie : La *conclusion*

➜ **PÉ : *Et toi, comment te sens-tu ?***

→ Dans la 1ère partie, je dois :

a. Commencer avec une phrase d'accroche (c'est la phrase qui va donner envie de lire ton essai) : *Ce n'est pas toujours facile d'être ado. On est souvent comme les montagnes russes dans un parc d'attraction !*

b. Annoncer le sujet : *Moi, je me demande souvent comment je me sens…*

c. Annoncer son plan : *Je vais donc décrire mes sentiments et expliquer comment je me sens en ce moment.*

→ Dans la 2ème partie, je dois :

a. Je parle de mes sentiments : *Très souvent, je suis gai(e), joyeux(se) et optimiste/ triste, déprimé(e), stressé(e)… J'adore / Je déteste la vie* etc.

b. Je dis comment je me sens : *D'habitude, quand je suis avec mes amis /mes parents / à l'école, je me sens gai(e), joyeux(se), triste, déprimé(e), stressé(e)… Avec eux, je me sens en sécurité / en danger / bien… Des fois, je me sens triste et j'ai des idées noires mais je ne sais pas pourquoi. Des fois, je pense à l'avenir, et ça me fait peur. D'autres fois, je me sens fort(e), courageux(se) et même téméraire !*

→ Dans la 3ème partie je dois :

a. Résumer ce que j'ai dit dans mon développement : *En fait, je me rends compte que mes sentiments changent souvent ! Je peux être gai(e), joyeux(se) et optimiste ou triste, déprimé(e), stressé(e)… Mais en ce moment, je me sens toujours bien / fort / mal / optimiste / pessimiste* etc.

b. Donner ses impressions : *Je pense qu'être adolescent, ce n'est pas toujours facile / c'est difficile / c'est génial parce que nos sentiments et ce que l'on ressent peuvent changer tout le temps et on ne sait pas toujours où on en est. / on ne sait pas comment on sentira le lendemain, dans une heure ou dans trois jours !*

➜ **Proposition :** le professeur pourrait donner à ses élèves un pense-bête à coller dans leur cahier avec les points essentiels de la PÉ. De cette façon, il sera inutile de rappeler à chaque fois les choses à ne pas oublier dans une PÉ.

Ex :

Pense-bête de la PÉ :	
1. Le texte doit être construit et doit avoir entre 3 et 4 parties.	
2. Le texte doit être cohérent.	
3. Nombre de mots.	
Astuces :	
1. Faire des phrases courtes et simples.	4. Bien réfléchir aux éléments que l'on veut mettre dans son écrit.
2. Utiliser un vocabulaire que l'on connaît.	5. Utiliser des connecteurs logiques pour rendre mon écrit cohérent.
3. Toujours se relire.	6. Faire un brouillon dans lequel on note ses idées, le vocabulaire à utiliser et organiser son plan.
Quand j'écris ma PÉ, je fais attention à :	
L'orthographe	
La conjugaison	
L'accord du verbe avec le sujet	
Retourner à la ligne quand je commence une nouvelle partie	
Dans mon plan je n'oublie pas :	
Dans l'introduction : Faire une phrase d'accroche **ET** annoncer son plan.	
Dans le développement : Respecter le plan annoncé dans l'introduction.	
Dans la conclusion : faire un bref résumé du développement.	

➜ **Exemple de PÉ :**

(Introduction) *Ce n'est pas toujours facile d'être ado. On est souvent comme les montagnes russes dans un parc d'attraction ! Moi, je me demande souvent comment je me sens... Je vais donc décrire mes sentiments et expliquer comment je me sens en ce moment.*

(Développement) *En général, je suis gai, joyeux et optimiste ! J'adore la vie et mes copains ! Avec eux, je me sens bien et fort. Mais, en ce moment, je me sens triste et en colère parce que je me sens exclu du groupe. Du coup, je me sens seul et isolé et j'ai des idées noires. C'est bizarre, parce que des fois je me sens bien et d'autres fois je me sens seul et déprimé...*

(Conclusion) *En fait, je me rends compte que mes sentiments changent souvent ! Je peux être gai et optimiste un jour et triste et déprimé un autre jour. Je pense qu'être adolescent c'est difficile parce que nos sentiments et ce que l'on ressent peuvent changer tout le temps !*

166 mots

→ Une feuille de route peut, ici encore, accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.

FEUILLE DE ROUTE PÉ	
Rappel des points à respecter : **1.** Le texte doit être construit et doit avoir entre 3 et 4 parties.	
2. Le texte doit être cohérent.	
3. Nombre de mots.	
Astuces :	
1. Faire des phrases courtes et simples.	**4.** Bien réfléchir aux éléments que l'on veut mettre dans son écrit.
2. Utiliser un vocabulaire que l'on connaît.	**5.** Utiliser des connecteurs logiques pour rendre mon écrit cohérent.
3. Toujours se relire.	**6.** Faire un brouillon dans lequel on note ses idées, le vocabulaire à utiliser et organiser son plan.
Quand j'écris ma PÉ, je fais attention à :	***Je vérifie :***
L'orthographe	
La conjugaison	
L'accord du verbe avec le sujet	
Retourner à la ligne quand je commence une nouvelle partie	
Dans mon plan je n'oublie pas :	
Une introduction :	
- Je commence par une phrase d'accroche	
- J'annonce le sujet (de quoi je vais parler)	
- J'annonce mon plan	
Un développement : je donne des détails, des explications	
Une conclusion : je donne mes impressions	

Code de Vérifications:
✘ : *pas fait*
✔ : *fait*

Pour la correction, le professeur ramassera les copies et les feuilles de routes et corrigera les copies ultérieurement.

→ Pour le 2nd thème de PÉ, le professeur proposera les mêmes étapes et la même démarche.

- Je relis le pense-bête de la PÉ
- Je m'organise
- Feuille de route

➜ **Exemple de PÉ pour «*Es-tu à l'écoute de tes émotions ? D'où viennent-elles ?*» :**

Quand mes parents m'énervent, je n'arrive pas à garder mon calme et je me mets, tout de suite en colère. Je deviens toute rouge, je crie et j'hurle ! Pourquoi je réagis comme ça ? Est-ce que je suis à l'écoute de mes émotions ? Et, ses émotions, d'où viennent-elles ?

Quand je me dispute avec mes parents ou mon frère, je n'arrive pas à rester calme. Je me mets tout de suite en colère et après... Je pleure, je me sens incomprise et seule au monde. Je n'arrive pas à garder l'esprit clair et à réfléchir à ce qu'on me dit. Quand je suis dans ma chambre et que ma mère m'appelle sans savoir ce qu'elle veut, je m'énerve déjà et je suis prête pour la dispute. Je ne sais pas pourquoi je réagis comme cela et d'où viennent ces émotions. C'est bizarre... Je crois que c'est mon âge un peu difficile qui fait cela...

Pour finir, je crois que tout le monde écoute ses émotions et que l'on ne peut pas toujours savoir d'où elles viennent. ***180 mots***

Devoirs à faire à la maison : Exercices 5 et 6 p. 11 du cahier de l'élève.



Ajout Devoirs Maison

→ Le professeur peut donner une liste de verbes irréguliers au présent de l'indicatif, que les élèves compléteront :

VERBES	FORME AFFIRMATIVE	FORME NÉGATIVE	VERBES	FORME AFFIRMATIVE	FORME NÉGATIVE
savoir	Je sais	Tu ne sais pas	connaître	Tu connais	Je ne connais pas
	Il sait	Elle ne sait pas		Il connaît	On ne connaît pas
	Vous savez	Nous ne savons pas		Nous connaissons	Vous ne connaissez pas
	Elles savent	Aya et Marc ne savent pas		Elles connaissent	Ils ne connaissent pas
comprendre	Tu comprends	Je ne comprends pas	dire	Je dis	Tu ne dis pas
	Elle comprend	On ne comprend pas		Tao dit	Prune ne dit pas
	Nous comprenons	Vous ne comprenez pas		Vous dites	Nous ne disons pas
	Ils comprennent	Elles ne comprennent pas		Ils disent	Prune et Aya ne disent pas
faire	Je fais	Tu ne fais pas	vouloir	Je veux	Tu ne veux pas
	Nous faisons	Elle ne fait pas		Aya veut	Marc ne veut pas
	Vous faites	Nous ne faisons pas		Nous voulons	Vous ne voulez pas
	Marc et Tao font	Vous ne faites pas		Ils veulent	Elles ne veulent pas



Séquence 4

Un adulte peut être sympa ! (p. 22)

→ En début de séance : **Correction des devoirs**

- En début de séance, le professeur peut engager une brève discussion avec les apprenants en leur demandant d'analyser le titre des textes et leur poser la question suivante :
  - À votre avis, de quoi vont parler les textes que nous allons travailler ?
  → Des adultes!
  - Pourquoi le texte dit que l'adulte peut être sympa ? Qui peut penser que les adultes ne le sont pas ?
  → Nous, les ados! / Les enfants! / Il y a des adultes sympas! Ce n'est pas vrai! / Les adultes veulent toujours savoir ce que l'on fait, où on va, si on a fait nos devoirs, avec qui on sort etc.
- Au fil de la discussion, amener les apprenants à arriver au thème des textes c'est-à-dire : Les relations adultes – adolescents.

1ère étape : Demander aux apprenants de lire les textes.

2ème étape : Après cette 1ère lecture, le professeur peut déjà poser quelques questions :

- Il y a combien de personnages principaux ? → *Réponse attendue : 4*
- Comment s'appellent-ils ? → *Réponse attendue : Aziliz, Malo, Aela et Titouan.*
- Le 1er personnage, (Aziliz) parle de sa relation avec qui ?
  → *Réponse attendue : Sa marraine.*
- Le 2nd personnage, (Malo) parle de sa relation avec qui ?
  → *Réponse attendue : Son prof de français.*
- Le 3ème personnage, (Aela) parle de sa relation avec qui ?
  → *Réponse attendue : Son père.*
- Le 4ème personnage, (Titouan) parle de sa relation avec qui ?
  → *Réponse attendue : Son grand-père.*

→ Ces questions permettront au professeur de voir si les apprenants ont déjà une vision globale du contenu des textes.

Infos pour le professeur :
Infos pour le professeur : Tous les prénoms utilisés dans ces textes sont d'origine bretonne.

3ème étape : Les exercices.

Exercice 1 ***Reconstitue chaque témoignage...*** *p. 22 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice vise la compréhension globale du texte et va obliger les apprenants à relire plusieurs fois le texte pour remettre les textes dans l'ordre.

➜ **Astuce que le professeur peut donner :** Pour reconstituer chaque texte repérez des informations communes ou complémentaires aux deux parties.

Ex : **Texte 1 :** « L'année dernière, on *me harcelait au collège*... On *me menaçait*...»

Texte C : « [...] Quand elle était *au collège*, des garçons *se moquaient* d'elle car elle était un peu ronde,... »

On s'aperçoit que ces informations sont communes donc, ces 2 textes doivent aller ensemble.

→ **Pour la correction :** À l'oral, comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

➜ **Solution :** 1 - C / 2 - D / 3 - B / 4 - A

Exercice 2 *Associe chaque témoignage à un titre...* *p. 23 du livre de l'élève.*

Avant de commencer cet exercice, le professeur peut aussi demander aux apprenants de trouver, eux-même, un titre pour chaque texte. Ce travail peut se faire à l'oral ce qui permettra au professeur de se rendre compte si les élèves ont compris le sujet mais surtout de les pousser à s'exprimer à l'oral.

→ échanger et discuter.

Puis, passer à l'exercice : ➜ **Solution :** Et s'il m'aimait ? → *Aela*
Une complicité pour la vie. → *Aziliz*
La confiance au-dessus des âges. → *Titouan*
La compréhension pour un avenir meilleur. → *Malo*

Exercice 3 *Repère et souligne les phrases où...* *p. 23 du livre de l'élève.*

Cet exercice a pour but d'affiner la compréhension du / des texte(s). Les apprenants vont devoir : **1.** Comprendre le sens de chacune des consignes,
2. Relire les textes et repérer le / les phrase(s), qui argumente(nt) chaque consigne.

→ Les étapes :

a. **Les apprenants lisent les consignes.**

b. **Repérer les mots-clés et expliquer le vocabulaire :**

⇛ Aziliz raconte le harcèlement au quotidien *= tous les jours* au collège.

⇛ Malo parle de son comportement agité *= turbulent = coléreux* et agressif. *= violent / méchant*

⇛ Aela se confie *= parle* sur sa relation difficile avec son père.

⇛ Titouan se confie sur sa relation avec son grand-père.

c. **Je résume :** Je dois trouver la / les phrases où :

⇛ Aziliz parle de son harcèlement, au collège.
⇛ Malo parle de son comportement.
⇛ Aela parle de sa relation difficile avec son père.
⇛ Titouan parle de sa relation avec son grand-père.

d. **Faire l'...**

Exercice 2 *Réponds aux questions...* *p. 12 du cahier de l'élève.*

→ Cet exercice, a pour but d'entraîner les apprenants à rechercher des idées dans un texte et à les organiser pour répondre aux questions. Cet exercice de repérage et de mise en place des idées, facilitera l'exécution de l'*exercice 3 p. 23* du livre de l'élève.

→ Les idées pourront être recherchées par toute la classe et les réponses élaborées en commun. Pour cette 1ère fois, le professeur peut écrire les réponses au tableau. Dans les unités à venir, les apprenants seront en autonomie pour la rédaction de leurs réponses.

➜ Solution exercice 2 p. 12 du cahier :

1. Comment comprend-on qu'Aziliz était harcelée à l'école ?
   On comprend qu'elle était harcelée car elle dit qu'on la poussait, on lui volait son argent de poche, on lui dessinait des choses peu recommandables sur sa trousse.
2. Comment se sentait Aziliz ? *Elle était terrifiée et désespérée.*
3. Qu'est-ce qui a changé le comportement de Malo ?
   Ce sont les paroles de son professeur qui ont changé le comportement de Malo. Il a décidé d'écouter ses conseils.
4. Pourquoi la mère d'Aela n'est pas avec elle à l'hôpital ? *Parce qu'elle est aussi malade.*
5. Comment se sentait Aela, à l'hôpital ?
   Elle avait très peur. Elle était paniquée car elle n'avait personne pour la protéger.
6. Qu'est-ce que ressent Titouan pour Enora ? *Il est amoureux d'elle.*
7. Pourquoi son grand-père lui a donné des conseils ? *Parce que Titouan est très timide.*

Exercice 3 ***Repère et souligne les phrases où...*** *p. 23 du livre de l'élève.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

➜ Solution exercice 3, phrases à souligner :

⇛ Aziliz raconte le harcèlement au quotidien au collège :
L'année dernière, on me harcelait au collège... On me menaçait, on me poussait dans les couloirs, on me volait mon argent de poche, on me dessinait des choses peu recommandables sur ma trousse...

⇛ Malo parle de son comportement agité et agressif :
Il y a trois ans, j'ai passé une phase rebelle ! Je sortais sans permission, je ne travaillais pas à l'école et je traînais au parc avec mes copains jusqu'à tard le soir. Mes notes à l'école chutaient... Je parlais mal à mes profs ...

⇛ Aela se confie sur sa relation difficile avec son père :
J'avais toujours pensé que mon père ne m'aimait pas. En fait, il ne vit plus avec ma mère et moi. Pour jouer au papa aimant, il m'envoyait 10 sms par jour avec des cœurs rouges... Un peu facile... Parfois, je ne le voyais pas pendant au moins six mois !

⇛ Titouan se confie sur sa relation avec son grand-père :
Quand j'ai besoin de conseils ou que je veux parler de mes secrets, je me confie à la personne la plus cool que je connaisse... Mon grand-père ! [...]... Avec mon grand-père, par contre, je peux parler de tout !

→ Il est conseillé de suivre systématiquement cette démarche qui va développer le sens de l'observation des apprenants mais aussi à organiser leurs idées et leur pensée pour mieux argumenter et tirer d'un texte, les idées principales.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 3 et 4 p. 12 du cahier de l'élève.

Séquence 5

Un adulte peut être sympa ! (p. 23)



→ En début : **Correction des devoirs.**

- Pour commencer la séance, le professeur peut demander aux élèves de faire les exercices **4 et 5 p. 23 du livre de l'élève**. Ces deux exercices vont permettre à l'enseignant de vérifier si les apprenants ont bien compris le texte.
- Puis le professeur enchaînera sur la grammaire et sur la préparation des PO / PÉ.

Exercice 4 *Associe les comportements aux sentiments éprouvés... p. 23 du livre de l'élève.*

→ Il s'agit d'un exercice de cause à effet où les apprenants vont associer une situation (la cause) à sa conséquence (l'effet).

➜ **Solution exercice 4 :**

1. On me harcelait au collège... *J'étais angoissée, désespérée.*
2. Le prof a éclaté de rire devant mon dessin ... *J'étais en colère, furieux.*
3. J'étais seule à l'hôpital... *J'étais paniquée, terrifiée.*
4. J'ai rencontré une fille géniale ... *Je suis tombé amoureux d'elle.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 5 *Vrai ou Faux. Coche... 23 du livre de l'élève.*

➜ **Solution exercice 5 :**

1. Alana, la marraine d'Aziliz était très populaire au collège. → ***F***
2. Aziliz et Alana ont une relation de complicité et de confiance. → ***V***
3. Le prof de français a été furieux du dessin de Malo. → ***F***
4. Malo est doué en arts plastiques. → ***V***
5. Aela est restée pendant quelque temps à l'hôpital à cause d'une maladie contagieuse. → ***V***
6. Le père d'Aela a été extrêmement inquiet de l'état de santé de sa fille. → ***V***
7. Les parents de Titouan sont toujours très disponibles. → ***F***

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Tableau 7. *L'imparfait et le passé composé pour exprimer des actions dans le passé... p. 23 du livre de l'élève :*

→ Démarche à suivre :

1. Avant de lire le *tableau 7 de la p.23*, le professeur demandera aux apprenants de repérer dans les textes :
   - **a/** les verbes conjugués au passé composé.
   - **b/** les verbes conjugués à l'imparfait.

Pour faciliter le travail, proposer aux apprenants de surligner de deux couleurs différentes les verbes.

ex : jaune : les verbes conjugués au passé composé. bleu : les verbes conjugués à l'imparfait.

2. Le professeur pourra faire au tableau une liste exhaustive des verbes conjugués (noter les verbes qui permettront par la suite de reprendre les différentes utilisations des deux temps).

Verbes au passé composé	Verbes à l'imparfait
Un jour, ma marraine, Alana, m'**a récupérée**...	L'année dernière, **on me harcelait** au collège... **On me menaçait**, **on me poussait** dans les couloirs, **on me volait** mon argent de poche, **on me dessinait**...
En me voyant, **elle m'a proposée**...	Tous les matins, **j'étais** terrifiée à l'idée d'aller en cours... . **J'étais** désespérée...
Il y a trois ans, **j'ai passé** une phase rebelle !	**Je sortais** sans permission, **je ne travaillais pas** à l'école et **je traînais** au parc ...
Il est entré, **a regardé le** tableau et **il a éclaté** de rire.	Mes notes à l'école **chutaient**... *etc.*
Un jour, **j'ai décidé**...	
L'année dernière **j'ai attrapé**...	
mes parents sont toujours **occupés**... *etc.*	

3. Demander aux apprenants de lire *le tableau 7 p. 23* du livre de l'élève.

4. Puis, à partir des listes du tableau, le professeur demandera aux apprenants d'en déduire leur utilisation.

→ Discuter et échanger

Ensuite, passer à l'...

Exercice 5. ***Coche ce que les phrases expriment...*** *p. 13 du cahier de l'élève.*

→ Cet exercice a pour but de vérifier si les apprenants ont compris les différents usages du passé composé et de l'imparfait.

➜ Solution exercice 5 :

Petite, j'étais joyeuse, souriante et rigolote ! → *description*
Il est entré, s'est assis, a mis ses pieds sur la table et a dit : « On mange quoi ? »
→ *succession d'actions*
Petit, j'angoissais le jour de la rentrée. → *habitude*
Je suis harcelé depuis la 6ème. → *action ponctuelle*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Continuer avec l'...

Exercice 7. ***Fais...*** *p. 13 du cahier de l'élève.*

→ Cet exercice peut se faire à l'oral puis à l'écrit.

• Le professeur peut demander à quelques apprenants de faire une phrase à l'oral pour chaque situation demandée. Cette démarche a pour but de rassurer les élèves avant de passer à la phase écrite.

- Passer à l'exercice écrit.

➜ Solutions possibles :

une phrase qui exprime une habitude. → *Tous les ans, j'attendais avec impatience la rentrée des classes.*
une phrase qui raconte une succession d'actions.. → *J'ai crié, j'ai pleuré et j'ai claqué la porte !*

une phrase qui va décrire une action. → *Petit j'étais timide, je parlais peu et je n'avais pas beaucoup d'amis.*

une phrase qui exprime une action qui se répète.. → *Je suis allé à la piscine quatre fois par semaine ce mois-ci.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

PO/ PÉ *p. 23 du livre de l'élève :*

PO : ***Choisis une de ces personnes et imagine ce qu'elle ressent maintenant.***

→ Démarche : ***1.*** **Lire attentivement le sujet.**

2. **Se poser les bonnes questions :**

a. De quoi s'agit-il ? d'une citation / d'un texte / d'une question

b. À qui s'adresse-t-elle ? *À moi.*

c. Qu'est-ce qu'on me demande ?

• On me demande de choisir *l'un des personnages des textes : Aziliz, Malo, Aela ou Titouan.*

• On me demande *d'imaginer ce que le personnage ressent aujourd'hui.*

d. Je dois donc parle : *du personnage que j'aie choisi.*

* *Le professeur conseille aux apprenants de choisir l'histoire qui leur correspond le plus et pour laquelle, ils ont le plus d'idées.*

→ Les étapes :

3. **De quel sujet je dois parler ?**

Des sentiments du personnage aujourd'hui, de comment il se sent.

4. **Quel vocabulaire je vais utiliser ?** *Le vocabulaire des sentiments.*

5. **J'approfondis :**

a. À quel temps est le sujet que je dois traiter ? *Au présent*

b. Si le sujet est *au présent*, je dois dire ce que le personnage ressent :

hier / aujourd'hui / demain

* *Donc je dois dire ce que le personnage ressent : aujourd'hui.*

6. **Je prépare ma présentation.** ***Le plan :***

- **Annoncer le personnage choisi et dire pourquoi je l'ai choisi :** *Personnellement j'ai choisi le personnage d'Aela, parce qu'elle me rappelle ma relation avec mon père/ la relation d'un(e) de mes ami(e)s avec son père/ Aela ressemble à / me ressemble parce que...*
- **Développer :** *À mon avis /Je pense qu'Aela va bien aujourd'hui et qu'elle a de bonnes relations avec son père parce que ...*
  Selon moi / Pour moi, Aela est toujours en colère contre son père parce que...
  Pour moi, elle n'en veut pas à son père / en veut toujours à son père parce que...
- **Conclure :** *J'imagine qu'aujourd'hui, Aela est...*

➜ **Le professeur peut mettre en place une feuille de route PO ! cf. exemple séquence 3 p. 45**

➜ **PO, proposition :**

Personnellement, j'ai choisi le personnage d'Aela parce qu'elle me rappelle la relation de ma meilleure amie avec son père...
Selon moi, Aela a pardonné à son père. Aujourd'hui elle va bien et elle a de bonnes relations avec son père. Elle sait qu'il l'aime beaucoup. Je pense aussi qu'elle est fière de lui et qu'elle sait que sont père est là pour elle. Pour moi, elle n'en veut pas à son père.
J'imagine, qu'aujourd'hui, Aela est une fille forte, qui n'est plus angoissée et qui n'est plus terrifiée parce qu'elle sait que son papa l'aime et l'aidera toujours.

PÉ : ***Écris et partage ton témoignage personnel.***

→ Démarche :

1. **Relire le pense-bête de la PÉ.**
2. **Je m'organise :** → Je dois écrire : - une lettre
   - un témoignage
   - un article
3. **De quoi je vais devoir parler ?** Je vais devoir parler *d'une expérience personnelle avec un adulte.*
4. Avant de commencer, je prends quelques minutes pour réfléchir à l'adulte que je vais choisir. Je peux aussi inventer une histoire. On n'est pas obligé de dire la vérité !
   Ex : ma grand-mère.

➜ **Une feuille de route peut accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.**

➜ **Proposition de PÉ :**

Ma grand-mère est mon héros et je l'admire!

Avec ma grand-mère, on est comme deux ami(e)s / on fait plein de choses ensemble et elle est toujours là pour moi. Un jour, elle m'a vraiment sauvé la vie !

Avec ma grand-mère, je me sens toujours bien ! Elle me rassure et elle me fait rire tout le temps ! En plus, elle est super dynamique ! On va à la piscine ensemble, au cinéma et on adore faire du shopping ! Ma grand-mère, elle est plus moderne que toutes mes copines !

Un jour, nous sommes parties en randonnée dans la montagne pour le weekend. Le samedi matin, il pleuvait mais nous avons décidé de faire la randonnée. Nous sommes donc parties. Sur le chemin, ma grand-mère chantait et racontait des blagues ! C'était un moment génial ! Mais, à un moment, j'ai glissé et je suis tombée. J'avais très, très mal... Ma grand-mère, très calme, a regardé ma jambe. Elle m'a pris dans ses bras et elle m'a portée jusqu'à l'hôtel. C'est pour cela que ma grand-mère est mon héros et que je l'aime si fort !

Ma grand-mère est une super mamie qui est capable de tout faire pour moi. C'est la personne la plus extraordinaire que je connaisse.

→ Pour la correction, le professeur ramassera les copies et les feuilles de routes et corrigera les copies ultérieurement.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 6 et 8 p. 13 du cahier de l'élève.

Séquence 6

Chut! On vous écoute ! (p. 24)



→ En début de séance : **Correction des devoirs**

- Avant de commencer, le professeur demande aux apprenants de lire le nuage de mots ***p. 24 du livre de l'élève***. Il s'agit d'un vocabulaire connu des élèves qui leur servira à répondre aux questions et à alimenter les débats mouvants qui vont suivre.
  À l'oral, le professeur peut demander aux élèves de choisir un des mots du nuage et de faire / d'inventer une phrase.
- Pour approfondir ce travail, le professeur enchaînera avec les exercices ***1 et 2 p. 14 du cahier de l'élève***.

➜ Solution exercice 1 p. 14 :

1. Cet ado est optimiste. → *pessimiste.*
2. Marc est furieux. → *joyeux.*
3. Tao a les idées noires. → *le moral.*

➜ Solution exercice 2 p. 14 :

1. Aziliz est terrifiée. → *pétrifiée.*
2. Tao est triste.. → *déprimé.*
3. Marc se fiche de tout. → *est indifférent.*
4. Prune est joyeuse. → *gaie.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 1. ***Observe la photo A...*** *p. 24 du livre de l'élève.*

Avant de commencer l'exercice :

a. ***Le professeur demande aux élèves d'observer la photo A :***
→ Demander aux apprenants de décrire ce qu'ils voient sur la photo A :
- Que voyez-vous sur la photo A ?
- Que tient le garçon dans ses mains ?
- D'après vous, qui sont ces 2 personnages sur le papier ?

→ Discuter et échanger.

b. ***Le professeur demande aux apprenants de lire les questions*** *l'exercice 1 p. 24 du livre de l'élève.*
- Quel thème est abordé ?
- Que ressent l'ado sur la photo ?
- Quelles émotions cette photo te procure-t-elle ?

→ Le professeur peut laisser un temps de réflexion aux élèves afin de préparer leurs réponses.

c. ***Puis reprendre chaque question et déclencher un mini-débat.***
- Quel thème est abordé ? *Le divorce.*
- Que ressent l'ado sur la photo ? *Il se sent triste, malheureux, déprimé...*
- *Quelles émotions cette photo te procure-t-elle ? Ici, l'apprenant répondra de façon

personnelle. Le professeur fera donc un tour de classe pour écouter les réponses.
* *Il peut aussi s'agir d'un bon exercice à faire à l'écrit, en devoir maison !*

Exercice 2. ***Observe la photo B…*** *p. 24 du livre de l'élève.*

Suivre la même démarche que pour la photo A.

- ***Imagine un titre :*** *Le harcèlement à l'école. / Le harcèlement. / Harceleurs et harcelé(e)s…*
- ****Ados harceleurs :*** Quels sont leurs profils ? *À mon avis / Personnellement, je pense le profil de l'ado harceleur est… / l'ado harceleur est un ado qui…*
- ***Que ressent l'ado harcelé sur la photo ?*** *Il ressent de la peur / Il est pétrifié, humilié, terrifié…*

* *Là encore, un bon exercice à faire à l'écrit, en devoir maison !*

Débats mouvants *p. 24 du livre de l'élève.* [Durée du débat : environ 20 minutes].

A. ***Demander aux apprenants de lire les thèmes.***

→ Thèmes des débats :

1. « Non, le divorce n'est pas une tragédie. »
2. « La séparation des parents est source de problèmes sentimentaux. »
3. « Révéler être harcelé, c'est révéler sa faiblesse. »
4. « Le harcèlement, si on n'en parle pas, ça ne s'arrête pas. »
5. « Le physique est le principal facteur du harcèlement scolaire. »

B. ***Étant donné qu'il y a 5 thèmes au choix, le professeur peut proposer :***

- soit un tirage au sort du thème qui va être traité.
- soit un vote à main lever.

* *Il est évident que le professeur peut choisir de travailler les 5 thèmes.*

C. ***Expliquer ce qu'est un débat mouvant et ses règles.***

- Le débat mouvant a pour but de vous faire discuter en échangeant des arguments.
- Dans un débat mouvant, il n'y a pas de gagnants ou de perdants.
- Il faut être capable de changer d'opinion si des arguments adverses nous persuadent.
- Le professeur explique qu'il va écrire au tableau la phrase qui va déclencher le débat et pour laquelle les élèves devront prendre position : pour ou contre.
- Une ligne imaginaire va diviser la classe en deux parties opposées. Les élèves se placent physiquement dans l'espace qui lui correspond : pour ou contre.
- Les élèves vont prendre la parole en levant la main pour exposer un argument, en commençant toujours leur phrase par « je suis /je ne suis pas d'accord avec cette phrase, car… ».
- Après formulation de l'argument, tout élève a le droit de changer d'espace.
- Expliquer aux apprenants, que changer d'espace ne veut pas dire que l'on change d'avis mais qu'ils adhèrent à un argument convaincant et fort donné par un apprenant du camp opposé.

D. ***Mise en place :***

→ Déplacer les tables et chaises pour que les élèves puissent rester debout et se déplacer pendant la durée du débat.

→ **Avant de commencer le débat :**

Piste 8 : Exercice 8 ***Écoute et souligne…*** *p. 24 du livre de l'élève.*

→ Rappel des actes de parole pour :
- Donner son avis,
- Exprimer son accord,
- Exprimer son désaccord.

➜ Solution piste 8 p.24 :

a. Je donne mon avis : *Selon moi / D'après moi / En ce qui me concerne / Pour moi Je pense que… / Il me semble que…*

b. J'exprime mon accord : *Tu as bien raison !*
J'exprime mon désaccord : *Je ne suis pas d'accord avec toi. / Je ne partage pas ton avis*

→ Afin de donner un exemple aux apprenants de ce que l'on attend d'eux dans un débat mouvant, lire et échanger sur l'*exemple donné dans le cahier de l'élève p. 14* : J'apprends à argumenter.

→ Le débat mouvant peut enfin commencer.
Le professeur se placera sur la ligne de séparation et gèrera la prise de parole.
Ne pas oublier de rappeler aux apprenants que lors de leur prise de parole, ils doivent commencer « *je suis /je ne suis pas d'accord avec cette phrase, car…* ».

Devoirs à faire à la maison : Exercices 3, 4 et 6 p. 14 du cahier de l'élève

L'exercice 6 sera à faire comme une petite production écrite.

Objectifs communicatifs :

Les objectifs principaux de cette unité sont de / d' :

→ Exprimer l'émotion
→ Exprimer des sentiments
→ Situer des évènements dans le temps
→ Présenter, développer un argument et conclure

Contenu lexical :

→ Le statut familial
→ Les relations amicales
→ Les sentiments
→ Les schémas familiaux

Objectifs grammaticaux :

→ L'accord des adjectifs
→ Les pronoms personnels COD et COI
→ L'imparfait
→ Les articulateurs logiques
→ Les doubles pronoms COD et COI
→ Le plus que parfait

➜ **Rappel :** Tous les exercices doivent être corrigés soit en groupe soit en individuel.

→ En début de séance : **Correction des devoirs**
+ ramasser la petite production écrite pour la corriger.



Séquence 1

Un ado... Une famille ! (p. 29)

- En début de séance, demander aux apprenants d'observer les photos de la page d'ouverture et de faire une brève description de chacune d'elle : « *Sur la 1ère image on peut voir..., il y a..., on peut observer...* ».
- Le professeur peut alors demander aux élèves d'essayer d'en déduire quel sera le thème abordé dans la séquence : « *D'après vous, de quoi va-t-on parler dans cette séquence ? Des parents / des parents et des enfants...* ».

Piste 9 : Exercice 1. ***Écoute et coche...*** *p. 29 du livre de l'élève.*

→ Il s'agit ici, de pouvoir associer un prénom à une photo qui symbolise une situation familiale. Avant de commencer l'écoute, demandez aux apprenants de bien observer, une fois encore les photos.

➜ **Solution exercice 1. Écoute et coche p. 29 :**

A : *Bao*
B : *Tina*
C : *Élise*
D : *Charlotte*
E : *Issa*
F : *Nico*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 2. ***Réécoute et associe…*** *p. 29 du livre de l'élève.*

→ Avant la réécoute, laisser aux apprenants le temps de lire l'exercice. Le professeur peut aussi demandez à un élève de lire l'exercice à haute voix.

➜ **Solution exercice 2. Réécoute et associe p. 29 :**

1. Élise → ***e.*** *On est une famille monoparentale.*
2. Bao → ***a.*** *Ma famille est biculturelle.*
3. Tina → ***d.*** *Mes parents sont divorcés.*
4. Issa → ***c.*** *Mes parents sont pacsés.*
5. Nico → ***b.*** *Mes parents sont mariés.*
6. Charlotte → ***f.*** *Ma famille est une famille recomposée.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Piste 9 : ***Fiche Récapitout : Écoute et complète*** *p. 35 du livre de l'élève.*

→ Demandez aux apprenants de lire attentivement le texte et les mots à compléter. Puis passer à l'écoute de la piste.

→ La correction se fera à l'oral avec l'ensemble du groupe-classe pour que le professeur s'assure que les élèves aient complété correctement le texte.

➜ **Solution :**



ÉCOUTE ET COMPLÈTE

FICHE RÉCAPITOUT PAGE 31

pacsés – divorcés – mariés – monoparentale – recomposée – biculturelle

- (journaliste) : Salut ! Moi, c'est Paul, journaliste à AvatarTV ! J'aimerais, aujourd'hui, que l'on parle de vos familles !

- Je suis Élise, j'ai 13 ans et je vis seule avec ma mère. On est ce que l'on appelle une famille monoparentale .

- (journaliste) : Je suis touché par ta situation…

- Je m'appelle Bao j'ai 15 ans ! Je fais partie d'une famille biculturelle ! Ma mère est grecque et mon père est chinois ! Chez nous l'Asie et la Méditerranée font bon ménage !

- (journaliste) : Quelle situation bouleversante !

- Moi, je suis Tina, j'ai 14 ans. Mes parents sont divorcés et j'habite avec mon père et sa nouvelle femme. C'est ma belle-mère ! Elle est enceinte ! Elle va avoir un bébé ! C'est trop cool, je vais avoir un demi-frère !

- (journaliste) : Quelle histoire ! J'ai la gorge nouée par l'émotion !

- Je suis Nico, j'ai 13 ans. Moi, mes parents sont mariés depuis 17 ans et ils s'aiment toujours autant !

- (journaliste) : Je suis ému par tant d'amour!

- Coucou ! Je suis Charlotte j'ai 14 ans! Je vis dans une famille recomposée ! J'ai une mère, une belle- mère, un père, un beau- père, 2 frères et 2 demi- sœurs! C'est plutôt cool ! J'ai deux maisons et deux chambres !

- (journaliste) : C'est une situation émouvante !

- Moi c'est Issa, j'ai 15 ans. Mes parents ne sont pas mariés mais ils sont pacsés !

En fait, le PACS a tous les avantages du mariage mais pas les désavantages !

- (journaliste) : Merci ! Merci les amis ! Vos histoires m'ont fait trembler d'émotion !

Fiche Récapitout / Unité 2

Exercice 1. ***Fiche Récapitout.*** ***Lis et coche…*** *p. 35 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice consiste à s'assurer que les élèves ont compris les différentes situations familiales.

➜ **Solution exercice 1 p. 35 de la fiche Récapitout :**

1 famille + 1 autre famille = Ma famille	→ *Charlotte*
Je vis avec un seul de mes deux parents.	→ *Élise*
Mes parents ne sont plus mariés.	→ *Tina*
Chez moi, on mange des nouilles sautées avec des souvlakis !	→ *Bao*
Mes parents ne sont pas mariés mais c'est tout comme !	→ *Issa*
Entre mes parents, tout va bien depuis très longtemps !	→ *Nico*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Pour affiner, approfondir et finaliser l'acquisition du contenu lexical de la séquence, demander aux apprenants de faire **les exercices 2 et 3** *p. 36 de la fiche Récapitout du livre de l'élève* et l'**exercice 4** *p. 29 du livre de l'élève.*

Ces 3 exercices peuvent être préalablement faits à l'oral, puis à l'écrit.

➜ **Solution exercice 2** ***p. 36 de la fiche Récapitout*** : ***Associe pour faire une phrase :***

1. Mon père c'est…	→ *le mari de ma mère.*
2. Ma mère et son nouveau mari ont deux fils. Ce sont…	→ *mes demi-frères.*
3. Mes parents sont de 2 origines différentes. Je suis…	→ *biculturel.*
4. Mes parents sont séparés. Ils sont…	→ *divorcés.*
5. La fille de mon père et de sa femme est…	→ *ma demi-sœur.*
6. La nouvelle femme de mon père est…	→ *ma belle-mère.*
7. Mes parents ont signé un pacte civil de solidarité. Ils sont…	→ *pacsés.*

➜ **Solution exercice 3** ***p. 36 de la fiche Récapitout*** **:** On récapitule les situations familiales:

1. Être marié → *le mariage.*
2. *Être pacsé* → une union libre → le PACS (Pacte Civil de Solidarité).
3. Être divorcé → *le divorce.*
4. *Une famille recomposée* → Vivre avec l'un de ses parents et son nouveau conjoint.
5. Le nouveau conjoint de ma mère → *le beau-père.*
6. *La nouvelle femme de mon père* → la belle-mère.
7. Le fils de ma mère et son nouveau conjoint → *le demi-frère.*
8. *La fille de mon père et son nouveau conjoint* → la demi-sœur.
9. Une famille monoparentale → *vivre avec un seul de ses parents.*
10. *Une famille biculturelle* → les parents sont de deux pays différents.

➜ **Solution exercice 4** ***p. 29 du livre de l'élève*** **:** Complète :

1. → Je vis dans une famille *biculturelle*.
2. → Mes parents sont *pacsés*.
3. → Mes parents sont *divorcés*.
4. → Ma famille est *monoparentale*.
5. → Je vis dans une famille *recomposée*.
6. → Mes parents sont *mariés*.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Suite à ces exercices, faire un rappel sur l'accord des adjectifs.

Le professeur peut reprendre quelques adjectifs de l'**exercice 3** *p. 15 du cahier de l'élève* et en ajouter quelques autres puis procéder de la façon suivante :

→ Écrire quelques adjectifs au tableau.
Exemple : *marié / recomposé / divorcé / chinois / monoparental / méditerranéen / vert clair / beau / bouleversant / blanc / affectueux / marron…*

→ Demander aux apprenants s'ils se rappellent de la règle générale des adjectifs c'est-à-dire :
Les adjectifs qualificatifs s'accordent en genre (féminin, masculin) et en nombre (singulier, pluriel) avec le nom auquel il se rapporte.

→ Puis le professeur peut continuer en inscrivant des débuts de phrase au tableau, donner l'adjectif à utiliser puis demander aux élèves d'épeler l'adjectif. ***Ex :***

- Ce sont des femmes *(marié)* → Ce sont des femmes mariées ; M-A-R-I-É-E-S.
- Des familles *(recomposé)* → Des familles recomposées ; R-E-C-O-M-P-O-S-É-E-S.
- Des parents *(monoparental)* → Des parents monoparentaux ;
  M-O-N-O-P-A-R-E-N-T-A-U-X.
  → Ici, rappeler la règle des adjectifs se finissant en ***–al.***
- Ma mère est *(méditerranéen)* → Ma mère est méditerranéenne ;
  M-É-D-I-T-E-R-R-A-N-É-E-N-N-E.
  → Ici, rappeler la règle des adjectifs se finissant en ***– éen***.
- Mes chaussettes sont *(vert clair)* → Mes chaussettes sont vert clair ; V-E-R-T C-L-A-I-R.
  → Ici, rappeler la règle des adjectifs de couleur composés : ***Ils sont toujours invariables***.
- Des T-shirts *(marron)* → Des T-shirts marron ; M-A-R-R-O-N.
  → Ici, encore, rappeler la règle des adjectifs de couleur particuliers. Les adjectifs de couleur issus d'un nom, ***restent invariables***.
  - orange = fruit de l'oranger.
  - marron = fruit du marronnier.
  - cerise = fruit du cerisier. *Etc.*

→ L'objectif, ici est de rappeler aux apprenants les différentes règles concernant l'adjectif qualificatif.

→ Discuter et échanger.

Puis faire l'…

Exercice 3. ***Complète le tableau…*** *p. 15 du cahier de l'élève.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

➜ Solution de l'exercice 3 ***p. 15 du cahier de l'élève :***

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
grec	grecs	grecque	grecques
chinois	chinois	chinoise	chinoises
biculturel	biculturels	biculturelle	biculturelles
divorcé	divorcés	divorcée	divorcées
marié	mariés	mariée	mariées
recomposé	recomposés	recomposée	recomposées
pacsé	pacsés	pacsée	pacsées

→ Après avoir travailler le vocabulaire, le professeur peut aborder l'acte de parole utilisé dans le texte.

Faire l'...

Exercice 3. ***Réécoute et coche la réaction du journaliste face aux paroles des jeunes...*** *p. 29 du livre de l'élève.*

→ Demandez aux apprenants de lire attentivement les expressions de l'exercice puis, repasser ***la piste Piste 9*** pour que les élèves exécutent l'exercice.

➜ **Solution exercice 3** ***p. 29 du livre de l'élève*** **:**

Je suis touché par ta situation.
Je suis ému par tant d'amour.
Je suis bouleversé par ta situation.
C'est une situation émouvante.
Quelle situation touchante.
Quelle situation bouleversante.
J'ai la voix brisée par l'émotion.
Vos histoires m'ont fait trembler d'émotion !
J'ai la gorge nouée par l'émotion.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Pendant cette correction, le professeur peut demander à certains élèves, de lire les phrases en insistant sur les intonations de la voix et la gestuelle qui caractérisent l'émotion. L'objectif étant de joindre le geste à la parole.

Passer ensuite à l'...

Exercice 4. ***Fiche Récapitout. Relis, observe et réponds...*** *p. 36 du livre de l'élève.*

→ Dans cet exercice, les apprenants vont devoir retrouver le sentiment exprimé par l'acte de parole mais aussi le vocabulaire qui est y associé.

➜ **Solution exercice 4** ***p. 36 de la fiche Récapitout*** **:** Relis, observe et réponds :

1. *l'émotion*
2. *Émotion, ému, émouvante.*
3. Bouleversante = *Émouvante.*
4. Je suis touché par... = *Je suis ému par...*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 5. ***Fiche Récapitout. Fais 3 phrases de ton choix en utilisant l'acte de paroles utilisé par le journaliste...*** *p. 36 du livre de l'élève.*

Cet exercice peut se faire en 2 temps :

1. Demander aux apprenants de se mettre en binôme. Entre eux, ils se mettent d'accord et choisissent 3 expressions qui leur plaisent et préparent ensemble, les phrases. Chaque binôme présente ses phrases au groupe classe.
2. Ensuite, faire l'exercice à l'écrit.

→ Autre démarche possible :

1. Organiser un tour de table et demander à chaque apprenant de proposer une phrase.
2. Puis faire l'exercice à l'écrit.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Finir la séquence avec ***l'exercice 5. À ton tour maintenant !*** *p. 29 du livre de l'élève.*

→ Les apprenants vont devoir répondre oralement à la question qui leur est donnée, c'est-à-dire : Décris ta famille.

Les apprenants s'aident des phrases proposées dans les bulles et du vocabulaire de la séquence pour faire une brève description de leur famille / situation familiale.

Le professeur accompagnera les apprenants dans cette démarche en les aidant à formuler correctement leurs phrases et en les corrigeant en cas d'erreur de syntaxe ou de « mal dit ».

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 2, 4, 5 et 6 p. 15 du cahier de l'élève



Séquence 2

L'amitié… Une relation parfois compliquée (p. 30)

→ En début de séance : **Correction des devoirs maison.**

- En début de séance, demandez aux apprenants d'observer les photos qui se trouvent en haut de page. Le professeur peut alors poser les questions suivantes :

  → *D'après vous, où se trouvent les personnages ? Dans un parc / sur une place…*

  → *Qui sont les personnages sur les photos ? Prune et Marc.*



→ *Sur les 2 photos du milieu, comment se sent Prune à votre avis ? Comment est Marc ? À mon avis, Prune est triste / sérieuse… Selon moi, Marc est en colère…*



→ *Sur les 2 dernières images, Prune et Marc vous semble comment ? Ils semblent joyeux, ils rigolent, ils sont heureux…*

- D'après vous, quel va être le thème de la vidéo ?

2 Piste 10. **Exercice 1.** ***Découvre la situation*** *p. 30 du livre de l'élève.*

→ Avant de visionner la vidéo 2, demandez aux apprenants de lire les questions de l'exercice. Le travail sur le générique ayant déjà été fait, passer directement au...

➜ 1er visionnage de la 2

→ 1er visionnage de la 2 : L'écoute de cette vidéo se fera en 2 parties.

1ère partie : de la 50ième seconde à 1mn 48.

→ Demander aux apprenants de regarder attentivement la 1ère partie de la vidéo. Après ce 1er visionnage, le professeur peut poser différentes questions. ***Exemple :***

1. Marc trouve que Prune est comment ? → *Réponse attendue : Il la trouve triste et déprimée.*

2. De qui parle Prune ? → *Réponse attendue : Elle parle d'une fille qui s'appelle Julia.*

3. Marc connaît Julia ? → *Réponse attendue : Oui, il la connaît un peu.*

4. Comment il la trouve ? → *Réponse attendue : Il ne la trouve pas très sympa.*

5. Pourquoi Prune a décidé d'aider Julia ? → *Réponse attendue : Parce que Julia disait que personne ne lui parlait et ne l'invitait.*

6. Comment se sentait Julia ? → *Réponse attendue : Elle se sentait triste et seule.*

7. Qu'est-ce qui compte beaucoup pour Prune ? → *Réponse attendue : L'amitié.*

8. Pour Marc, quel genre d'ami est Prune ? → *Réponse attendue : C'est une vraie amie.*

9. Pourquoi ? → *Réponse attendue : Parce qu'elle écoute, elle aide toujours ses amis, on peut compter sur elle et avoir confiance en elle.*

→ Discuter et échanger. Les questions et les échanges oraux vont faciliter à la compréhension de la vidéo. Il est important d'accorder du temps à ces échanges.

2ème partie : d'1mn 48s à la fin.

→ Demander aux apprenants de regarder attentivement la 2ème partie de la vidéo. Après ce 1er visionnage, le professeur peut poser différentes questions. Exemple :

1. Hier, chez elle, que faisait Prune ? → *Réponse attendue : Elle naviguait sur les réseaux.*

2. Pour Prune, Julia était inscrite sur les réseaux ? → *Réponse attendue : Non.*

3. Pourquoi ? → *Réponse attendue : Parce que ses parents le lui interdisent.*

4. Comment sont les parents de Julia ? → *Réponse attendue : Ils sont stricts.*

5. Qu'est-ce que Prune a découvert à propos / au sujet de Julia ?
→ *Réponse attendue : Que Julia est inscrite sur les réseaux.*

6. Comment se fait-elle appeler sur les réseaux ? → *Réponse attendue : Elle se fait appeler Louna 1256.*

7. De qui parlent les publications de Julia ? → *Réponse attendue : Elles parlent de Prune.*

8. Ces publications disent des choses gentilles / sympa sur Prune ? → *Réponse attendue : Non, elles disent des choses méchantes sur Prune.*

9. Pourquoi Julia est « amie » avec Prune ? → *Réponse attendue : Pour que Prune l'aide à faire ses devoirs / pour que les parents de Julia pensent que leur fille a des amis sérieux / pour aller faire la fête en cachette de ses parents.*

10. Pour Marc c'est quoi un faux ami ? → *Réponse attendue : C'est une personne qui se fiche de toi / qui te déçoit / qui n'est pas là pour toi quand tu en as besoin / qui te trompe et peut te mentir.*

→ Discuter et échanger. Les questions et les échanges oraux vont faciliter à la compréhension de la vidéo. Il est important d'accorder du temps à ces échanges.

Toutes ces questions peuvent aussi être mises sous forme de fiche. Voir exemple séquence 2 de l'unité 1

→ Suite à cette 1ère écoute, demander aux apprenants de remplir l'***exercice Découvre la situation*** *p.30 du livre de l'élève.* La question 3 : *Quel est le thème de la discussion*, pourra être compléter après la 2nde écoute.

➜ **Solution :**

1. Il y a combien de personnes ? *Deux*
2. Où sont-elles ? *Dans un parc / Dans le Jardin du port de l'Arsenal.*
3. Quel est le thème de la discussion ? *Les relations amicales.*

- Le professeur pourra préciser aux apprenants que le parc / jardin où se trouve les 2 adolescents, s'appelle le jardin du Port de l'Arsenal et qu'il s'agit d'un espace vert situé dans le 12e arrondissement de Paris. Il se situe dans le prolongement du canal Saint-Martin.

➜ **2nd visionnage de la**  **2**

→ Cette fois-ci, les apprenants regarderont la vidéo en entier.

Avant le second visionnage, le professeur demande aux élèves de lire l'***exercice 2*** *p. 30 du livre de l'élève*. Il s'agit ici, de repérer qui dit quoi dans la vidéo.

➜ **Solution exercice 2** ***p. 30*** **:**

1. Tu sais à quel point l'amitié compte pour moi. → *Prune*
2. Tu es une vraie amie. → *Marc*
3. Il y a des vrais et des faux amis. → *Marc*
4. Hier, je suis sortie avec la « poire de service ». → *Julia*
5. Je me sens tellement bête et naïve. → *Prune*
6. Amis pour la vie. → *Prune et Marc*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

À la fin de l'activité, inviter les apprenants à compléter la question 3 de la partie ***Découvre la situation*** *p. 30 du livre de l'élève* s'ils ne l'ont pas déjà fait.

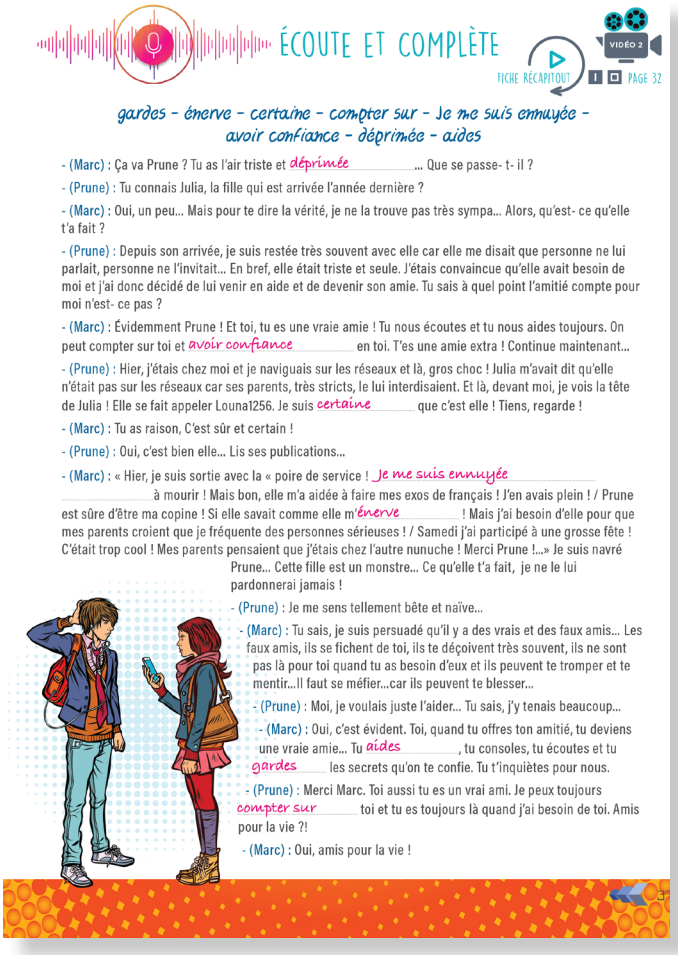
→ **Découverte du texte de la vidéo :**

Piste 10 : ***Fiche Récapitout : Écoute et complète*** *p. 37 du livre de l'élève*

→ Demander aux apprenants de lire attentivement le texte ainsi que la liste de mots afin de pouvoir, lors de l'écoute de la piste 10, compléter correctement le texte.

Passer la piste 10.

➜ **Solution de l'exercice** :



ÉCOUTE ET COMPLÈTE

FICHE RÉCAPITOUT PAGE 32

gardes – énerve – certaine – compter sur – Je me suis ennuyée – avoir confiance – déprimée – aides

- (Marc) : Ça va Prune ? Tu as l'air triste et déprimée... Que se passe- t- il ?
- (Prune) : Tu connais Julia, la fille qui est arrivée l'année dernière ?
- (Marc) : Oui, un peu... Mais pour te dire la vérité, je ne la trouve pas très sympa... Alors, qu'est- ce qu'elle t'a fait ?
- (Prune) : Depuis son arrivée, je suis restée très souvent avec elle car elle me disait que personne ne lui parlait, personne ne l'invitait... En bref, elle était triste et seule. J'étais convaincue qu'elle avait besoin de moi et j'ai donc décidé de lui venir en aide et de devenir son amie. Tu sais à quel point l'amitié compte pour moi n'est- ce pas ?
- (Marc) : Évidemment Prune ! Et toi, tu es une vraie amie ! Tu nous écoutes et tu nous aides toujours. On peut compter sur toi et avoir confiance en toi. T'es une amie extra ! Continue maintenant...
- (Prune) : Hier, j'étais chez moi et je naviguais sur les réseaux et là, gros choc ! Julia m'avait dit qu'elle n'était pas sur les réseaux car ses parents, très stricts, le lui interdisaient. Et là, devant moi, je vois la tête de Julia ! Elle se fait appeler Louna1256. Je suis certaine que c'est elle ! Tiens, regarde !
- (Marc) : Tu as raison, C'est sûr et certain !
- (Prune) : Oui, c'est bien elle... Lis ses publications...
- (Marc) : « Hier, je suis sortie avec la « poire de service ! Je me suis ennuyée à mourir ! Mais bon, elle m'a aidée à faire mes exos de français ! J'en avais plein ! / Prune est sûre d'être ma copine ! Si elle savait comme elle m'énerve ! Mais j'ai besoin d'elle pour que mes parents croient que je fréquente des personnes sérieuses ! / Samedi j'ai participé à une grosse fête ! C'était trop cool ! Mes parents pensaient que j'étais chez l'autre nunuche ! Merci Prune !...» Je suis navré Prune... Cette fille est un monstre... Ce qu'elle t'a fait, je ne le lui pardonnerai jamais !
- (Prune) : Je me sens tellement bête et naïve...
- (Marc) : Tu sais, je suis persuadé qu'il y a des vrais et des faux amis... Les faux amis, ils se fichent de toi, ils te déçoivent très souvent, ils ne sont pas là pour toi quand tu as besoin d'eux et ils peuvent te tromper et te mentir...Il faut se méfier...car ils peuvent te blesser...
- (Prune) : Moi, je voulais juste t'aider... Tu sais, j'y tenais beaucoup...
- (Marc) : Oui, c'est évident. Toi, quand tu offres ton amitié, tu deviens une vraie amie... Tu aides, tu consoles, tu écoutes et tu gardes les secrets qu'on te confie. Tu t'inquiètes pour nous.
- (Prune) : Merci Marc. Toi aussi tu es un vrai ami. Je peux toujours compter sur toi et tu es toujours là quand j'ai besoin de toi. Amis pour la vie ?!
- (Marc) : Oui, amis pour la vie !

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ <u>Repérage et compréhension :</u>

Exercice 6. ***Fiche Récapitout. Repère et coche...*** *p. 38 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice demande aux apprenants de repérer et de retrouver des évènements et des situations relatés dans la vidéo.

➜ **Solution exercice 6** ***p. 38 de la fiche Récapitout :***

1. Julia est arrivée ... *l'année dernière.*
2. Marc trouve Julia... *pas très sympa.*
3. Prune et Julia sont devenues amies... *car Julia était seule.*
4. Sur les réseaux sociaux, Louna 1256 c'est... *Julia.*
5. La « poire de service » c'est... *Prune.*
6. Marc pense que Julia est... *un monstre.*
7. Prune pense être... *bête et naïve.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

➜ **Vocabulaire :** Passer ensuite à la partie : ***Mon VoCavatar.***

→ Enchaîner les 3 exercices :

- Exercice **3***. ***Associe...*** *p. 30 du livre de l'élève.*
- Exercice **4.** ***Souligne l'expression synonyme...*** *p. 30 du livre de l'élève.*
- Exercice **5.** ***Complète les phrases avec les expressions de la vidéo...*** *p. 30 du livre de l'élève.*

Avant de commencer, demander à quelques apprenants de lire le contenu des exercices puis, répondre aux questions du groupe classe, si besoin.

Pour l'exercice 5, les apprenants peuvent s'aider du *texte p. 37 de la fiche Récapitout.*

➜ **Solution exercice 3** *p. 30 du livre de l'élève :*

Un vrai ami : → *Il t'écoute et il t'aide.*
→ *Il te console.*
→ *Il garde les secrets que tu lui confies.*

Un faux ami : → *Il ne s'inquiète pas pour toi.*
→ *Il n'est pas là quand tu as besoin de lui.*
→ *Il peut te tromper et te mentir.*

➜ **Solution exercice 4** *p. 30 du livre de l'élève :*

1. Ils se fichent de toi. → *Il ne s'intéresse pas à toi.*
2. Ils peuvent te consoler. → *Ils peuvent te réconforter.*
3. Elle a confiance en lui. → *Elle se fie à lui.*
4. Les amis peuvent te tromper. → *Les amis peuvent te décevoir.*

➜ **Solution exercice 5** *p. 30 du livre de l'élève :*

1. Tu es une vraie amie ! Tu *nous écoutes* et tu *nous aides* toujours. On peut *compter sur* toi et *avoir confiance en* toi.
2. Je *me sens* tellement bête et naïve…
3. Cette fille est *un monstre*.
4. Les faux amis, ils *te déçoivent* très souvent, ils ne sont *pas là pour toi* quand tu as *besoin d'eux*.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

* **Exercice 3 :** *Le professeur peut déclencher une discussion sur le thème des vrais et des faux amis. Les apprenants auront certainement d'autres caractéristiques à apporter concernant le sujet. Le professeur aidera alors les apprenants à exprimer leurs idées en leur offrant le vocabulaire adéquat. Les apprenants pourront alors, sur leur cahier, faire une liste plus exhaustive concernant les caractéristiques d'un vrai et d'un faux ami mais aussi approfondir leurs réponses de l'**exercice 8** p. 38, de la fiche Récapitout.*

→ Finir la séquence avec ***l'exercice 6, p. 31 du livre de l'élève.***

Exercice 6. ***Réécoute et coche les expressions qu'utilisent Prune et Marc pour exprimer leurs sentiments…***

→ Il va s'agir, ici, de retrouver les expressions utilisées par les acteurs pour exprimer leurs sentiments. Utiliser ***la piste Piste 10.***

➜ **Solution exercice 6** *p. 31 :*

J'étais convaincue qu'elle avait besoin de moi.
Je suis sûr que c'est elle.
Je suis persuadé qu'il y a des vrais et des faux amis.

C'est sûr et certain !
Je suis certaine que c'est elle.
Oui, c'est évident.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Après la correction, le professeur donne les informations suivantes concernant la construction de certaines des expressions.

→ Démarche, exemple :

1. Expliquer la construction des expressions.

⇛ L'expression ***« Être convaincu(e) que / qu' »*** est suivie d'un sujet et d'un verbe à l'indicatif.
Exemple : *Je suis convaincu qu'elle a menti.*

⇛ L'expression ***« Être convaincu(e) de / d' »*** est suivie d'un verbe infinitif
Exemple : *Je suis convaincue d'être une vraie amie.*

⇛ L'expression ***« Être certain(e) que / qu' »*** est suivie d'un sujet et d'un verbe à l'indicatif.
Exemple : *Je suis certain que Julia est une fausse amie.*

⇛ L'expression « ***Être certain(e) de / d' »*** est suivie d'un verbe infinitif.
Exemple : *Je suis certaine de faire ce qui est juste.*

⇛ L'expression ***« Être sûr(e) que / qu' »*** est suivie d'un sujet et d'un verbe à l'indicatif.
Exemple : *Je suis sûr que l'amitié compte pour toi.*

⇛ L'expression ***« Être sûr(e) de / d' »*** est suivie d'un verbe infinitif.
Exemple : *Je suis sûre d'être son ami.*

⇛ L'expression ***« Être persuadé(e) que / qu' »*** est suivie d'un sujet et d'un verbe à l'indicatif.
Exemple : *Je suis persuadé qu'il a confiance en moi.*

⇛ L'expression ***« Être persuadé(e) de / d' »*** est suivie d'un verbe infinitif.
Exemple : *Je suis persuadée de pouvoir l'aider.*

→ Le professeur peut aussi ajouter l'expression suivante qui n'apparaît pas dans les dialogues de la vidéo :

⇛ L'expression ***« S'assurer que / qu' »*** est suivie d'un sujet et d'un verbe à l'indicatif.
Exemple : *Je me suis assuré qu'il allait bien.*

⇛ L'expression ***« S'assurer de / d' »*** est suivie d'un verbe infinitif.
Exemple : *Je m'assure d'être toujours là pour l'aider.*

2. Demander aux apprenants de choisir une expression et d'inventer une phrase pour chaque construction (*Être convaincu(e) que / qu' -Être certain(e) de / d'*). Ce travail se fera à l'oral.

→ Discuter et échanger.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 2 et 3 p. 16 du cahier de l'élève
Exercices 7, 8, 9 et 10 p. 38 *(Fiche Récapitout)*

Séquence 3

L'amitié… Une relation parfois compliquée (p. 30)



→ En début de séance : **Correction des devoirs maison.**

En début de séance, demandez aux apprenants de faire l'***exercice 4*** *p. 16 du cahier de l'élève.* Cet exercice permettra au professeur de s'assurer que les élèves ont bien compris l'emploi et la construction des expressions servant à exprimer des sentiments.

a. Fais une phrase avec : Être certain(e) que…
b. Fais une phrase avec : Être certain(e) de…
c. Fais une phrase avec : Être sûr(e) que…
d. Fais une phrase avec : Être sûr(e) de…

Cet exercice peut être fait à l'oral ce qui permettra de remettre les élèves dans la séquence tout en les incitant à s'exprimer en français. Le professeur peut aussi orienter la discussion sur le thème traité dans la séquence ; les relations amicales – un vrai et un faux ami et demander aux apprenants de baser leurs phrases sur leur expérience personnelle.

L'exercice pourra ensuite, être fait à l'écrit ou donné en devoir maison pour le cours suivant.

- Enfin, pour clore ce début de séquence et s'assurer de l'acquisition du vocabulaire de la vidéo, faire l'***exercice 7*** *p. 31 du livre de l'élève.* ***Travaille ta mémoire.*** (**Piste 11**)

➜ Grammaire :

Tableau 8. ***Ma GrammAvatar. Les pronoms compléments…*** *p. 31 de livre de l'élève.*

→ Démarche :

1. Livre fermé.

- Demandez aux apprenants s'ils peuvent citer les pronoms compléments COD.
  → *Réponse attendue : me, te, le, la, nous, vous, les.*
- Demandez ce que remplacent les pronoms compléments COD.
  → *Réponse attendue : ils remplacent des noms de choses ou de personnes définies.*
- Demander à quelles questions répondent les pronoms compléments COD.
  → *Réponse attendue : Ils répondent aux questions : Qui ? – Quoi ?*
  (Qui : pour une personne – Quoi pour des noms de choses.)
- Demander aux apprenants de faire des phrases (à l'oral) et de les transformer avec un pronom complément COD.
  → ***Ex :*** *J'adore les amis de Marc.* → *Je les adore. / J'apprends mon cours de français.* → *Je l'apprends.* Etc.

→ Échanger, discuter donner un maximum d'exemples.

2. Faire le même travail avec les pronoms compléments COI.

- Demandez aux apprenants *s'ils peuvent citer* les pronoms compléments COI.
- Demandez *ce que remplacent* les pronoms compléments COI.
- Demander *à quelles questions répondent* les pronoms compléments COI.
- Demander aux apprenants de *faire des phrases (à l'oral) et de les transformer avec un pronom complément COI.*

→ Échanger, discuter donner un maximum d'exemples.

3. **Demander, ensuite aux apprenants de faire une lecture silencieuse du tableau.**

4. Puis le professeur rappelle, corrige et – ou explique :

- **Les pronoms compléments COD et COI,**

→ Il rappelle et – ou explique : L'utilisation des pronoms compléments : ***en*** et ***y***.

En : *il s'utilise avec un verbe ou un adjectif construit avec « de ».*

→ ***Ex :*** Julia se moque **de** Prune. → Julia s'**en** moque.
Prune est **triste** **de** l'attitude de Julia. → Prune **en** est triste.

→ Le professeur peut donner cette petite liste exhaustive de *verbes suivis de la préposition* ***de*** *:*

rire de	*manger de*	*douter de*	*manquer de*	*se souvenir de*
avoir besoin de	*avoir envie de*	*donner de*	*jouer de (instrument)*	*se servir de*

→ *Le professeur peut aussi demander aux apprenants de reprendre l'exemple du livre et de trouver ce que remplace le* « ***en*** ».

→ « *J'en avais plein !* » → *J'avais plein d'amis. / J'avais plein de secrets. / J'avais plein de regrets...*

Laisser les élèves imaginer les phrases qu'ils souhaitent !

→ Échanger, discuter donner un maximum d'exemples.

Y : il s'utilise avec un verbe construit avec « à ».

→ ***Ex :*** Prune s'est attachée **à** Julia. → Prune s'y est attachée.
Prune pense **à** Julia. → Prune y pense.

→ Le professeur peut donner cette petite liste exhaustive de *verbes suivis de la préposition* ***à*** *:*

aider à	*s'habituer à*	*se préparer à*	*s'amuser à*	*penser à*
rester à	*inviter à*	*se mettre à*	*jouer à (un jeu)*	*travailler à*
s'attendre à	*tenir à*	*arriver à*	*s'attacher à*	

→ Le professeur peut aussi demander aux apprenants de reprendre l'exemple du livre et de trouver ce que remplace le « ***y*** ».

→ « *J'y tenais beaucoup* » → *Je tenais beaucoup à Julia. / Je tenais beaucoup à notre amitié. / Je tenais beaucoup à mon chien. / Je tenais beaucoup à ce livre...*

Laisser les élèves imaginer les phrases qu'ils souhaitent !

→ Le professeur peut, pour finir, demander aux apprenants de choisir un des verbes des listes, et de faire une phrase.

→ Échanger, discuter donner un maximum d'exemples.

5. Après cette première partie de leçon, le professeur demande aux apprenants de faire :

Exercice 9. ***Coche...*** *p. 31 du livre de l'élève.*

➜ **Solution de l'exercice 9** ***p. 31 :***

1. J'en ai beaucoup. → *des amis*
2. Elle lui parle. → *à Marc*
3. Nous y allons. → *au cinéma*
4. Je peux leur faire confiance. → *à tes copains*

5. Elle lui en veut beaucoup. → *à Julia*
6. Je l'adore. C'est un vrai ami. → *Tao*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

6. Le professeur passe à la dernière partie du tableau et explique : **La place des pronoms compléments.**

→ Expliquer que les pronoms compléments se placent devant le verbe aux temps simples et aux temps composés. Avec la négation, ils se placent entre la 1ère négation et le verbe.

→ ***Ex :*** Je **ne** **la** trouve **pas** très sympa.
1ère négation *2ème négation*

→ Le professeur peut aussi donner d'autres exemples avec les autres négations :

Ne... plus ; Ne jamais.

→ ***Ex :*** Je **ne** **la** vois **plus**. Je **n'en** achète **jamais**.
1ère négation *2ème négation* *1ère négation* *2ème négation*

→ Le professeur donnera plusieurs exemples pour que les apprenants comprennent bien la notion.

→ Demander aux apprenants de construire des phrases avec des pronoms compléments à la forme affirmative et négative.

→ Échanger, discuter donner un maximum d'exemples.

7. Passer aux **doubles pronoms compléments.**

→ En se basant sur le tableau, expliquez aux apprenants que dans une phrase, on peut avoir un double pronom complément et que ces compléments se placent dans un ordre bien précis.

→ Le professeur peut proposer le tableau suivant :

<table>
<tr><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr>
<tr><td>Pron. Compl.
COD et COI
à la 1ère et 2ème pers.
du sing. et du plur.</td><td>Pron. Compl.
COD
à la 3ème pers.
du sing et du plur.</td><td>Pron. Compl.
COI
à la 3ème pers.
du sing et du plur.</td><td>Pron. compl.
neutre</td><td>Pron. compl.
neutre</td></tr>
<tr><td>me</td><td>le</td><td rowspan="2">lui</td><td rowspan="4">y</td><td rowspan="4">en</td></tr>
<tr><td>te</td><td>la</td></tr>
<tr><td>nous</td><td>l'</td><td rowspan="2">leur</td></tr>
<tr><td>vous</td><td>les</td></tr>
</table>

→ Expliquer le fonctionnement du tableau de la façon suivante :

Si l'on a un pronom complément de la colonne 1 et un autre de la colonne 5 : on mettra d'abord celui de la colonne 1 puis celui de la colonne 5.

→ ***Ex :*** Il **nous** **en** donne. 1 → 5

Faire comprendre que la place des compléments va comme suit :

1 → 2 : Il **te** **les** donne.
1 → 4 : Nous **t(e)'** **y** invitons (*à la fête*).
2 → 3 : Je **la** **lui** offre.
2 → 5 : Je **les** **en** empêche.
3 → 5 : Elle **leur** **en** apporte (*des fruits*).

→ Puis demander aux apprenants de construire des phrases avec un double pronom.

→ Échanger, discuter donner un maximum d'exemples.

Puis passer à l'...

Exercice 10. *Écoute et coche... p. 31 du livre de l'élève.* (Piste 12)

→ Dans cet exercice, les apprenants devront repérer, pendant l'écoute de la bande sonore, les doubles pronoms compléments.

1	2	3	4	5	6
X		X		X	X

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

PO / PÉ. *p. 31 du livre de l'élève :*

PO 1 : ***Comment reconnaître un vrai ami ?***

→ Démarche : ***1.*** **Lire attentivement le sujet.**

2. **Se poser les bonnes questions :**

a. De quoi s'agit-il ? - d'une citation
- d'un texte
- d'une question

b. À qui s'adresse-t-elle ? *À personne en particulier parce qu'il n'y a pas de sujet.*

c. De quoi tu dois parler ? *Je dois parler de ce que je fais pour reconnaître un vrai ami. / de quelle façon je peux reconnaître un vrai ami.*

→ Les étapes :

3. **Je trouve et – ou je comprends les mots clé :** *Comment = de quelle façon / Reconnaître / vrai ami.*

4. **Quel vocabulaire je vais utiliser ?** *Le vocabulaire du vrai ami et des sentiments.*

5. **J'approfondis : a.** À quel temps est le sujet que je dois traiter ? *Au présent*

b. Si la question est *au présent*, je dois m'exprimer :
- au passé
- au présent
- au futur

c. Si tu veux parler d'une expérience personnelle, quel temps tu vas pouvoir utiliser ?
- *Le passé composé*
- *l'imparfait*

6. **Je prépare ma présentation.** ***Le plan :***

- Annoncer le sujet de votre production orale : *Aujourd'hui, je vais vous parler de ce que je fais pour reconnaître un vrai ami.*
- Développer : *À mon avis /Pour moi, c'est difficile de reconnaître un vrai ami... parce que... / C'est facile de reconnaître un vrai ami... car... Tout d'abord... Deuxièmement... En plus...*
- Conclure : *Pour conclure, je pense que... Finalement, je trouve que...*

➜ **Le professeur peut mettre en place une feuille de route PO ! cf. exemple unité 1 séquence 3 p. 45**

➜ **PO 1, proposition :**

Aujourd'hui, je vais vous parler de ce que je fais pour reconnaître un vrai ami.
Pour moi, c'est facile de reconnaître un vrai ami parce que le vrai ami, il est toujours là pour toi. Tout d'abord, tu peux compter sur lui, il t'écoute et il t'aide quand tu as besoin de lui. En plus, il garde les secrets que tu lui confies. Si ton ami ne fait pas ça, c'est que ce n'est pas un vrai ami. Moi, par exemple, j'ai un vrai ami. Un jour, on jouait au foot et je suis tombé. J'avais très mal au genou et je pleurais. Les autres riaient et se moquaient de moi. Pavlos, mon ami, leur a dit d'arrêter de se moquer de moi et il a pris ma défense. Pavlos est un vrai ami pour moi.
Finalement, je pense que je sais comment reconnaître un vrai ami. Le vrai ami est la personne qui est toujours là pour toi, dans les bons et les mauvais moments.

PO 2 : ***Y a-t-il une recette miracle pour distinguer les vrais des faux amis ?***

→ Démarche :

1. **Lire attentivement le sujet.**

2. **Se poser les bonnes questions :**

a. De quoi s'agit-il ? - d'une citation
- d'un texte
- d'une question

b. À qui s'adresse-t-elle ? *À personne en particulier parce qu'il n'y a pas de sujet.*

c. De quoi tu dois parler ? *Je dois dire si je pense qu'il y a une recette miracle / un moyen pour reconnaître les vrais des faux amis.*

→ Les étapes :

3. **Je comprends la question :** *Y-a-t-il = est-ce qu'il y a / une recette miracle = une recette magique / distinguer = reconnaître = différencier.*

4. **Quel vocabulaire je vais utiliser ?** Le vocabulaire *du faux ami et des sentiments.*

5. **J'approfondis :** **a.** À quel temps est le sujet que je dois traiter ? *Au présent*

b. Si la question est *au présent*, je dois m'exprimer :
- au passé
- au présent
- au futur

c. Si tu veux parler d'une expérience personnelle, quel temps tu vas pouvoir utiliser ? - *Le passé composé*
- *l'imparfait*

6. **Je prépare ma présentation.** ***Le plan :***

- Annoncer le sujet de votre production orale : *Aujourd'hui, je vais vous parler des faux amis et vous dire, si pour moi, il y a une recette miracle pour les reconnaître.*
- Développer : *Premièrement, il faut savoir ce que c'est un faux ami... Pour moi, un faux ami c'est... Selon moi / Pour moi, il existe / il y a une recette miracle... / il n'y a pas de recette miracle parce que...*
- Conclure : *Pour conclure, je pense que... Finalement, je trouve que...*

➜ **Le professeur peut mettre en place une feuille de route PO ! cf. exemple unité 1 séquence 3 p. 45**

➜ **PO 2, proposition :**

Aujourd'hui, je vais vous parler des faux amis et vous dire, si pour moi, il y a une recette miracle pour les reconnaître.
Premièrement, il faut savoir ce que c'est un faux ami pour pouvoir, ensuite parler de recette miracle ! Pour moi, un faux ami c'est quelqu'un qui ne s'inquiète pas pour toi. Il te ment, il se moque de toi et il peut te blesser.
Pour reconnaître un faux ami, y-a-t-il une recette miracle ? Selon moi, il n'y en a pas... Pour moi, c'est très difficile de reconnaître un faux ami parce que tu peux connaître quelqu'un depuis très longtemps, te confier à lui, lui dire des secrets... Et, un jour... Pouf ! Il change, il te blesse et il te déçoit.
En conclusion, ce que je peux dire, c'est qu'il n'y a pas de recette miracle... Pour moi, c'est le temps et les évènements que tu partages avec un ami qui te montreront si c'est un vrai ou un faux ami.

PÉ. *p. 31 du livre de l'élève :*

PÉ 1 : ***Comment reconnaître un vrai ami ?***

→ Démarche :

1. **Relire le pense-bête de la PÉ.**

2. **Je m'organise :** → Je dois écrire : - une lettre
- un témoignage
- un article

3. **De quoi je vais devoir parler dans ma PÉ ?** Je vais devoir essayer de dire comment *je peux reconnaître un vrai ami.*

4. Avant de commencer, je prends quelques minutes pour réfléchir à la question et j'essaye de trouver :
- ce que c'est un vrai ami (je repense à la vidéo et aux exercices que j'ai fait),
- des arguments et – ou des expériences personnelles qui me permettent de dire si je peux reconnaître un vrai ami, ou pas.

➜ **Une feuille de route peut accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.**

➜ **PÉ 1, proposition :**

Beaucoup de gens disent, « Quand on est amis, on est amis pour la vie ! »... Quand on est jeunes, on dit souvent « c'est mon, ma meilleur(e) ami(e) ! ». Ces expressions, on les entend tout le temps... Mais, ces « amis pour la vie », ou ces « meilleur(e)s ami(e)s », sont-ils de vrais amis ? C'est quoi un vrai ami ? Comment faire pour reconnaître un vrai ami ?
Nous avons tous des amis. Avec certains, on s'entend très bien et avec d'autres, un peu moins... ! En général, on dit de quelqu'un « c'est mon meilleur ami ». Quand on dit cela, on peut comprendre que c'est un vrai ami. Le vrai ami, c'est la personne qui est toujours là pour toi, qui t'écoute et qui t'aide quand tu as besoin de lui.
Cependant, c'est difficile de reconnaître un vrai ami. Personnellement, le vrai ami est la personne qui est toujours là pour toi, dans les bons et les mauvais moments. On peut

s'assurer de la vraie amitié que de cette façon.
Pour conclure, je pense pouvoir dire que l'on peut reconnaître un vrai ami mais il faut du temps et beaucoup de moments partagés avec lui pour être sûr que c'est un vrai ami.

PÉ 2 : ***Y a-t-il une recette miracle pour distinguer les vrais des faux amis ?***

→ Démarche :

1. **Relire le pense-bête de la PÉ.**

2. **Je m'organise :** → Je dois écrire : - une lettre
- un témoignage
- un article

3. **De quoi je vais devoir parler dans ma PÉ ?** Je vais devoir essayer de dire s'il y a une recette miracle pour distinguer / reconnaître / différencier les vrais et les faux amis.

4. Avant de commencer, je prends quelques minutes pour réfléchir à la question et j'essaye de trouver : • ce que c'est un faux ami (je repense à la vidéo et aux exercices que j'ai fait),
• des arguments – des astuces qui me permettent de dire si j'ai la recette miracle pour différencier les vrais des faux amis.

➜ **Une feuille de route peut accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.**

➜ **PÉ 2, proposition :**

« Un faux ami, c'est comme une mauvaise recette, ça te blesse et ça te déçoit» ! On doit toujours faire attention et se méfier des pièges ! Avant de trouver la recette miracle pour reconnaître un faux ami, il faut pouvoir définir ce que c'est un faux ami. Ensuite, nous pourrons essayer de voir s'il existe une recette magique qui nous permet de reconnaître un faux ami.
un faux ami c'est une personne qui ne s'inquiète pas pour toi. Elle te ment, elle se moque de toi et elle peut te blesser. On ne peut pas avoir confiance en elle, elle peut te décevoir.
Le problème, c'est qu'on ne peut pas toujours s'en rendre compte dès le début...
La recette magique serait peut-être de tester dès la première fois son nouvel ami. On pourrait, par exemple lui raconter des choses sur soi, qui sont fausses et voir s'il va les raconter à d'autres personnes. On pourrait aussi lui raconter un problème familial grave et lui demander son aide...
Si ce nouvel ami accepte de t'aider et le fait, c'est qu'il est un vrai ami. S'il ne le fait pas et se fiche de toi, c'est que c'est / qu'il s'agit d'un faux ami. Cependant, cette recette peut marcher, ou pas. Certaines personnes sont plus malines que ça et peuvent nous tromper en étant gentilles par devant et méchantes par derrière...
Finalement, je ne pense pas qu'il existe une recette miracle. Je crois surtout qu'on doit réussir à s'éloigner rapidement des personnes qui sont une fois gentilles et une fois méchantes.

→ Pour la correction, le professeur ramassera les copies et les feuilles de routes et corrigera les copies ultérieurement.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 5, 6, 7, 8 et 9 p. 17 du cahier de l'élève.

→ En début de séance : **Correction des devoirs** maison *+ rendu des PÉ*

Séquence 4

La famille d'hier et d'aujourd'hui (p. 32)



- En début de séance, le professeur peut engager une brève discussion avec les apprenants en leur demandant d'analyser le titre des textes et leur poser la question suivante :
  - *À votre avis, de quoi vont parler les textes que nous allons travailler ?*
  - De la famille !
  - *Pour vous, que veut nous dire le titre en parlant de la famille d'hier et d'aujourd'hui ? Pourquoi « hier » et « aujourd'hui » ?*
  - C'est peut-être pour parler des familles d'avant et des familles de maintenant. / Pour parler des différences entre les familles de nos grands-parents et de nos familles aujourd'hui. / Pour montrer comment était les familles il y a très longtemps et comment elles sont aujourd'hui...
- Au fil de la discussion, amener les apprenants à arriver au thème des textes c'est-à-dire : L'évolution de la famille au cours des décennies.

➜ Infos pour le professeur

Mai 68 : *En 1968, l'école, l'entreprise, l'université, la famille sont des casernes où l'on n'a qu'un droit : obéir. La majorité est à 21 ans. Alors que le droit à la contraception est obtenu dès 1967,la pilule n'est pas en vente en pharmacie, les femmes n'ont pas le droit de travailler en pantalon et ne peuvent pas ouvrir un compte en banque sans l'autorisation de leur mari et l'avortement est illégal. Dans le monde du travail, ce n'est pas mieux. La durée légale est de 45 h par semaine. Certains ouvriers en font même 48 !« En 68, les salaires des travailleurs français sont les plus bas de la CEE, les semaines les plus longues, et les impôts les plus élevés », se souvient un ouvrier.*

L'objectif de mai 68 est de reprendre la main sur sa vie, son avenir, sa sexualité, son couple. Ne plus accepter que l'État s'immisce dans la vie privée. Emportée par cet élan de liberté, la société se décloisonne. **Deux mondes se rejoignent.**

D'un côté, les étudiants qui investissent la rue et se battent avec la police à coups de slogans et de pavés. De l'autre, des milliers d'ouvriers qui occupent les usines et se mettent en grève dès le 13 mai. Bientôt rejoints, le 23, par 9 millions de grévistes. **Marins-pêcheurs, bateliers, éboueurs, comédiens, architectes, médecins, personnel civil de la Défense nationale, vendeuses des grands magasins, employés des transports, fonctionnaires, chauffeurs de taxi...** *Toute la France s'est donné rendez-vous et paralyse le pays.*

Les féministes réclament l'égalité homme-femme, la parité, le droit au travail et à l'égalité salariale, la fin du système de domination masculine...

Cette révolution e entraîne aussi celle du couple, de l'institution du mariage et de la famille ! On réclame la liberté de choisir, la liberté de divorcer, la liberté de parler de sexualité.

Avec mai 68, mœurs, mentalités, droits des minorités, modes de vie, mariage, famille, éducation, travail, tout va changer.

Source : https://www.caminteresse.fr/histoire/comment-mai-68-a-change-notre-vie-94406/

➜ Infos pour le professeur

Woodstock aux États-Unis: **Août 1969**, **Woodstock**, *un* **concert pour la paix et emblème du mouvement hippie**.

L'objectif de ce concert était **de dire « non » à la guerre** *du Vietnam et* **« non » aux injustices**.

Les hippies ne sont pas que de doux rêveurs ! Certes, les premiers hippies américains revendiquent la non-violence, la liberté de se droguer ou de vivre librement leur sexualité, mais ce sont avant tout des militants radicaux, pacifiques, politiquement très *engagés, qui brûlent en public leur papiers militaires pour éviter d'être envoyer au Vietnam et appellent à la désobéissance civile.*

Né au début des années 60 aux États-Unis, le mouvement hippie se caractérise par son rejet des valeurs traditionalistes et sa lutte contre la guerre du Vietnam.

La culture hippie a tout de même laissé des marques indélébiles dans l'histoire au travers de la libération des mœurs notamment, de l'égalité des rapports entre les hommes et les femmes, et de la discrimination des minorités.

Le concert de Woodstock a été une autre forme de révolte à travers la musique pour la paix et la fraternité.

→ 1ère étape : Demander aux apprenants de lire les textes.

→ 2ème étape : Après cette 1ère lecture, le professeur peut déjà poser quelques questions :

- *Quelles sont les 4 grandes périodes citées dans les textes ?*

→ *Réponse attendue : Jusque dans les années 60, à la fin des années 60, les années 80 – 90 et aujourd'hui.*

- *Avant 1960, que faisait l'État français pour les couples qui avaient beaucoup d'enfants ?*

→ *Réponse attendue : Il offrait une récompense.*

- *Qu'est-ce que les femmes ont commencé à faire à la fin des années 60 ?*

→ *Réponse attendue : Elles ont commencé à travailler.*

- *Qu'est-ce qui a augmenté dans les années 80-90 ?*

→ *Réponse attendue : Le nombre des divorces.*

- *À cette période (80-90), qu'est-ce qui se multiplie ?*

→ *Réponse attendue : Les familles recomposées.*

- *Aujourd'hui, quels sont les principaux schémas familiaux ?*

→ *Réponse attendue : La famille nucléaire, la famille monoparentale, la famille recomposée et la famille adoptive.*

D'une part, ces questions permettront au professeur de voir si les apprenants ont déjà une vision globale du contenu des textes, d'autre part, elles aideront les apprenants qui ont rencontrés plus de difficulté à comprendre, à ce faire une idée du contenu des textes.

→ 3ème étape : **Les exercices.**

Exercice 1. ***Reconstitue chaque témoignage...*** *p. 32 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice vise la compréhension globale du texte et va obliger les apprenants à relire plusieurs fois le texte pour remettre les textes dans l'ordre.

→ **Astuce que le professeur peut donner :** Pour reconstituer chaque texte repérez des informations communes ou complémentaires aux deux parties.

→ ***Pour la correction :*** À l'oral, comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

➜ **Solution : 1 - C / 2 - A / 3 - D / 4 - B**

Exercice 2. ***Associe chaque texte à un titre****... p. 32 du livre de l'élève.*

→ Avant de commencer cet exercice, le professeur peut aussi demander aux apprenants de trouver, eux-même, un titre pour chaque texte. Ce travail peut se faire à l'oral ce qui permettra au professeur de se rendre compte si les élèves ont compris le sujet mais surtout de les pousser à s'exprimer à l'oral.

→ Échanger et discuter.

→ Puis, passer à l'exercice.

➜ **Solution**

Texte 1 : *La famille traditionnelle dans le passé.*
Texte 2 : *La famille se révolte !*
Texte 3 : *L'indépendance de la femme, ses conséquences.*
Texte 4 : *Les nouveaux schémas familiaux.*

→ Discuter, échanger et corriger les deux premiers exercices.

Exercice 3. ***Repère et souligne les phrases où****... p. 33 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice a pour but d'affiner la compréhension du / des texte(s). Les apprenants vont devoir :

1. **Comprendre le sens de chacune des consignes,**
2. **Relire les textes et repérer le / les phrase(s), qui argumente(nt) chaque consigne.**

→ Étapes :

a. Les apprenants lisent les consignes.
b. Repérer les mots-clés et expliquer le vocabulaire :
c. Je résume → Je dois trouver la / les phrases où :

- on donne une définition de la famille traditionnelle dans les années 60.
- on explique ce qui va provoquer la révolution de la cellule familiale.
- on dit ce que les femmes voulaient réussir.
- on dit ce qui est important dans les familles aujourd'hui.

➜ **Solution**

1. *la famille traditionnelle qui était composée d'une femme et d'un homme unis par les liens du mariage et ayant des enfants en commun.*
2. *Mai 68, en France et Woodstock aux États-Unis allaient provoquer une véritable révolution de la cellule familiale.*
3. *Elles voulaient réussir professionnellement et se faire une place dans la vie active de la société.*
4. *En effet, ce qui est sur tout important, c'est que l'enfant ne se sente pas différent ou exclu.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 4. ***Associe chaque type de famille à sa définition****... p. 33 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice va permettre aux apprenants d'avoir une petite définition claire et synthétique pour chaque type de famille. Outre cela, les apprenants vont découvrir et acquérir un autre vocabulaire qui leur permettra d'exprimer chaque type de famille d'une façon différente et ainsi, d'éviter les répétitions lors de productions écrites ou orales. Pour finir, l'apprenant sera capable d'expliquer correctement chaque type de famille si cela lui est demandé.

➜ Solution

1. La famille nucléaire = *l'enfant vit avec ses deux parents, mariés, pacsés ou non.*
2. La famille monoparentale = *l'enfant vit avec son père ou sa mère.*
3. La famille recomposée = *l'enfant vit avec sa mère, ou son père, et un beau-parent.*
4. La famille adoptive = *l'enfant vit avec des parents non biologiques.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 5. ***Reconstitue et complète l'évolution de la famille****... p. 33 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice va permettre aux apprenants :

1. **de situer un évènement dans le temps avec les expressions :** *Jusque dans..., À la fin des années..., Aujourd'hui..., Arrivent...*
2. **de réutiliser le vocabulaire des textes.**
3. **d'associer chaque expression de temps à un évènement.**

➜ Solution

1	**À la fin des années** 60,	**d**	les femmes commencent à **travailler** et la famille se réduit. Fini les **familles nombreuses** ! Le **schéma** familial devient alors : papa, maman et deux enfants.
2	**Aujourd'hui**, il existe	**c**	de nombreux **schémas** familiaux : la famille **nucléaire**, la famille **monoparentale**, la famille **recomposée**, la famille **adoptive**.
3	**Jusque dans** les années 60,	**a**	un seul type de famille est reconnu par la société : un homme une femme unis par les **liens** du **mariage** ayant des enfants en **commun**.
4	**Arrivent** les années 80-90,	**b**	les femmes sont de plus en plus **indépendantes**, elles veulent réussir **professionnellement**. Les **divorces** augmentent et les **familles recomposées** se multiplient.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Finir cette 1ère partie de la séquence avec ***l'exercice 6*** (**Piste 13**). ***Travaille ta mémoire****... p. 33 du livre de l'élève.*

→ Les apprenants vont devoir réutiliser les expressions de temps.

➜ Solution

a/ *Jusque dans les années 60,* il existait un seul type de famille reconnu par la société.
b/ *À cette époque,* l'État français était allé jusqu'à récompenser les familles qui avaient beaucoup d'enfants !

c/ *À la fin des années 60,* on était rentrés dans un nouveau modèle familiale.
d/ *Arrivent les années 80-90,* époque où les femmes étaient de plus en plus indépendantes.
e/ *À cette période, l*e nombre des divorces avaient augmenté.
f/ *Aujourd'hui,* il existe de nombreux schémas familiaux.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 2 et 3 p. 18 du cahier de l'élève.



Séquence 5

La famille d'hier et d'aujourd'hui (p. 32)

→ En début de séance : **Correction des devoirs maison**

- Pour ce début de séquence, utiliser l'*exercice 3 p. 18 du cahier de l'élève* pour remettre les apprenants en situation. En effet, cet exercice résume l'essentiel des idées développées dans les textes ainsi que le vocabulaire. Le professeur peut aussi présenter les réponses qu'il aurait données.

Exemple :

1. - *De qui est composée la famille traditionnelle ?*
   - La famille traditionnelle est composée d'une femme et d'un homme unis par les liens du mariage et ayant des enfants en commun.
2. - *Pourquoi le modèle familiale change à la fin des années 60 ?*
   - Parce que l'homme et la femme voulaient avoir sa vie à lui.
3. - *Quel est le grand changement dans les années 80 ?*
   - Les femmes sont plus indépendantes, elles ont de plus en plus de droits et elles deviennent plus autonomes financièrement.
4. - *Que veulent les femmes ?*
   - Elles veulent réussir professionnellement et se faire une place dans la vie active de la société.
5. - *Quels sont les schémas familiaux d'aujourd'hui ?*
   - Les schémas familiaux d'aujourd'hui sont la famille nucléaire, la famille monoparentale, la famille recomposée et la famille adoptive.

- Le professeur peut aussi ouvrir le débat sur l'évolution de la famille dans le pays d'origine des apprenants et leur demander s'ils pensent que le schéma familial a aussi changé. Si oui, d'après eux, qu'est-ce qui a changé ? S'ils pensent que non, pourquoi ?

  → Échanger et débattre.

⇛ Avant d'entamer la leçon de grammaire, le professeur peut demander aux apprenants de relire les textes et de repérer *les différents temps qu'ils connaissent*, utilisés dans ces derniers.
À ce niveau, les apprenants doivent être capables de reconnaître les verbes conjugués au présent, passé composé, imparfait, futur et conditionnel présent.

→ *Réponse attendue :* *présent – imparfait.*

→ Puis demander de citer des exemples.

Attention ! ***Ici ce qui va intéresser le professeur, ce ne sont pas les bonnes réponses mais les erreurs !***

En effet, se raccrocher aux erreurs que les apprenants risquent de faire en confondant l'imparfait et le plus que parfait ! ***Ex. :*** 13 % des familles étaient devenues monoparentales… Les apprenants risquent de s'arrêter sur le verbe (ici auxiliaire !) : être… et de ne pas s'apercevoir qu'il y a juste derrière le participe passé du verbe devenir (devenues).

Utiliser ces « coquilles » pour introduire la leçon.

→ Discuter, échanger, multiplier les exemples.

7. Tableau. MA GrammAVATAR. *Le plus-que-parfait…* *p. 33 du livre de l'élève.*

1. Commencer par une **lecture silencieuse** du tableau.

2. Après la lecture, **poser les questions** suivantes :

- *À quel autre temps vous fait penser le plus que parfait ?*
  → *Réponse attendue :* au passé composé.
- *Pourquoi ?*
  → *Réponse attendue :* parce qu'on utilise (les auxiliaires) **être** ou **avoir + le participe du verbe** à conjuguer.
- *Quelle est la différence entre la formation des deux temps ?*
  → *Réponse attendue :* **au passé composé**, (les auxiliaires) « **être** » et « **avoir** » sont ***conjugués au présent.*** Au **plus que parfait**, (les auxiliaires) « **être** » et « **avoir** » sont ***conjugués à l'imparfait***.

3. **L'utilisation du plus que parfait.**

1. Reformuler le passage du tableau si besoin : On utilise le plus-que-parfait pour exprimer une action qui s'est déroulée / qui est arrivée avant une autre action passée.

2. Reprendre les exemples du tableau.

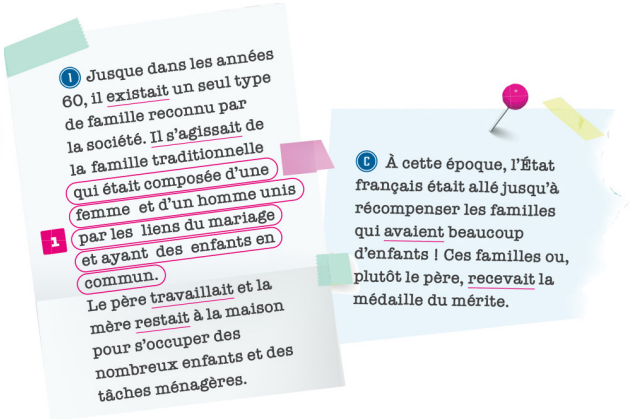
3. Demander aux apprenants de formuler quelques phrases au plus que parfait.

Exercice 8. *Repère et souligne … p. 33 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice va demander aux apprenants de véritablement lire les textes et non pas de les « photographier » chose très courante de nos jours ! En effet, certains participes passés ne se trouvent pas directement derrière l'auxiliaire…

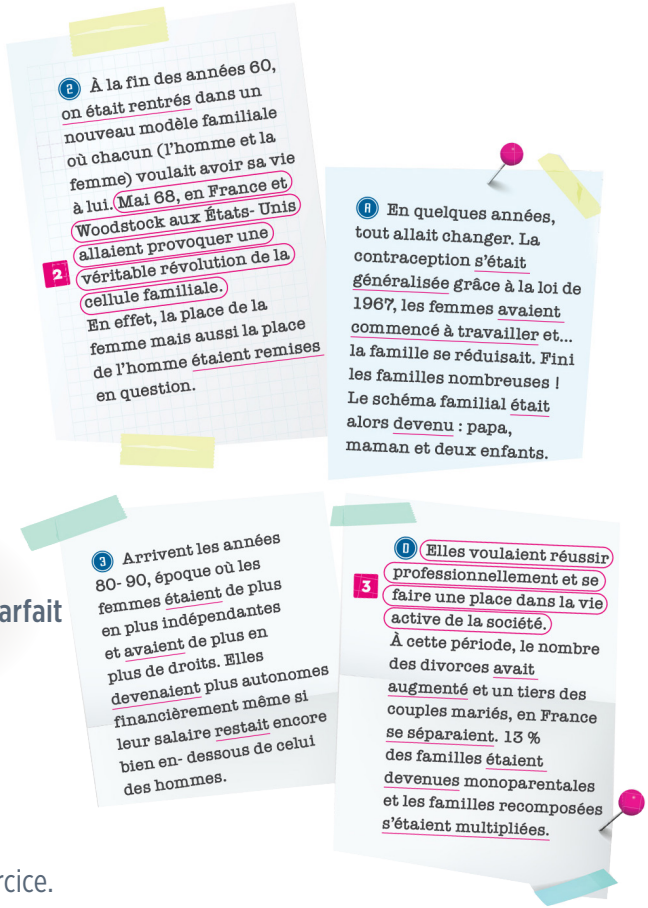
➜ Solution

1. Dans le texte ①, les verbes conjugués **à l'imparfait**.



2. Dans le texte ②, les verbes au **plus-que-parfait**.

3. Dans le texte ③, les verbes conjugués à l'**imparfait** et au **plus-que-parfait**.



→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

PO / PÉ. *p. 33 du livre de l'élève.* ***Crée et puis présente une frise chronologique sur l'évolution du mariage. Regroupe et trie les données historiques à partir des dates les plus anciennes.***

PO : Ici, le travail demandé aux apprenants sort un peu des sentiers battus ! Ils vont devoir *reprendre les textes de la page 32*, relever toutes les dates et élaborer une frise chronologique en partant des plus anciennes.

→ Démarche :

1. **Lire attentivement le sujet.**

2. **Se poser les bonnes questions :**

a. Qu'est-ce que je dois préparer ? - un reportage
- une frise chronologique
- une interview

b. Comment doivent être présentées les dates sur la frise ?
Des plus anciennes à aujourd'hui.

c. De quoi tu dois parler ? *Je dois parler de l'évolution de la famille.*

d. Tu dois faire attention à quoi ?
- *Je dois faire attention à l'ordre chronologique,*
- *Je ne dois relever que les dates qui parlent de l'évolution de la famille.*

→ Les étapes :

3. **Je relis les textes,**

4. **Je surligne / j'écris les dates que je dois utiliser.**

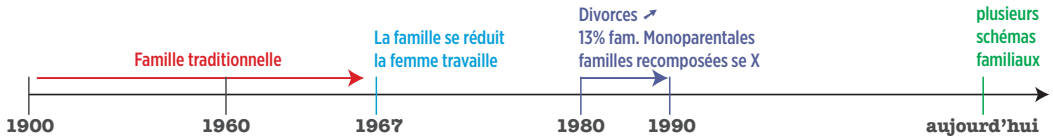
5. **Pour chaque date, je résume ce qu'il se passe au niveau de la famille (les changements, les schémas familiaux etc.).**

6. Je prépare ma présentation. ***Le plan :***

- Annoncer le sujet de votre production orale : *Depuis la fin des années 60, la famille a beaucoup évolué. Je vais donc vous expliquer ce qui s'est passé et quels sont les changements qui ont touché la famille…*
- Développer : *Dans les années 60, la famille… / Arrive l'année 1967… / Comme dans les années 80 – 90, … / Finalement aujourd'hui…*
- Conclure : *En conclusion, je dirais que la famille a connu de nombreux changements pendant ces 70 dernières années. En effet, au départ, on ne reconnaissait qu'un seul schéma familial symbolisé par le mariage. Aujourd'hui, il en existe plusieurs et ils sont tous reconnus par la société. En fait, ce qui fait une famille, aujourd'hui, ce sont surtout les enfants et leur bien-être.*

7. Je prépare ma frise chronologique :

- Je fais une frise simple que je peux reproduire facilement au tableau.
- Comme c'est un oral, je mettrais sur la frise : → les dates,
  → les mots clés.

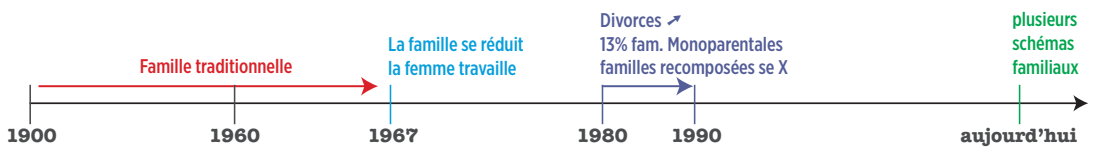


➜ **Le professeur peut mettre en place une feuille de route PO ! cf. exemple unité 1 séquence 3 p. ???**

➜ **PO, proposition :**

Depuis la fin des années 60, la famille a beaucoup évolué. Je vais donc vous expliquer ce qui s'est passé et quels sont les changements qui ont touché la famille…
Dans les années 60, il existe encore, un seul type de famille. C'est la famille traditionnelle qui se compose d'une femme et d'un homme unis par les liens du mariage et qui ont beaucoup d'enfants. Arrive l'année 1967, une loi qui généralise la contraception permet aux femmes de travailler. Du coup, la famille se réduit et le schéma familial devient alors : papa, maman et deux enfants.
Comme dans les années 80 – 90, la femme devient plus autonome financièrement et donc, plus indépendante, le nombre des divorces augmentent et un tiers des couples mariés, en France se séparent. 13 % des familles deviennent monoparentales et les familles recomposées se multiplient. Avec tous ces changements, aujourd'hui…
En conclusion, je dirais que la famille a connu de nombreux changements pendant ces 70 dernières années. En effet, au départ, on ne reconnaissait qu'un seul schéma familial symbolisé par le mariage. Aujourd'hui, il en existe plusieurs comme la famille nucléaire, la famille monoparentale, la famille recomposée et la famille adoptive et ils sont tous reconnus par la société. En fait, ce qui fait une famille, aujourd'hui, ce sont surtout les enfants et leur bien-être.

→ En parallèle, faire la frise au tableau :



PÉ : ***Crée et puis présente une frise chronologique sur l'évolution du mariage. Regroupe et trie les données historiques à partir des dates les plus anciennes.***

→ Démarche :

1. **Relire le pense-bête de la PÉ.**
2. **Je m'organise :** → Je dois écrire : - une lettre
   - un témoignage
   - un article
3. **Je dois respecter la chronologie des évènements :** des plus anciens à aujourd'hui.
4. **De quoi je vais devoir parler dans ma PÉ ?** Je vais devoir parler de *l'évolution de la famille depuis la moitié du XIXème siècle à aujourd'hui.*
5. **Avant de commencer, je prends quelques minutes pour:**
   - retrouver dans les textes les dates,
   - retrouver les arguments que je vais utiliser pour expliquer l'évolution de la famille.
   - articuler mon texte avec des connecteurs logiques et de temps structurer les évènements par ordre chronologiques.

➜ **Une feuille de route peut accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.**

➜ **PÉ, proposition :**

« Famille » est un mot que l'on connaît tous depuis très jeune. On sait ce que cela veut dire et on en comprend très rapidement le sens. Pourtant, depuis la moitié du XIXème, ce qu'on appelle « la famille », a connu de grands changements et a beaucoup évolué.

En effet, jusque dans les années 60, il existe un seul type de famille. C'est la famille traditionnelle qui se compose d'une femme et d'un homme unis par les liens du mariage et qui ont beaucoup d'enfants. La femme reste à la maison pour s'occuper des enfants et le mari travaille. À la fin des années 60, les choses commencent à changer. Tout d'abord, la loi de 1967 qui généralise la contraception, permet aux femmes de contrôler leurs grossesses. Du coup, elles commencent à travailler et le schéma familial devient alors : papa, maman et deux enfants. Arrivent les années 80 – 90, la femme est autonome financièrement et beaucoup plus indépendante. Ce changement de la place de la femme dans la société fait augmenter le nombre des divorces et un tiers des couples mariés, en France se séparent. 13 % des familles deviennent monoparentales et les familles recomposées se multiplient.

Aujourd'hui, quand on parle de « famille », on ne parle plus que du couple marié. Plusieurs schémas familiaux sont reconnus par la société : la famille nucléaire, la famille monoparentale, la famille recomposée ou encore, la famille adoptive.

Pour conclure, on peut dire qu'il est loin le temps où on appelait « famille » que les personnes mariées à l'église ! Aujourd'hui, on peut se pacser, vivre sans être mariés, vivre en étant mariés ! Ce n'est pas grave ! Ce qui fait la famille, à notre époque, c'est l'enfant.

→ Le travail de préparation de la PÉ peut être fait en cours. Si le temps vient à manquer, le professeur peut donner la rédaction de la PÉ à faire à la maison. Autrement, le professeur ramassera les copies et les feuilles de routes et corrigera les copies ultérieurement.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 4, 5 et 6 p. 19 du cahier de l'élève.

Séquence 6 :

Relève le défi ! (p. 34)



→ En début de séance : **Correction des devoirs** maison
+ ramassage des PÉ si faites à la maison.

- En début de séance, le professeur demande aux apprenants de regarder / d'observer *la page 34 du livre de l'élève*. Il peut ensuite poser les questions suivantes :
  - *Quel est le titre de la séquence ?*
  - Relève le défi !
  - *Qu'est-ce qui sur la page, vous indique ce que l'on va travailler ? Vous avez une idée ?*
  - Le mot « blog »
  - *D'après vous, que va-t-on faire alors ?*
  - Un blog ! / Parler des blogs ! ...
  - *Est-ce qu'il y a autre chose qui attire votre attention ?*
  - Il y a un nuage de mots et une « boîte à outils ».
  - *À quoi ce nuage de mots et cette « boîte à outils » vont-ils nous servir ?*
  - À écrire un article de blog.
- Le professeur posera ce type de questions pour amener les apprenants à arriver au sujet du jour : l'écriture d'une entrée de blog / d'un article de blog.
  Ici, il ne s'agit que d'exemples de questions. Le professeur pourra enrichir et – ou poser les questions de son choix. L'objectif étant de faire parler les apprenants dans la langue cible mais aussi de découvrir le travail de la séquence.

→ **Demander aux apprenants de lire le sujet donné :**
Tu as longtemps voulu créer ton propre blog sur des sujets de société essentiels.
Ton but est de te faire entendre, d'agir et de faire bouger les mentalités. Dans ta première entrée de blog, tu veux mettre l'accent sur l'évolution de la famille. Pour ce faire, tu inventes une famille extraordinaire et tu imagines ta vie dans cette cellule familiale.

→ **Ensuite, analyser la consigne.** Ce travail se fera à l'oral. Le professeur écrira au tableau les différents points importants et les apprenants noteront / surligneront (au besoin) sur leur livre.

→ Démarche :

1. Lire une 1ère fois la consigne.

2. Les élèves demandent au professeur la signification des mots qu'ils ne connaissent pas ou qui leur posent problème.

3. Identifier les différentes parties de la consigne :
① *Tu as longtemps voulu créer ton propre blog sur des sujets de société essentiels.*
② *Ton but est de te faire entendre, d'agir et de faire bouger les mentalités.*
③ *[...] Tu veux mettre l'accent sur l'évolution de la famille. Pour ce faire, tu inventes une famille extraordinaire et tu imagines ta vie dans cette cellule familiale.*

4. Repérer les mots clés :

- *Tu as longtemps voulu créer ton propre blog sur des sujets de société essentiels.*
- *Ton but est de te faire entendre, d'agir et de faire bouger les mentalités.*
- *[...] Tu veux mettre l'accent sur l'évolution de la famille. Pour ce faire, tu inventes une famille extraordinaire et tu imagines ta vie dans cette cellule familiale.*

→ Discuter et échanger.

→ **Le professeur peut alors donner aux apprenants une fiche « pense-bête » sur la réalisation d'une entrée de blog.** Elle peut être collée ou gardée dans le cahier de l'élève avec les autres pense-bête.

➜ Proposition de fiche :

Pense-bête pour l'écriture d'une entrée de blog	
1	**Soignez le titre :**
Il doit être :	• **Court** : idéalement entre 4 à 10 mots, • **Accrocheur** : explicite pour donner envie de lire l'article, • **Refléter bien le contenu** de l'article, • **Délivrer un message**, • Ne **pas** comporter de **fautes d'orthographe**.
2	**Une bonne introduction :**
Dans l'introduction, il faut aller droit au but ! Elle doit expliquer ce que l'on va apprendre en détails !	• Une phrase d'accroche, • Le sujet dont tu vas parler.
3	**Un contenu lisible :**
Il faut donner au lecteur l'envie de lire ton article en entier ! C'est pourquoi ton article doit être clair et facile. Pour cela :	• **Découpe l'information** en plusieurs paragraphes, • **Utilise des sous-titres** (si besoin), • **Utilise des phrases courtes** environ 15-20 mots, • **Adapte** ton article aux lecteurs que tu veux toucher (ici, des adolescents)
4	**Est-ce que mon article de blog est bien ?**
Pour le savoir assure-toi qu'il réponde aux critères suivants :	• **Il apporte une vraie réponse**, il informe et apporte une réflexion. • **Il est de la bonne longueur** : ni trop long, ni trop court ! • **La présentation est correcte** : les paragraphes sont aérés, il y a des titres, des phrases en gras... • **J'ai bien relu** : pour corriger les fautes d'orthographe et les erreurs de syntaxe.

→ **Le professeur lira avec les apprenants la fiche et répondra à leur question.**

→ **Commencer le travail sur l'entrée de blog.**
Enchaîner les exercices 1, 2 et 3 p.34 du livre de l'élève.

Exercice 1. ***Trouve un titre qui attire l'attention du lecteur...*** *p. 34 du livre de l'élève.*

→ Les apprenants s'aideront de la partie « ***Soigner le titre*** » de la fiche.

Titre possible :
⇛ Je vous le dis... Ma famille est parfaite !
⇛ Ma famille ? Tu vas l'adorer !
⇛ Ma famille, mon bonheur !

→ Discuter et échanger sur les différentes propositions de titres.

Exercice 2. ***De quel type de famille s'agit-il ? Continue les phrases****... p. 34 du livre de l'élève.*

→ ***Préparation*** à l'écriture de l'article du blog.

➜ **Solutions possibles :**
- ⇛ Je fais partie d'une famille *recomposée / biculturelle...*
- ⇛ Mes parents sont *divorcés depuis cinq ans... / de deux pays différents. Ma mère est grecque et mon père est ivoirien (origine Côte d'Ivoire).*
- ⇛ Mes parents ne sont pas *mariés, ils sont pacsés. / toujours d'accord parce que mon père est toujours très calme et ma mère est toujours super stressée cool !*
- ⇛ Je vis avec *ma mère et mon beau-père. J'ai deux demi-sœurs. / mes parents et mes trois frères...*

Exercice 3. ***Pourquoi ce modèle familial est, selon toi, idéal ? Complète...*** *p. 34 du livre de l'élève.*

→ Révision du vocabulaire à utiliser et possibilité d'idées à prendre pour l'écriture de l'article de blog.

➜ **Solution exercice :**

a/ Le *mariage* est la preuve d'un amour profond et *durable* entre deux individus.
b/ Les parents *adoptifs* sont de vrais parents et les familles de *vraies* familles.
c/ Certains parents *divorcés* s'entendent bien et ils font de gros *efforts* pour les enfants.
d/ La famille *recomposée* est une opportunité pour créer des *liens* et profiter plus de ses frères ou sœurs.
e/ Le *PACS* a tous les avantages du mariage mais pas les désavantages ! Il est plus *facile* à conclure et à dissoudre que le mariage.

→ Discuter, échanger et corriger les exercices.

→ **Pour renforcer le vocabulaire :**

Exercice 1. ***Utilise le nuage de mots pour donner un sens contraire aux phrases****... p. 20 du cahier de l'élève.*

➜ **Solution de l'exercice :**

1. → Dans cette famille je me sens *exclu.*
2. → Ma famille est *différente.*
3. → Dans ma famille, je me sens *libre.*
4. → Dans ma famille, je me sens *protégé.*
5. → Je me sens *compris* par ma famille.

Exercice 2. ***Utilise le nuage de mots et l'exercice 1, puis complète le tableau****... p. 20 du cahier de l'élève.*

➜ **Solution de l'exercice :**

Dans ma famille, je me sens bien car...	Dans ma famille je me sens mal car...
Je suis apprécié.	*Je me sens exclu.*
Je suis en sécurité.	*Ma famille est différente.*
Je me sens protégé.	*Je me sens en danger.*
Je me sens compris.	*Je me sens incompris*
Je me sens libre.	*Je me sens seul et déprimé*

→ Discuter, échanger et corriger les exercices.

→ **Continuer la préparation de l'entrée de blog**, avec la **Piste 14** : ***Boîte à outils. Écoute et souligne***... *p. 34 du livre de l'élève.*

Il s'agit ici de voir ou revoir les connecteurs logiques permettant d'assurer la progression logique d'un texte argumentatif.

➜ **Solution :**

a/ **Présenter un argument :** *Tout d'abord / Premièrement*
b/ **Développer un argument :** *Deuxièmement / De plus*
c/ **Conclure :** Finalement / *Pour conclure*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Puis enchaîner avec :

Exercice 3. ***Remets les textes dans l'ordre***... *p. 20 du cahier de l'élève.*

➜ **Solution :**

a. ➜ ***3.*** Ce que je veux dans la vie ?
5. Premièrement, je veux réussir professionnellement.
2. En second lieu, je veux me pacser.
4. Après, j'aurai des enfants pour leur transmettre mes valeurs et mes connaissances.
1. Enfin, je ferai tout pour qu'ils s'épanouissent et soient équilibrés.

b. ➜ ***5.*** Moi quand je serai père et que j'aurai ma propre famille, ce que je ferai ?
4. Tout d'abord, je participerai aux tâches ménagères.
1. Deuxièmement, je consacrerai du temps à ma famille.
3. Ensuite, j'aiderai à l'éducation de mes enfants.
2. Et, en dernier lieu, je serai à l'écoute et toujours prêt à faire des compromis !

Exercice 4. ***J'apprends à présenter et développer un argument et conclure***... *p. 20 du cahier de l'élève.*

➜ **Solution :**

Présente ton argument : À mon avis, j'ai une famille plutôt géniale ! *Tout d'abord*, mes copains peuvent venir à la maison quand ils veulent. Mes parents sont toujours super contents de les voir !

Développe tout argument : *Ensuite*, chacun respecte l'espace privé de l'autre. C'est-à-dire, que chez moi, ni ma petite sœur, ni ma belle-mère, ni personne ne rentrera dans ma chambre sans frapper. *De plus*, on peut parler de tout avec mes parents. D'ailleurs, leur devise c'est « Ici pas de tabous, ici, on se dit tout ! ». *Après*, avec mes frères et sœurs, on sait qu'on peut compter les uns sur les autres. Et ça, c'est super !

Conclus : *Enfin*, quand tu viendras chez moi, tu verras ! Tu passeras un moment très sympa avec ma famille et tu te sentiras super à l'aise et tu comprendras pourquoi ma famille est si géniale !

→ Discuter, échanger et corriger les exercices.

→ **Finir la préparation** avec les *exercices 4 et 5 page p. 34 du livre de l'élève.*

Exercice 4. ***Quel est le rôle des membres ou la caractéristique de cette famille ? Associe****... p. 34 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice va permettre aux apprenants de préparer leurs arguments et exemples pour leur entrée de blog. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Le but, ici est de s'inspirer des propositions pour l'écriture de l'article.
Il y a les différents membres de la famille ainsi que des phrases qui peut leur correspondre.
Ici, « s'amuser » avec les apprenants à construire des phrases.

Ex. : *- Depuis que mon père vit avec ma belle-mère, il a beaucoup évolué. Il participe aux tâches ménagères !*

- Ma mère est géniale ! Premièrement, elle travaille. Deuxièmement, elle est indépendante financièrement et en plus, elle nous consacre du temps !

- Mes demi-sœurs sont plus vieilles que moi mais elles sont très cool ! J'adore quand elles viennent nous voir ! Elles m'aident à prendre confiance en moi. Elles me donnent de super conseils ! Etc.

→ Puis les apprenants cochent les personnes et les phrases qui souhaitent utiliser dans leur entrée de blog.

→ Reprendre **le pense-bête, partie 3** : Un contenu lisible.

Continuer avec :

Exercice 5. ***Comment te sens-tu au sein de cette famille ? Complète****.... p. 34 du livre de l'élève.*

Outre les mots du nuage de mots, le professeur peut demander aux apprenants d'utiliser d'autres mots ou adjectifs qu'ils connaissent et qui pourraient enrichir leur argumentation.

→ Je me sens *bien / à ma place / heureux(se) / mal à l'aise / pas aimé dans ma famille... Je suis heureux dans ma famille. / Je suis chanceux(se) d'avoir une famille si unie ! / Je suis fier(ère) de ma famille...*

Exercice 6. ***À toi maintenant, écris ton entrée de blog !*** *p. 34 du livre de l'élève.*

Pour écrire leur entrée de blog, les apprenants reprendront les questions posées dans la séquence :

1. **Trouve un titre qui attire l'attention du lecteur.**
2. **De quel type de famille s'agit-il ? Continue les phrases.**
   Je fais partie d'une famille ...
   Mes parents sont / ne sont pas ...
   Je vis avec ...
3. **Pourquoi ce modèle familial est, selon toi, idéal ?**
4. **Quel est le rôle des membres de cette famille ?** *(choisir membres et rôles de chacun)*
5. **Comment te sens-tu au sein de cette famille ?**

➜ **Proposition d'entrée de blog :**

1. Ma famille ? Tu vas l'adorer !

2. Salut amis ados !
Je m'appelle Salif-Dimitri Kouassi ! Je sais, c'est bizarre ! Normal ! Je fais partie d'une famille biculturelle ! Mon père est ivoirien et ma mère grecque ! Je vis avec mes deux parents et mes deux sœurs.

3. Ma famille est géniale parce que chacun respecte l'espace privé de l'autre. De plus, on peut parler de tout avec mes parents. Après, avec mes sœurs, on sait qu'on peut compter les uns sur les autres.
4. Ma famille est vraiment géniale parce que chacun a sa place et chacun a son rôle !

   Ma mère est géniale ! Premièrement, elle travaille. Deuxièmement, elle est indépendante financièrement et en plus, elle est toujours à notre écoute !

   Mon père est médecin. Il a réussit dans la vie. En plus, il participe aux tâches ménagères et il nous consacre du temps !

   Mes sœurs sont plus vieilles que moi mais elles sont très cool ! J'adore quand elles viennent nous voir ! Tout d'abord, elles m'aident à prendre confiance en moi. Ensuite, elles me donnent de super conseils !
5. Au sein de ma famille, je me sens à ma place. Je me sens compris et protégé ! Je suis le plus heureux des ados et j'adore ma vie !



Devoirs à faire à la maison : Exercice 5 p. 20 du cahier de l'élève.
Rédaction de l'entrée de blog.

Unité 3

Objectifs communicatifs :

Les objectifs principaux de cette unité sont de /d' :

→ Exprimer le regret,
→ Demander conseil, Suggérer, Conseiller, Déconseiller (1),
→ Exprimer la nécessité,
→ Demander conseil, Suggérer, Conseiller, Déconseiller (2).

Contenu lexical :

→ *Le regret,*
→ *Le système éducatif français,*
→ *Les problèmes à l'école,*
→ *Faire des projets,*
→ *Les métiers du futur,*
→ *Les études supérieures,*

Objectifs grammaticaux :

→ *L'hypothèse, le conditionnel SI + Imparfait,*
→ *Le but,*
→ *La formation du subjonctif – verbes réguliers et irréguliers.*

➜ **Rappel :** Tous les exercices doivent être corrigés soit en groupe soit en individuel.

→ En début de séance : **Correction des devoirs**
+ ramasser la rédaction de l'entrée de blog.



Séquence 1

Portes ouvertes sur le système éducatif français ! (p. 39)

- En début de séance, demander aux apprenants d'observer les photos de la page d'ouverture et de faire une brève description de chacune d'elle : « *Sur la 1ère image on peut voir..., il y a..., on peut observer...* ».
- Le professeur demande ensuite de lire le titre de la séquence et pose la question suivante :
  - *Maintenant vous avez lu le titre, de quoi va-t-on parler ?*
  - On va parler du système éducatif français.

→ Après cette première approche, passer à la :

Piste 15 : Exercice 1 *Écoute et coche. Qui est qui ?...* p. 39 du livre de l'élève.

➜ **Solution :**

a. *Manon*	d. *Manu*
b. *Hugo*	e. *Louna*
c. *Marion*	f. *Léon*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 2. *Réécoute et associe...* p. 39 du livre de l'élève.

Avant de commencer la réécoute de la ***piste 15***, dire aux apprenants de bien lire l'exercice.

➜ **Solution :**

1.	*f.*	*J'ai bac plus cinq !*	→ *Marion*
2.	*a.*	*Dans 2 ans, je rentre en CP !*	→ *Hugo*
3.	*e.*	*Je viens de rentrer à l'université !*	→ *Manu*
4.	*c.*	*Je rentre bientôt au lycée !*	→ *Léon*
5.	*b.*	*Je viens de rentrer à l'école primaire !*	→ *Louna*
6.	*d.*	*Je finis bientôt le lycée !*	→ *Manon*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ **Découverte du texte :**

Piste 15 : ***Fiche Récapitout : Écoute et complète...*** p. 45 du livre de l'élève.

Demander aux apprenants de lire la liste de mots et le texte. Puis passer à l'écoute de la piste et compléter le texte.

➜ **Solution :**

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.



ÉCOUTE ET COMPLÈTE

FICHE RÉCAPITOUT I 5 PAGE 41

université - collège - primaire - lycée - maternelle - bac

- (journaliste) : Bonjour tout le monde! C'est encore moi, Paul! Journaliste à AvatarTv! Pourriez- vous me dire en quelle classe vous êtes?

- Je suis Hugo, j'ai 4 ans je suis en maternelle, en moyenne section. Ma maîtresse est très gentille et je l'aime très fort!

- (journaliste) : Oh ! La maternelle ! Je regrette tellement ces années-là et ma maîtresse de grande section, Madame Toutejolie !!!

- Moi je suis Louna, j'ai 6 ans. Je suis en CP c'est la 1ère année de l'école primaire. Je serai en primaire pendant 5 ans... CP, CE1, CE2, CM1 et CM2... Pff... C'est beaucoup 5 ans...

- (journaliste) : C'est dommage que je ne sois plus à l'école primaire... Les parties de cache- cache dans la cours, les billes et les premiers amours... !

- Salut ! Moi c'est Léon, j'ai 13 ans et je suis en 4ème au collège ! Encore un an et après, c'est le lycée ! Il est temps ! C'est long 4 ans au collège !

- (journaliste) : Le collège ! Les premières soirées ! Le début de l'adolescence et de la liberté ! Je suis désolé pour moi que ces belles années soient finies !!!

- Bonjour ! Je suis Manon ! J'ai 16 ans, je suis en 1ère au lycée. Dans un an je passe mon bac ! Je stresse beaucoup mais je vais y arriver ! Je suis une battante !

- (journaliste) : Le lycée... Je m'en veux d'avoir été si dur avec mon prof de philo !

- Je suis Manu, j'ai 19 ans et ça fait un an que j'ai eu mon bac. Maintenant, je suis à l'université et j'étudie l'informatique car je veux devenir data scientist. De plus en plus de données sont créées, récoltées et analysées chaque année et les entreprises ont besoin d'experts qui feront ce travail.

- (journaliste) : Jeune fille... Je suis navré mais je ne comprends rien à ce que vous me dites !

- Je suis Marion, j'ai 23 ans et je finis mes études d'ingénieur dans le domaine de l'environnement. Très bientôt, je serai responsable qualité sécurité environnement (QSE). Je m'occuperai de la mise en place de plans qui permettront à l'entreprise de produire tout en respectant l'environnement.

- (journaliste) : Mademoiselle, je regrette de ne pas être plus jeune... J'aurais changé d'orientation professionnelle si ce métier avait existé !

Fiche Récapitout / Unité 3

→ **Maintenant que le texte est reconstitué et que les apprenants en ont pris connaissance, travailler la compréhension du texte et le vocabulaire.** Tous les exercices qui vont suivre, vont aider les apprenants à comprendre le contenu du texte.

Exercice 1. ***Fiche Récapitout. Lis et coche. Vrai ou Faux…*** *p. 45 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice va permettre au professeur de se rendre compte si les apprenants ont compris les grandes lignes du texte.

➜ **Solution :**

1. Dans 2 ans, Hugo rentre en CP. → *VRAI*
2. Louna restera six ans à l'école primaire. → *FAUX*
3. En France, le collège dure quatre ans. → *VRAI*
4. Manon est 1ère de sa classe. → *FAUX*
5. Manu a eu son bac à 18 ans. → *VRAI*
6. Marion a déjà bac plus 5. → *VRAI*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ **Continuer avec :**

Exercice 4. ***Complète…*** *p. 39 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

1. J'ai 4 ans je suis en *maternelle*, en *moyenne section*.
2. J'ai 6 ans. Je suis en *CP* c'est la 1ère année de l'école *primaire*.
3. J'ai 13 ans et je suis en *4èmeau collège* !
4. J'ai 16 ans, je suis en *1ère au lycée*.
5. J'ai 19 ans et je suis à *l'université*.
6. J'ai 23 ans et je finis *mes études* d'ingénieur.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ **Terminer le travail** de compréhension et de vocabulaire avec les ***exercices 2, 3 et 4 de la fiche Récapitout :***

Exercice 2. ***Fiche Récapitout. Remets dans l'ordre les étapes de la scolarité d'un jeune français…*** *p. 46 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

En France…

1. on va d'abord à l'*école maternelle*,
2. ensuite on va l'*école primaire*.
3. On continue au *collège,*
4. puis au *lycée*.
5. Pour finir, *on va à l'université*.

Exercice 3. ***Fiche Récapitout. Associe pour terminer les phrases*** *… p. 46 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

1. J'ai 10 ans, je vais *à l'école primaire.*
2. J'ai 15 ans, je suis *au lycée.*
3. J'ai 5 ans, je vais *à l'école maternelle.*
4. Je suis en 1ère année à l'université, *j'ai 18 ans.*
5. J'ai 8 ans, je suis *en CE2.*

Exercice 4. *Fiche Récapitout.* ***Réfléchis et réponds*** *... p. 46 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

En France, l'école primaire dure 5 ans et en Grèce, elle dure 6 ans.

→ Discuter, échanger et corriger les exercices.

→ Après la correction, le professeur peut **reprendre l'exercice 4 et enclencher le débat**, en posant la question suivante :

- *Pensez-vous qu'il y a une autre différence entre le système français et le système grec ?*
  → *Réponse attendue :* Oui, non, je ne sais pas...
- *Réfléchissez... Si les élèves français passent 5 ans au primaire... Combien d'années vont-ils passer au collège ?*
  → *Réponse attendue :* 4 ans.
- *Du coup, existe-t-il une autre différence ?!...*

Ce débat est intéressant car il permet de comparer les 2 systèmes éducatifs. Ne pas hésiter à approfondir l'échange.
Autre exemple qui peut être discuté : À quoi correspond la «έκτη δημοτικού » en France ? Etc.

→ Passer au **travail sur l'acte de parole :**
Dans cette séquence, les apprenants vont découvrir l'acte de parole du regret.

Exercice 3. ***Réécoute et coche la réaction du journaliste face aux paroles des jeunes...***
p. 39 du livre de l'élève. (**Piste 15**)

→ Commencer par lire, attentivement l'exercice. Puis, avant l'écoute, conseiller aux apprenants de bien se concentrer sur les paroles du journaliste.

➜ **Solution :**

- ☒ Je regrette tellement ces années là.
- ☐ Je regrette que tu sois si jeune.
- ☒ C'est dommage que je ne sois plus à l'école primaire.
- ☒ Je suis désolé pour moi.
- ☐ Je suis désolé que tu ailles au collège.
- ☒ Je suis navré.
- ☐ Je suis navré de ne plus être étudiant.
- ☒ Je regrette de ne pas être plus jeune.
- ☐ Quel dommage de ne plus être à l'école !
- ☒ Je m'en veux d'avoir été si dur.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Puis **demandez** aux apprenants **de passer à l'...**

Exercice 5. *Fiche Récapitout.* ***Relis, observe et réponds ...*** *p. 46 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

1. D'après toi, quel sentiment exprime le journaliste ? *le regret*
2. Quel est le mot qui t'aide à retrouver le sentiment exprimé par le journaliste ? *Regrette.*
3. Trouve des expressions synonymes de « *Je suis désolé* » : Je suis désolé = *Je regrette* = *je suis navré* = *je m'en veux*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Approfondir et comprendre **l'utilisation de l'acte de parole** :

Le professeur peut ici faire une liste des expressions qui expriment le regret et en expliquer les règles :

1. *Je regrette de + infinitif passé / que + subjonctif*
2. *C'est dommage que + subjonctif*
3. *Être désolé pour quelqu'un*
4. *Être désolé que + subjonctif*
5. *S'en vouloir de + infinitif passé*
6. *Être navré pour quelqu'un*
7. *Être navré de + infinitif passé / que + subjonctif*
8. *Quel dommage / C'est dommage de + infinitif passé*
9. *J'aurais voulu / aimé que + subjonctif / + infinitif*

→ **Donner des exemples :**

1. Je regrette de **+ infinitif passé** → *Je regrette d'avoir quitté l'université.*
   Je regrette que **+ subjonctif** → *Il regrette qu'elle soit obligée d'arrêter ses études.*
2. C'est dommage que **+ subjonctif**
   → *C'est dommage que tu fasses encore des fautes d'orthographe.*
3. Être désolé pour quelqu'un → *Je suis désolé pour elle.*

→ **Faire le même travail pour toutes les expressions.**

→ Discuter, échanger, trouver un maximum d'exemples de phrases.

→ **Finir le travail sur l'acte de parole avec :**

Exercice 6. *Fiche Récapitout.* ***Fais 3 phrases de ton choix en utilisant l'acte de paroles utilisé par le journaliste****... p. 46 du livre de l'élève.*

• **Fin de la séquence :**

Exercice 5. ***À ton tour maintenant !*** *p. 39 du livre de l'élève.*

En s'aidant des bulles, les apprenants répondront oralement à la consigne : ***Parle de ton parcours scolaire.***
Les apprenants s'aident des phrases proposées dans les bulles et du vocabulaire de la séquence pour faire une brève description de leur parcours scolaire.

→Le professeur accompagnera les apprenants dans cette démarche en les aidant à formuler correctement leurs phrases et en les corrigeant en cas d'erreur de syntaxe ou de « *mal dit* ».

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 2, 3, 4 et 5 p. 21 du cahier de l'élève.

Séquence 2

L'école, pas facile pour tout le monde… (p. 40)

→ En début de séance : **Correction des devoirs** maison



- En début de séance, demandez aux apprenants d'observer les photos qui se trouvent en haut de page. Le professeur peut alors poser les questions suivantes :
  - *D'après vous, où se trouvent les personnages ?*
  - Dans une rue / dans un parc / C'est difficile à savoir…
  - *Pour vous aider, observez la 1ère image. Que peut-on apercevoir derrière Marc et Aya ?*
  - On voit 2 personnes qui marchent! / On voit un bateau!
  - *Si on voit un bateau, où se trouvent nos personnages ?!*
  - Au bord de la mer / d'un lac / sur les quais de la Seine à Paris.
  - *Les images, nous permettent-elles de comprendre quel sera le sujet de la séquence ?*
  - Non!
- Ne pas hésiter à multiplier les questions pour inciter les échanges oraux!

→ Passer au **visionnage de la vidéo**:

3 Piste 16. **Exercice 1.** ***Découvre la situation…*** *p. 40 du livre de l'élève.*

→ Avant de visionner la vidéo 3, demandez aux apprenants de lire les questions de l'exercice.

Le travail sur le générique ayant déjà été fait, passer directement au…

➜ **Visionnage de la 3**

Après le visionnage de la vidéo, le professeur peut poser différentes questions.

Exemples :

1. Qu'est-ce qui est arrivé à Marc ? → *Réponse attendue : Il s'est fait renvoyé de cours.*
2. Quel professeur l'a renvoyé de cours ? → *Réponse attendue : Le prof de physique.*
3. Marc trouve que son prof est comment ? → *Réponse attendue : Il le trouve ennuyeux.*
4. Pour Prune, qu'est-ce qui va arriver à Marc s'il continue comme ça ?
   → *Réponse attendue : Il va se retrouver en échec scolaire.*
5. Que conseille Aya à Marc ? → *Réponse attendue : De changer d'attitude.*
6. Est-ce que Marc aime la discipline ? De quoi veut-il profiter ?
   → *Réponse attendue : Non. Il veut profiter de la vie.*
7. Qu'est-ce que dit Aya pour les classes et les rythmes scolaires ? → *Réponse attendue : Elle dit que les classes sont surchargées et les rythmes scolaires sont lourds.*
8. Qu'est-ce que Marc, rêve de faire ?
   → *Réponse attendue : Il rêve de faire du bénévolat en Afrique.*
9. Quand est-ce que Marc pourrait faire du bénévolat ?
   → *Réponse attendue : Pendant les vacances scolaires.*

→ Discuter et échanger. Les questions et les échanges oraux vont faciliter à la compréhension de la vidéo. Il est important d'accorder du temps à ces échanges.

- Ne pas hésiter à repasser la vidéo pour que les apprenants puissent répondre à vos questions.
- Le professeur peut aussi, montrer un passage, arrêter la vidéo, poser sa – ses question(s) et continuer.

➜ Toutes ces questions peuvent aussi être mises sous forme de fiche.
Voir exemple séquence 2 de l'unité 1

→ **Compléter** ***l'exercice 1*** *p. 40 du livre de l'élève.*

➜ **Infos pour le professeur : Le canal Saint-Martin**

En plein centre de Paris, le canal Saint-Martin relie la Seine, juste derrière Notre Dame, aux canaux de l'Ourq et Saint Denis au Nord de Paris, en traversant les vieux quartiers de l'est parisien. Il est long de 4,5 km dont 2 km en sous-terrain. Il compte de nombreux ouvrages dont 4 ponts (2 fixes et 2 tournants), 5 belles passerelles en fonte et 9 écluses.

➜ **Solution :**

- Il y a combien de personnes ? *4*
- Où sont-elles ? *Sur les quais du canal Saint-Martin*
- Quel est le thème de la discussion ? *Les difficultés scolaires*

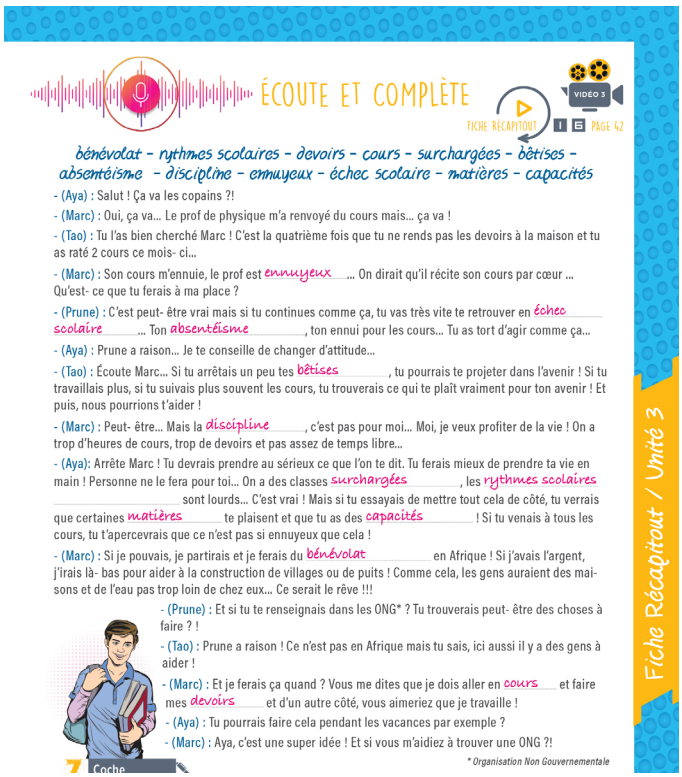
→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ <u>Découverte du texte de la vidéo :</u>

Piste 16 : ***Fiche Récapitout. Écoute et complète****... p. 47 du livre de l'élève.*

→ Demander aux apprenants de lire la liste de mots et le texte. Puis passer à l'écoute de la piste et compléter le texte.

➜ **Solution de l'exercice** :



ÉCOUTE ET COMPLÈTE

FICHE RÉCAPITOUT 1 B PAGE 42

VIDÉO 3

bénévolat – rythmes scolaires – devoirs – cours – surchargées – bêtises – absentéisme – discipline – ennuyeux – échec scolaire – matières – capacités

- (Aya) : Salut ! Ça va les copains ?!
- (Marc) : Oui, ça va... Le prof de physique m'a renvoyé du cours mais... ça va !
- (Tao) : Tu l'as bien cherché Marc ! C'est la quatrième fois que tu ne rends pas les devoirs à la maison et tu as raté 2 cours ce mois- ci...
- (Marc) : Son cours m'ennuie, le prof est ennuyeux ... On dirait qu'il récite son cours par cœur ... Qu'est- ce que tu ferais à ma place ?
- (Prune) : C'est peut- être vrai mais si tu continues comme ça, tu vas très vite te retrouver en échec scolaire ... Ton absentéisme , ton ennui pour les cours... Tu as tort d'agir comme ça...
- (Aya) : Prune a raison... Je te conseille de changer d'attitude...
- (Tao) : Écoute Marc... Si tu arrêtais un peu tes bêtises , tu pourrais te projeter dans l'avenir ! Si tu travaillais plus, si tu suivais plus souvent les cours, tu trouverais ce qui te plaît vraiment pour ton avenir ! Et puis, nous pourrions t'aider !
- (Marc) : Peut- être... Mais la discipline , c'est pas pour moi... Moi, je veux profiter de la vie ! On a trop d'heures de cours, trop de devoirs et pas assez de temps libre...
- (Aya): Arrête Marc ! Tu devrais prendre au sérieux ce que l'on te dit. Tu ferais mieux de prendre ta vie en main ! Personne ne le fera pour toi... On a des classes surchargées , les rythmes scolaires sont lourds... C'est vrai ! Mais si tu essayais de mettre tout cela de côté, tu verrais que certaines matières te plaisent et que tu as des capacités ! Si tu venais à tous les cours, tu t'apercevrais que ce n'est pas si ennuyeux que cela !
- (Marc) : Si je pouvais, je partirais et je ferais du bénévolat en Afrique ! Si j'avais l'argent, j'irais là- bas pour aider à la construction de villages ou de puits ! Comme cela, les gens auraient des maisons et de l'eau pas trop loin de chez eux... Ce serait le rêve !!!
- (Prune) : Et si tu te renseignais dans les ONG* ? Tu trouverais peut- être des choses à faire ? !
- (Tao) : Prune a raison ! Ce n'est pas en Afrique mais tu sais, ici aussi il y a des gens à aider !
- (Marc) : Et je ferais ça quand ? Vous me dites que je dois aller en cours et faire mes devoirs et d'un autre côté, vous aimeriez que je travaille !
- (Aya) : Tu pourrais faire cela pendant les vacances par exemple ?
- (Marc) : Aya, c'est une super idée ! Et si vous m'aidiez à trouver une ONG ?!

7 Coche

* Organisation Non Gouvernementale

Fiche Récapitout / Unité 3

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ **Maintenant que le texte de la vidéo est reconstitué et que les apprenants en ont pris connaissance, travailler la compréhension du texte et le vocabulaire.** Effectuer les exercices qui vont suivre, pour aider les apprenants à mieux comprendre et à se familiariser avec le contenu de la vidéo.

A : Compréhension :

Exercice 2. *Tu as compris ? Coche la bonne réponse... p. 40 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

1. Marc pense que... *le prof de physique est ennuyeux.*
2. Prune pense que Marc ... *va se retrouver en échec scolaire.*
3. Tao pense que Marc ... *devrait arrêter ses bêtises.*
4. Aya pense que Marc... *devrait venir à tous les cours.*

Exercice 7. *Fiche Récapitout. Coche ... p. 47 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

Qui pourrait dire...	Prune	Aya	Marc	Tao
Ton renvoi de cours est justifié.				×
Les règles de conduite, c'est pas pour moi.			×	
Tu dois te responsabiliser.		×		
Ton manque d'intérêt pour les cours peut te mettre en échec.	×			
Je veux aider les gens dans le besoin.			×	

→ Discuter, échanger et corriger les exercices.

Exercice 8. *Fiche Récapitout. Réponds aux questions ... p. 48 du livre de l'élève.*

➜ **Réponses possibles :**

1. Pourquoi Marc a été renvoyé de cours ?
   Car c'était la quatrième fois qu'il ne rendait pas son devoir maison.
2. Que pense Prune, si Marc continue comme cela ?
   Prune pense que si Marc continue comme cela, il sera très vite en échec scolaire.
3. Que pense Marc de l'école ?
   Marc pense qu'à l'école, il y a trop d'heures de cours, trop de devoirs et pas assez de temps libre.
4. Que se passerait-il, d'après Aya, si Marc venais à tous les cours ?
   Aya pense que si Marc venait à tous les cours, il s'apercevrait que ce n'est pas si ennuyeux que cela.
5. Que ferait Marc, s'il pouvait ?
   S'il pouvait, il partirait et il ferait du bénévolat en Afrique.
6. Quand est-ce que Marc ferait du bénévolat ?
   Il ferait du bénévolat pendant les vacances.

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

B : Vocabulaire :

Exercice 3. *Réécoute et coche les inconvénients de l'école que tu entends... p. 40 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

- ☒ Des cours ennuyeux
- ☐ Des bâtiments scolaires vieux et moches
- ☒ Des classes surchargées
- ☐ Des profs sévères et injustes
- ☒ Des rythmes scolaires lourds
- ☐ Des salles de classe mal équipées
- ☒ Trop de devoirs
- ☒ Pas assez de temps libre

Exercice 9. *Fiche Récapitout. Associe les phrases qui ont le même sens ... p. 48 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

1. Tu l'as bien cherché. = *C'est de ta faute.*
2. Tu dois te projeter dans l'avenir. = *Tu dois penser à ton avenir.*
3. Les classes sont surchargées. = *Les classes sont saturées.*
4. Les rythmes scolaires sont lourds. = *La fréquence des cours est pesante.*
5. Certaines matières te plaisent. = *Certaines disciplines t'intéressent.*

→ Discuter, échanger et corriger les exercices.

→ **Finir avec :**

Exercice 4. *Écoute et trouve le contraire des expressions suivantes... p. 40 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

1. Tu as raison d'agir comme ça ≠ *Tu as tort d'agir comme ça.*
2. Je te déconseille cette attitude ≠ *Je te conseille cette attitude.*
3. Le prof explique bien son cours ≠ *Le prof récite son cours par cœur.*
4. Le cours me passionne ≠ *Le cours m'ennuie.*
5. Certaines matières me déplaisent ≠ *Certaines matières me plaisent.*
6. Réussir à l'école ≠ *Se retrouver en échec scolaire.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice

→ Repérer, comprendre **l'utilisation de l'acte de parole :**
Le professeur fera ici, une 1ère approche concernant les actes de parole utilisés dans la vidéo.
Actes de parole : ***Demander conseil***, ***Suggérer***, ***Conseiller***, ***Déconseiller***.

Pour introduire les actes de parole, le professeur commencera par :

Exercice 10a. *Complète et réponds... p. 48 du livre de l'élève.*

➜ **Solution, a.** *Complète les phrases avec les expressions de la vidéo :*

1. Ton absentéisme, ton ennui pour les cours... *Tu as tort* d'agir comme ça...
2. Prune a raison... J*e te conseille* de changer d'attitude...
3. Tu devrais prendre au sérieux ce que l'on te dit. *Tu ferais mieux* de prendre ta vie en main !
4. *Et si tu te renseignais* dans les ONG ?

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ **Enchaîner avec :**

Exercice 10b. ***Complète et réponds…*** *p. 48 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice pourra être, initialement fait à l'oral puis, à l'écrit.
Le professeur peut démarrer de la façon suivante :

- *Lisez l'exercice attentivement et nous en rediscutons juste après.* (lecture silencieuse)
- *D'après vous, les expressions que vous avez complétées servent à exprimer quoi ? Regardons la…*

1ère phrase : Tu as tort d'agir comme ça… *Quand Prune dit cela, elle veut :*

- conseiller Marc d'agir comme ça ?
- déconseiller à Marc d'agir comme ça ?
- suggérer à Marc d'agir comme ça ?

→ *Réponse attendue :* déconseiller à Marc d'agir comme ça.

- Donc, dans cette phrase, Prune ***déconseille*** *à Marc d'agir comme ça.*

2ème phrase : Je te conseille de changer d'attitude… Quand Aya dit cela, elle veut :

- conseiller à Marc de changer d'attitude ?
- déconseiller à Marc de changer d'attitude ?
- suggérer à Marc de changer d'attitude ?

→ *Réponse attendue :* conseiller à Marc de changer d'attitude.

- Donc, dans cette phrase, Aya ***conseille*** *à Marc de changer d'attitude.*

3ème phrase : Tu ferais mieux de prendre ta vie en main ! Quand Aya dit cela, elle veut :

- conseiller à Marc de prendre sa vie en main ?
- déconseiller à Marc de prendre sa vie en main ?
- suggérer à Marc de prendre sa vie en main ?

→ *Réponse attendue :* conseiller à Marc de prendre sa vie en main.

- Donc, dans cette phrase, Aya ***conseille*** *à Marc de prendre sa vie en main.*

4ème phrase : Et si tu te renseignais dans les ONG ? Quand Prune dit cela, elle veut :

- conseiller à Marc de se renseigner dans les ONG ?
- déconseiller à Marc de se renseigner dans les ONG ?
- suggérer à Marc de se renseigner dans les ONG ?

→ *Réponse attendue :* suggérer à Marc de se renseigner dans les ONG.

- Donc, dans cette phrase, Prune ***suggère*** *à Marc de se renseigner dans les ONG.*

→ Discuter et échanger.

➜ **Solution b.** ***Réponds… :***

⇛ Dans *la phrase 1*, qu'est-ce que Prune veut faire ? *Elle veut déconseiller à Marc de faire quelque chose.*

⇛ Dans *la phrase 2*, qu'est-ce qu'Aya veut faire ? *Elle veut conseiller Marc.*

⇛ Dans *la phrase 3*, qu'est-ce qu'Aya veut faire ? *Elle veut conseiller Marc.*

⇛ Dans *la phrase 4*, qu'est-ce que Prune veut faire ? *Elle veut suggérer une idée à Marc.*

→ Corriger l'exercice.

Exercice 4. *Écoute et trouve le contraire des expressions suivantes... p. 40 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

1.	Tu as raison d'agir comme ça	≠	*Tu as tort d'agir comme ça.*
2.	Je te déconseille cette attitude	≠	*Je te conseille cette attitude.*
3.	Le prof explique bien son cours	≠	*Le prof récite son cours par cœur.*
4.	Le cours me passionne	≠	*Le cours m'ennuie.*
5.	Certaines matières me déplaisent	≠	*Certaines matières me plaisent.*
6.	Réussir à l'école	≠	*Être en échec scolaire.*

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 5 et 6 p. 23 du cahier de l'élève.
Exercice 11 p. 48 de la fiche Récapitout.

Séquence 3

L'école, pas facile pour tout le monde... (p. 40)

→ En début de séance : **Correction des devoirs maison.**



- Pour débuter la séquence, faire *l'exercice 5* (Piste 17). *Travaille ta mémoire... p. 41 du livre de l'élève,* pour remettre les apprenants en situation et s'assurer de l'acquisition du vocabulaire de la vidéo.

→ **Commencer** la leçon sur **le conditionnel présent** :
Demander aux apprenants de lire le 1er tableau :

6. Tableau. MA Gramm AVATAR. *Le conditionnel présent... p. 41 du livre de l'élève.*

→ Repérage de la notion :
Demander aux apprenants de retrouver dans le texte de la vidéo (***fiche Récapitout*** *p. 47 du livre de l'élève*), les phrases contenues dans le tableau et de les souligner.
Puis leur demander de repérer d'autres phrases comportant un verbe conjugué au conditionnel présent.

Exemples :

⇛ (*Marc*) [...] Ce **serait** le rêve !!!
⇛ (*Aya*) Tu **pourrais** faire cela pendant les vacances par exemple ?
⇛ (*Aya*) [...] Tu **ferais** mieux de prendre ta vie en main !

→ Discuter et échanger.

→ **Formation et utilisation du conditionnel présent :**

A. Formation du conditionnel présent:

Reprendre le tableau et demander aux apprenants de repérer dans les verbes conjugués :

1. le radical du futur,
2. les terminaisons de l'imparfait.

Puis leur demander de donner l'infinitif des verbes conjugués.

→ Discuter et échanger.

Le professeur peut aussi demander aux apprenants, à l'écrit ou à l'oral, de conjuguer en entier les verbes du tableau.

Exemple : **partir**

Je **partirais**	Nous **partir**ions
Tu **partirais**	Vous **partir**iez
Il / Elle/ On **partirait**	Ils / Elles **partiraient**

→ Discuter, échanger et corriger.

B. L'utilisation:

Expliquer aux apprenants que Le conditionnel est utilisé pour exprimer :

- un conseil
- le souhait
- un fait imaginaire
- une information non confirmée
- une suggestion
- un reproche
- la politesse

Ajouter pour chaque utilisation un exemple (*du texte, ou pas mais en rapport avec le texte*) :

→ *un conseil :* Tu ferais mieux de prendre ta vie en main !
→ *une suggestion :* Tu pourrais faire cela pendant les vacances par exemple ?
→ *le souhait :* les gens auraient des maisons.
→ *un reproche :* Tu pourrais faire un effort Marc !
→ *un fait imaginaire :* Pour partir en Afrique je jouerais à la loterie et je serais riche !
→ *la politesse :* Pourrais-tu écouter nos conseils Marc ?
→ *une information non confirmée :* Marc partirait bientôt pour l'Afrique.

Demander aux apprenants de placer les phrases du tableau dans l'utilisation qui leur correspondent

→ Discuter, échanger et trouver d'autres exemples avec les apprenants.

→ **Reconnaître le conditionnel présent** dans des phrases :

Exercice 7. **Piste 18** *Écoute et coche... p. 41 du livre de l'élève.*

➜ Solution : 1 / 4 / 5 / 6

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ **Pour approfondir :**

→ Utiliser :

PO /PÉ. *p. 23 du cahier de l'élève.* ***Ton (Ta) meilleur(e) ami(e) est en décrochage scolaire. Imagine ce que tu vas lui dire, pour le conseiller et l'aider à retrouver les plaisirs de l'école.***

→ Se baser sur le sujet proposé pour travailler aussi bien à l'oral qu'à l'écrit, le conditionnel présent. (**Ce travail pourra ensuite être donné en devoir maison*)

Le professeur peut tourner le sujet en question : *- Que diriez-vous à un / une ami(e) qui est en décrochage (échec) scolaire ? Quels conseils vous lui donneriez pour l'aider à retrouver les plaisirs de l'école ?* Les réponses attendues doivent comporter, bien évidemment le conditionnel présent.

Possibilités, exemples :

- Je conseillerais à mon ami de demander de l'aide à son prof préféré.
- Je lui proposerais mon aide pour les devoirs.
- Je lui dirais de ne pas stresser et d'avoir confiance en elle…

→ Discuter et échanger.

➤ **2ème partie de la leçon :**

Demander aux apprenants de lire le 2nd tableau :

6. Tableau. MA Gramm AVATAR. ***Le conditionnel présent et l'hypothèse avec « Si » …*** *p. 41 du livre de l'élève.*

→ Repérage de la notion :

Demander aux apprenants de retrouver dans le texte de la vidéo (***fiche Récapitout*** *p. 47 du livre de l'élève*), des phrases construites comme dans le tableau et les surligner.
Puis leur demander de repérer d'autres phrases comportant un verbe conjugué au conditionnel présent.

Exemples :

⇛ (*Tao*) Écoute Marc… **Si tu arrêtais** un peu tes bêtises, **tu pourrais** te projeter dans l'avenir ! **Si tu travaillais** plus, **si tu suivais** plus souvent les cours, **tu trouverais** ce qui te plaît vraiment pour ton avenir !

⇛ (*Aya*) […] Mais **si tu essayais** de mettre tout cela de côté, **tu verrais** que certaines matières te plaisent et que tu as des capacités ! **Si tu venais** à tous les cours, **tu t'apercevrais** que ce n'est pas si ennuyeux que cela !

⇛ (*Marc*) **Si je pouvais**, **je partirais** et **je ferais** du bénévolat en Afrique ! **Si j'avais** l'argent, **j'irais** là-bas pour aider à la construction de villages ou de puits !

→ Discuter et échanger.

→ **Formation et utilisation du conditionnel présent et l'hypothèse avec « *Si* » :**

A. Formation :

Reprendre le tableau et demander aux apprenants de repérer:

1. le « *Si* »,
2. les verbes conjugués à l'imparfait.
3. les verbes conjugués au conditionnel.

Puis leur demander de donner l'infinitif des verbes conjugués.

Exemples : **Si** j'**avais** l'argent, j'**irais** là-bas.

→ *1er verbe :* **avoir**, conjugué à l'imparfait. / *2ème verbe :* partir, conjugué au conditionnel.

S'il **suivait** les cours, il **trouverait** ce qui lui plaît.

→ *1er verbe :* suivre, conjugué à l'imparfait. / *2ème verbe :* trouver, conjugué au conditionnel.

On en conclue que l'hypothèse avec le conditionnel se forme avec :

Si + imparfait + conditionnel présent

→ Discuter et échanger.
Ce travail peut aussi être fait avec les phrases retrouvées dans le texte.

B. L'utilisation :

En ce qui concerne l'utilisation de cette formation grammaticale, expliquer aux apprenants qu'elle consiste à exprimer ce que l'on appelle, l'irréel du présent.

- C'est quoi l'irréel du présent ?
- C'est quand on imagine, ou on exprime une condition, une idée non réalisée au moment où l'on parle.
- Dans la formation grammaticale que nous travaillons, ici,
- L'imparfait exprime une condition non réalisée dans le présent.
- Et le conditionnel présent exprime une conséquence non réalisée dans le présent.

Exemples : Si j'**avais** l'argent, j'**irais** là-bas.

[Si j'avais l'argent,] → au moment où je parle (*au moment présent*), je n'ai malheureusement pas d'argent→ condition non réalisée

[j'irais là-bas.] → au moment où je parle, je n'y suis pas allé → conséquence non réalisée

Pour mieux comprendre, on aurait pu dire :

Je n'ai pas d'argent, *(donc)* je ne suis pas allé là-bas.
la condition *la conséquence*

→ Discuter, échanger et trouver d'autres exemples avec les apprenants.

→ **Mise en pratique :**

Exercice 8. **Piste 19** ***Complète, puis écoute et vérifie…*** *p. 41 du livre de l'élève.*

1. Compléter
2. Écouter la piste pour vérifier et corriger l'exercice.

➜ Solution :

1. Si tu *arrêtais* un peu tes bêtises, tu *pourrais* te projeter dans l'avenir !
2. Si tu *travaillais* plus, si tu *suivais* plus souvent les cours, tu *trouverais* ce qui te plaît vraiment pour ton avenir !
3. Mais si tu *essayais* de mettre tout cela de côté, tu *verrais* que certaines matières te plaisent.
4. Si tu *venais* à tous les cours, tu *t'apercevrais* que ce n'est pas si ennuyeux que cela !
5. Si j'*avais* l'argent, j'*irais* là-bas pour aider à la construction de villages ou de puits !
6. Et si tu *te renseignais* dans les ONG* ? Tu *trouverais* peut-être des choses à faire ?!

→ Discuter, échanger et corriger l'exercice.

PO / PÉ. *p. 41 du livre de l'élève :*

PO : ***Ton ami(e) a décidé d'arrêter l'école… Tu essaies de l'en dissuader et tu lui expliques ce qui risque de lui arriver. Fais des phrases selon le modèle.***

→ Démarche :

1. Lire attentivement le sujet,
2. Se poser les bonnes questions.

→ Les étapes :

3. Je trouve et – ou je comprends les mots clé.
4. Quel vocabulaire je vais utiliser ?
5. À quel temps je dois traiter le sujet ?
6. Je prépare mon plan :
- Annoncer le sujet de votre production orale,
- Développer,
- Conclure.

➜ **Le professeur peut mettre en place une feuille de route PO ! cf. exemple unité 1 séquence 3 p. 45**

➜ **PO, proposition :**

Ma meilleure amie a décidé d'arrêter l'école. Du coup, j'ai décidé de l'en dissuader en lui expliquant ce qui pouvait lui arriver.
Tout d'abord, je lui ais dit : « Si tu arrêtais l'école, tu ferais quoi, seule chez toi ? En plus, si tu arrêtais l'école, on ne se verrait presque plus… D'autre part, si tu ne venais plus en cours, tu n'apprendrais plus de nouvelles choses. Et, si tu n'apprenais plus de nouvelles choses, plus tard, tu ne pourrais pas aller à l'université… »
Ensuite, je lui ais expliqué que si elle ne faisait pas d'études, elle n'aurait pas un bon travail et elle ne pourrait pas être indépendante financièrement.
Pour finir, je lui ais dit que si elle n'était pas indépendante financièrement, elle resterait à la maison à s'occuper de ses enfants et des tâches ménagères !

PÉ : ***Ton ami(e) a décidé d'arrêter l'école… Tu essaies de l'en dissuader et tu lui expliques ce qui risque de lui arriver. Fais des phrases selon le modèle.***

Démarche :

1. Relire le pense-bête de la PÉ.
2. Je m'organise.
3. De quoi je vais devoir parler dans ma PÉ ?
4. Avant de commencer, je prends quelques minutes pour réfléchir à la question et j'essaye de trouver :
- des idées,
- des arguments et – ou des expériences personnelles qui me permettent de répondre au sujet.

➜ **Une feuille de route peut accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.**

➜ **Proposition de PÉ :**

Il y a une semaine, mon amie Léa m'a annoncée qu'elle voulait arrêter l'école. Nous sommes toutes les deux en classe de seconde, au lycée. Sa décision m'a surprise et m'a rendue triste et... en colère. Alors, j'ai décidé de lui parler et de lui expliquer ce qui risquait de lui arriver parce que je voulais qu'elle change d'avis.
Premièrement, je lui ais dit que si elle voulait arrêter l'école, elle devrait trouver un travail et qu'à son âge, ce serait difficile. Deuxièmement, je lui ais dit, que si elle arrêtait, on ne pourrait pas partir ensemble étudier à l'étranger. Et ça, c'était notre rêve ! Elle ne pouvait pas me laisser tomber. Troisièmement, je lui ais expliqué que si elle ne faisait pas d'études, elle n'aurait pas un bon travail et elle ne pourrait pas être indépendante financièrement.
Pour finir, j'ai essayé de lui faire comprendre que si elle ne changeait pas d'avis, elle s'apercevrait, plus tard, qu'elle a raté sa vie.

→ Le travail de préparation de la PÉ peut être fait en cours. Si le temps vient à manquer, le professeur peut donner la rédaction de la PÉ à faire à la maison. Autrement, le professeur ramassera les copies et les feuilles de routes et corrigera les copies ultérieurement.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 2, 3 et 4 p. 22 du cahier de l'élève.
+ PO / PÉ. p. 23 du livre de l'élève.

Séquence 4

Trouver son orientation, les emplois de demain (p. 42)

→ En début de séance : **Correction des devoirs maison**
+ ramassage des PÉ si faites à la maison.



- En début de séance, le professeur peut engager une brève discussion avec les apprenants en leur demandant d'analyser le titre de la séquence 4 : Trouver son orientation, les emplois de demain.
  - *À votre avis, de quoi vont parler la séquence ?*
    → Elle va parler des études et des emplois / des travails qu'on peut faire.
  - *Pour vous, que veut dire dans titre « les emplois de demain » ?*
    → Ça veut dire, les emplois qu'on pourra faire quand on va grandir / dans le futur.
  - *Regardez les étiquettes 1, 2, 3, 4, 5 et 6. Vous connaissez ces métiers ? Vous en avez déjà entendu parler ?*
    → Oui / non / j'en connais quelques-uns... / Non, c'est des métiers bizarres...
- Au fil de la discussion, amener les apprenants à trouver que l'on va parler de métiers qui sont nouveaux et qui commencent à se développer en raison des changements climatiques mais aussi en raison de l'évolution de la société.

→ **Découverte des textes :**

- Demander aux apprenants de lire les *textes p. 42 du livre de l'élève.*
- Après cette 1ère lecture, le professeur peut déjà poser quelques questions :

- De quoi parlent ces textes ?

→ *Réponse attendue : Ils parlent de 6 métiers.*

- Quels sont ces métiers ?

→ *Réponse attendue : Expert en cyber sécurité, Influenceur de climat, Agriculteur urbain, Domoticien, Éleveur d'insectes, Ingénieur en Intelligence Artificielle.*

- Dans ces textes, on ne vous parle que de ces métiers ou on vous parle aussi d'autre chose ?

→ *Réponse attendue : Non, on ne parle pas que des métiers, on parle aussi des études qu'il faut faire / suivre pour faire ces métiers.*

→ D'une part, ces questions permettront au professeur de voir si les apprenants ont déjà une vision globale du contenu des textes, d'autre part, elles aideront les apprenants qui ont rencontrés plus de difficulté à comprendre, à ce faire une idée du contenu des textes.

➜ Infos pour le professeur : CES INFOS PEUVENT ÊTRE DISTRIBUÉES AUX APPRENANTS. (aide PO / PÉ séquence 5)

BTS : *Brevet de Technicien Supérieur. Se prépare en 2 ans (➤bac +2). C'est une formation axée avant tout sur la pratique. Les stages sont donc la composante principale de la formation même si l'enseignement théorique et les travaux pratiques en classe restent importants.*

BTSA : *Productions animales. Se prépare en 2 ans (➤bac +2). Il forme des spécialistes de l'élevage et de la filière animale. Ces spécialistes vont disposer de solides connaissances dans l'ensemble des techniques de productions animales mais également en biologie et en chimie. Ils vont maîtriser tous les aspects de l'élevage (alimentation, croissance des animaux, reproduction, surveillance sanitaire, adaptation des bâtiments...).*

DUT : *Diplôme Universitaire Technologique. Il s'agit d'un diplôme professionnel dont la préparation s'effectue durant une période de deux 2 ans. C'est un diplôme en parfaite adéquation avec les besoins et spécificités et du monde du travail et du secteur de la formation. Cette formation intègre à la fois des cours magistraux (CM) en amphi, des travaux dirigés (TD) ainsi que des travaux pratiques (TP), sans oublier les projets d'étude et les stages.*

Licence pro : *C'est un diplôme de niveau bac + 3. La licence professionnelle a pour vocation de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants souhaitant intégrer rapidement le monde du travail. Elle permet notamment d'acquérir des expériences pratiques en entreprise. Elle permet, aussi, de se spécialiser dans un domaine d'activité précis et de développer des compétences aussi bien techniques que pratiques.*

Master pro : *C'est un diplôme national qui délivre un niveau bac + 5. Il vise à rendre opérationnels les étudiants pour leur entrée dans la vie active. Il se distingue du master recherche dont la vocation est de poursuivre ses études vers un doctorat (bac + 8) après son obtention.*

Grâce aux périodes de stage, les étudiants de master pro acquièrent une première expérience de terrain, très appréciée des recruteurs.

Master : *C'est le deuxième diplôme universitaire d'État, obtenu au terme de deux années d'études, juste après le grade de la licence (Bac+3) et avant le doctorat (Bac+8). Il établit de manière officielle le niveau d'une formation à Bac + 5 (Master 1 et Master 2). Le master s'exprime en nombre de crédits ECTS.*

ECTS* : *Système Européen de Transfert d'unités de Cours capitalisables (European Credit Transfer System - ECTS) définit une échelle commune permettant de mesurer, en unités de cours capitalisables, votre charge de travail requise pour accomplir des unités de cours.*

Domoticien : *c'est un spécialiste de l'électronique et de l'informatique appliquées au domaine de l'habitat. Le domoticien est un professionnel en programmation et en commandes à distance. Il a plusieurs champs d'application : la sécurité, le confort, la gestion d'énergie, les télécommunications.*

Son rôle : rendre nos maisons plus intelligentes, plus écologiques et plus confortables.

→ **Comprendre les textes :**

→ Les exercices.

Exercice 1. ***Reconstitue les textes*** *... p. 42 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice vise la compréhension globale du texte et va obliger les apprenants à relire plusieurs fois le texte pour remettre les textes dans l'ordre.

➜ **Solution :** 1 - **D** / 2 - **F** / 3 - **E** / 4 - **B** / 5 - **C** / 6 - **A**

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 2. ***Associe chaque texte à un titre*** *... p. 42 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

Texte 1 : *Le protecteur du XXIème siècle !*
Texte 2 : *Je dis non au CO_2 !*
Texte 3 : *Carottes, poireaux, patates ?*
Texte 4 : *À nous les maisons connectées !*
Texte 5 : *Un régime pour tous !*
Texte 6 : *Homme ou machine ?*

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ **Repérage dans les textes :**

Avant de commencer ce travail, le professeur peut proposer aux apprenants un exercice, comme le suivant qui leur permettra de faire une synthèse des différents métiers proposés. Pour faire cet exercice, les élèves devront repérer, dans les textes ce qui leur permettront de répondre / d'associer les informations.

➜ **Proposition d'exercice :**

→ Écrire au tableau les phrases suivantes :

1. Afin d'être éleveur d'insectes, je dois avoir...
2. Pour que je sois domoticien, je dois obtenir...
3. Pour devenir influenceur de climat il me faut...
4. Afin d'être expert en cyber sécurité je dois avoir...
5. Pour devenir Ingénieur en IA je dois suivre...
6. Afin d'être agriculteur urbain je dois avoir...

→ Puis leur demander de retrouver dans la liste suivante, quelles sont les études que l'on doit faire pour chacun de ses métiers.

a/ un diplôme d'ingénieur ou un master en informatique.
b/ un Brevet Professionnel Responsable d'Entreprise Agricole.
c/ des études universitaires en informatique ou en école d'ingénieurs.
d/ un BTS, ou un DUT, ou faire une licence et un master pro à l'université.
e/ un BTSA en productions animales.
f/ une formation dans une École nationale de la météorologie.

➜ **Solution :** 1 - **e** / 2 - **d** / 3 - **f** / 4 - **a** / 5 - **c** / 6 - **b**

→ Comparer, discuter, échanger et corriger.

Exercice 3. *Complète la fiche d'identité du métier présenté... p. 43 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**

Nom du métier	Expert cyber sécurité
Objectif(s)	Il chasse les actions malveillantes et protège les fichiers et les données des entreprises.
Formation	Diplôme d'ingénieur ou un master en informatique.
Exemple(s) de tâches :	Il recherche des virus et il supprime toute tentative d'intrusion de hackers. Il met en place tout le système de protection : les anti-virus, les mots de passe compliqués.
Nom du métier	Ingénieur en Intelligence Artificielle
Objectif(s)	Il crée des programmes capables de penser comme l'homme.
Formation	Études universitaires en informatique ou en école d'ingénieurs.
Exemple(s) de tâches	Il réalise des machines capables de raisonner comme le cerveau humain. Il intervient dans tous les secteurs : environnement, robotique, etc.
Nom du métier	Agriculteur urbain
Objectif(s)	Il plante et produit des légumes, des fruits et autres aliments en ville.
Formation	Brevet Professionnel Responsable d'Entreprise Agricole avec une spécialité : fermes agro écologiques urbaines et péri-urbaines.
Exemple(s) de tâches	Il pratique son métier sur des toits, dans des cours, des potagers partagés et même dans des espaces publics.

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

→ Formation du subjonctif des verbes **réguliers** et **irréguliers** :

4. Tableau. MA GrammAVATAR. *La formation du subjonctif ... p. 43 du livre de l'élève.*

A. Formation du subjonctif des verbes réguliers :

Demander aux apprenants de lire la 1ère partie du tableau : la formation du subjonctif.
Reprendre le tableau et poser les questions suivantes:

1. *Pour « je, tu, il / elle/ on, ils / elles », que doit-on faire pour conjuguer 1 verbe au subjonctif ?*
→ On doit prendre le radical du verbe conjugué avec « ils » au présent de l'indicatif et on ajoute les terminaisons : -e, -es, -e, -ent.

2. *Dans les verbes conjugués dans cette partie du tableau, donnez-moi le radical du verbe conjugué.*
→ devien ➤ d . e . v . i . e . n . n

3. *Pour « nous et vous », que doit-on faire pour conjuguer 1 verbe au subjonctif ?*
→ On prend le radical du verbe conjugué avec « nous et vous » au présent et on met les terminaisons de l'imparfait de « nous et vous ».

4. *Donnez-moi le radical du verbe conjugué dans le tableau.*
→ deven ➤ d . e . v . e . n

5. *Pour former le subjonctif, quel « petit mot » doit-on aussi utiliser ?*
→ le « que »

À l'oral, proposer quelques verbes (*des textes*) aux apprenants et demandez-leur de les conjuguer au subjonctif.

Liste exhaustive : *penser, chercher, suivre, chasser, protéger, produire, limiter* etc.

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

B. Formation du subjonctif des verbes irréguliers :

Demander aux apprenants de lire la liste des verbes irréguliers : Le subjonctif des verbes irréguliers.
Ici, pas de miracle... Il faut les apprendre par cœur.

La 3ème partie du tableau :

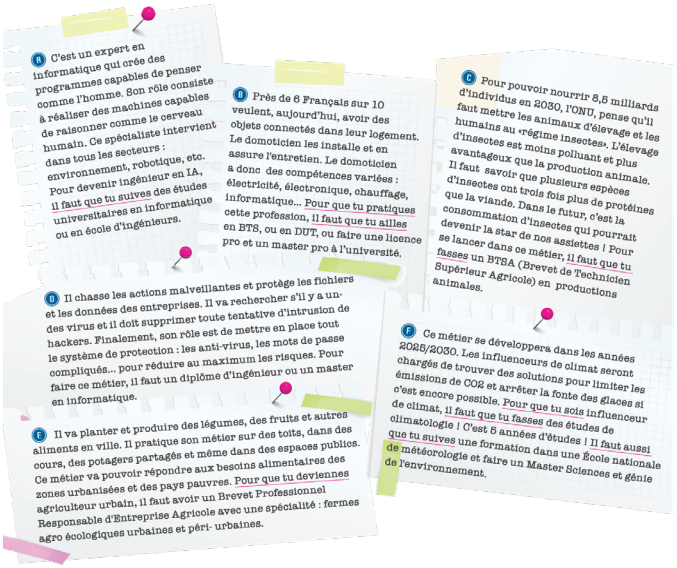
« ***exprimer la nécessité et le but*** » se fera lors de la prochaine séquence.
Pour familiariser les apprenants à ces verbes, le professeur peut leur demander de faire des phrases à l'oral.

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

→ **Repérage de la notion dans le texte:**

Exercice 5. ***Repère et souligne les verbes conjugués au subjonctif dans le texte*** *... p. 43 du livre de l'élève.*

➜ **Solution :**



→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

Devoirs à faire à la maison : Exercices 1, 2 et 3 p. 24 du cahier de l'élève.



Séquence 5

Trouver son orientation, les emplois de demain (p. 42)

→ En début de séance : **Correction des devoirs maison.**

- En début de séance, le professeur reprend la leçon sur le subjonctif et se sert de l'*exercice 3* des devoirs maison pour revoir les bases de la formation et si l'apprentissage des verbes irréguliers a bien été fait.
- Puis, à l'oral, demandez aux apprenants de construire une phrase pour chaque verbe de l'*exercice 3 du cahier de l'élève*. C'est une façon, aussi, d'introduire la leçon qui va suivre concernant l'expression du but et de la nécessité.

Exemples de phrases :

1. Il faut que j'étudie plus pour entrer à l'université.
2. Il est temps que tu penses à ton avenir !
3. Il faut qu'il ait de meilleures notes en français.
4. Il faut qu'elle soit plus sérieuse. ***Etc.***

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

→ **Exprimer la nécessité et le but.** Expressions et formations :

4. MA GrammAVATAR. ***La formation du subjonctif*** *... p. 43 du livre de l'élève.*

A. Exprimer la nécessité :

Demander aux apprenants de lire la 3ème et dernière partie du tableau concernant l'expression de la nécessité.

1. *Demandez aux apprenants lequel de ces 3 modèles n'apparaît pas dans le texte.*
   → **il faut + nom**.
2. *Demandez aux apprenants de repérer dans le texte des phrases construites selon les modèles.*
   → **il faut + que / qu' + subjonctif**.
   → **il faut + verbe à l'infinitif**.
3. *Demandez aux apprenants de créer des phrases selon les 3 modèles d'expression de la nécessité.*

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

B. Exprimer le but :

Demander aux apprenants de lire la 3ème et dernière partie du tableau concernant l'expression du but.

1. *Demandez aux apprenants lequel de ces 3 modèles n'apparaît pas dans le texte.*
   → **pour + nom.**
2. *Demandez aux apprenants de repérer dans le texte des phrases construites selon les modèles.*
   - **pour que + sujet + subjonctif**.
   - **pour + verbe à l'infinitif**.
3. *Demandez aux apprenants de créer des phrases selon les 3 modèles d'expression de la nécessité.*

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

Pour chaque modèle, le professeur peut noter quelques exemples donnés par les apprenants au tableau et leur demander de les écrire dans leur cahier.

→ **Approfondir :**

Exercice 5. ***J'exprime la nécessité. Observe et complète*** *p. 25 du cahier de l'élève.*

→ Dans cet exercice, les apprenants vont découvrir les autres formations qui expriment la nécessité.

1. Faire une lecture silencieuse de l'exercice.

2. Le professeur reprendra chaque modèle et donnera un exemple :

→ **Tu dois + *infinitif*** ➤ *Tu dois étudier à l'étranger.*

→ **Tu as besoin de /d'** ➤ *Tu as besoin d'un diplôme en langue étrangère.*

→ **Il est nécessaire de /d' + *infinitif*** ➤ *Il est nécessaire de bien choisir ses études.*

→ **Il est nécessaire que / qu' + *subjonctif*** ➤ *Il est nécessaire que tu saches quelle orientation tu veux suivre.*

→ **Il est indispensable de /d' + *infinitif*** ➤ *Il est indispensable d'avoir un master.*

→ **Il est indispensable que / qu' + *subjonctif*** ➤ *Il est indispensable que tu fasses un master pro.*

→ **Il est important de / d' + *infinitif*** ➤ *Il est important de faire des stages.*

→ **Il est important que / qu' + *subjonctif*** ➤ *Il est important que tu fasses des stages.*

3. Les apprenants créeront des phrases à leur tour.

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

4. Les apprenants feront l'exercice.

➜ **Solution :**

Tu dois faire 5 ans d'études.
*Tu as besoin d'*un BTS.
Il est nécessaire d'entrer en école d'ingénieurs.
Il est nécessaire que tu fasses un BTSA en productions animales.
Il est indispensable de faire un Master Sciences et génie de l'environnement.
Il est indispensable que tu obtiennes un diplôme d'ingénieur agronome.
Il est important d'avoir un DUT en biologie.
Il est important que tu aies un master en informatique.

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

Exercice 7. ***J'exprime le but. Observe et complète*** *p. 25 du cahier de l'élève.*

→ Dans cet exercice, les apprenants vont découvrir les ***autres formations qui expriment le but***.

1. Faire une lecture silencieuse de l'exercice.

2. Le professeur reprendra chaque modèle et donnera un exemple :

→ **afin de + *infinitif*** ➤ *J'apprends le français afin d'étudier aux Beaux Arts à Paris.*

→ **afin que + sujet + *subjonctif*** ➤ *Je travaille beaucoup les maths afin que je puisse entrer en école d'ingénieur.*

→ **de manière à + *infinitif*** ➤ *J'éteins toujours les lumières de manière à diminuer ma consommation d'énergie.*

→ **de façon à + *infinitif*** ➤ *Je veux devenir ingénieur en environnement de façon à protéger la planète.*

3. Les apprenants créeront des phrases à leur tour.

→ Discuter, échanger et multiplier les exemples.

4. Les apprenants feront l'exercice.

➜ **Solution :**

Afin de pouvoir nourrir 8,5 milliards d'individus en 2030, l'ONU, pense qu'il faut mettre les animaux d'élevage et les humains au «régime insectes».
Afin que tu sois influenceur de climat, tu dois faire des études de climatologie !
Les influenceurs de climat seront chargés de trouver des solutions *de manière à limiter les* **émissions de CO_2.**
Son rôle est de mettre en place tout le système de protection : les anti-virus, des mots de passe compliqués... *de façon à réduire* au maximum les risques.

→ Comparer, discuter, échanger et corriger l'exercice.

PO / PÉ. *p. 43 du livre de l'élève :*
Distribuer la fiche « infos prof » pour aider les apprenants dans la démarche.

PO : Fais la fiche d'identité du métier de tes rêves.

→ Démarche :

1. **Lire attentivement le sujet,**
2. **Se poser les bonnes questions.**

→ Les étapes :

3. **Je trouve et – ou je comprends les mots clé.**
4. **Quel vocabulaire je vais utiliser ?**
5. **À quel temps je dois traiter le sujet?**
6. Ici, **je dois faire une fiche d'identité**. Je peux me baser sur l'exercice 3 p. 43 :
- Nom du métier :
- Formation :
- Objectif(s) :
- Exemple(s) de tâches:

7. **Je prépare mon *plan*** :
- Annoncer le sujet de votre production orale,
- Développer,
- Conclure.

➜ **Le professeur peut mettre en place une feuille de route PO ! cf. exemple unité 1 séquence 3 p. 45**

➜ **PO, proposition :**

Comme sur la terre, il y a de plus en plus d'hommes, plus tard, j'ai décidé que je serais éleveur d'insectes.
Dans le futur, il sera nécessaire d'élever des insectes pour réussir à nourrir les gens du monde entier ainsi que les animaux d'élevage. C'est ça l'objectif de ce métier ! Nourrir la planète !
Pour devenir éleveur d'insectes, il faut que je fasse des études. Je dois obtenir un BTSA en productions animales. Le BTSA, c'est un Brevet de Technicien Supérieur Agricole. Il se prépare en 2 ans. Mais, pour rentrer en BTSA, je dois d'abord avoir mon bac !
Quand je serais éleveur d'insectes, il faudra que je m'occupe de l'alimentation de mes insectes, de leur croissance et de leur reproduction.
Après, je vendrais ma production dans des magasins d'alimentation, des restaurants et à des éleveurs d'animaux.
J'aimerais beaucoup faire ce métier parce que c'est un métier qui sera utile pour tout le monde et qui permettra aux gens de ne pas avoir faim.

PÉ : ***Fais la fiche d'identité du métier de tes rêves.***

→ Démarche :

1. **Relire le pense-bête de la PÉ.**
2. **Je m'organise.**
3. **De quoi je vais devoir parler dans ma PÉ?** Ici, je dois faire une fiche d'identité. Je peux me baser sur l'*exercice 3 p. 43 :*
   - *Nom du métier :*
   - *Formation :*
   - *Objectif(s) :*
   - *Exemple(s) de tâches:*
4. **Avant de commencer, je prends quelques minutes pour réfléchir:**
   - au métier que je rêve de faire.
   - aux objectifs de ce métier.
   - à la formation que je dois suivre pour faire ce métier.
   - à des exemples de tâches que je réalise si je fais ce métier.

➜ **Une feuille de route peut accompagner l'apprenant ce qui lui permettra de ne pas sauter d'étape et de le guider dans son travail mais aussi, de s'évaluer avec l'aide du professeur qui pourra compléter l'autocorrection et donner des conseils.**

➜ **PÉ, proposition :**

Moi, j'adore les objets connectés ! J'ai une montre intelligente, des écouteurs intelligents et chez moi, mon père a fait installer des caméras connectées ! Je trouve ces objets tellement géniaux, que, plus tard, je rêve de devenir domoticien ! C'est-à-dire que j'installerai des objets connectés dans les maisons des gens !

L'objectif du domoticien, c'est de rendre nos maisons plus intelligentes, plus écologiques et plus confortables. Mais pour réussir à faire cela, il faut que je fasse des études. Ce qui est bien, c'est que je peux choisir entre, faire un BTS, ou un DUT, ou faire une licence pro et un master pro à l'université. Pour atteindre mon objectif et devenir domoticien, je pense faire un BTS parce que la formation est surtout basée sur la pratique et que l'on fait beaucoup de stages. Du coup, on connaît vraiment le travail.

Quand je serais domoticien, j'aurais plein de tâches à faire. Par exemple, m'occuper de la sécurité des maisons, de la gestion d'énergie et des télécommunications. Je devrais programmer les objets et installer des commandes à distance pour que tout fonctionne correctement dans les maisons.

Ce métier est le rêve pour moi car je pourrais travailler dans un domaine qui me passionne.

→ Le travail de préparation de la PÉ peut être fait en cours. Si le temps vient à manquer, le professeur peut donner la rédaction de la PÉ à faire à la maison. Autrement, le professeur ramassera les copies et les feuilles de routes et corrigera les copies ultérieurement.

Devoirs à faire à la maison : Exercice 4 p. 24 et exercice 6 p. 25 du cahier de l'élève +PÉ. p.43 du livre de l'élève *(si pas fait en cours).*

→ En début de séance : **Correction des devoirs** *+ ramassage des PÉ.*

Séquence 6



Chut! On vous écoute ! (p. 44)

- Pour commencer la séquence, le professeur demande aux apprenants d'observer les deux dessins de la *p. 44 du livre de l'élève*.
- Poser des questions;
  - *Que voyez-vous sur l'image A? Vous pouvez me la décrire ?*
  - On voit un monsieur sur un diplôme qui ressemble à une fusée. Le monsieur porte une cravate et une cape comme un super héros! Il a l'air heureux et il a le bras levé. On dirait qu'il est dynamique et fort.
  - *Que voyez-vous sur l'image B ? Vous pouvez me la décrire ?*

- On voit un chapeau de remise de diplôme et en- dessous un monsieur / un garçon dans une cage à oiseaux. On dirait qu'il est en prison. On dirait que la cage bouge ou qu'elle va tomber. On dirait que le monsieur / garçon essaye de ne pas tomber en se tenant aux barreaux de la cage...

→ Discuter et échanger.

→ <u>Approfondir la description des images A et B à l'aide du nuage de mots :</u>

1. Demander aux apprenants d'observer le nuage de mots et s'assurer que le vocabulaire est connu.
2. Leur demander de choisir un / des mots du nuage et de faire une phrase en lien avec l'une des 2 images.

   Exemples :
   - Dans l'image B, *le garçon l'air exclu.*
   - *Le monsieur* de l'image B *doit se sentir exclu parce qu'il est dans une cage.*
   - Comme on a l'impression que *la cage bouge c'est comme si on veut montrer que le monsieur est désorienté.*
   - L'image A montre *un garçon qui est ambitieux et motivé.*
   - Dans l'image A, *le diplôme-fusée donne l'impression que le garçon est dynamique et qu'il réussit dans la vie.*
   - *Avec sa cravate, ça donne l'impression qu'il a le goût des responsabilités.* ***Etc.***

→ Discuter et échanger.

→ <u>Se familiariser avec **le vocabulaire :**</u>

Exercice 1. ***Lis et observe : Associe les phrases à leur contraire...*** *p. 26 du cahier de l'élève.*

➜ **Solution :**

1. J'ai l'esprit d'équipe. ≠ *Je n'aime pas le travail de groupe. Je suis individualiste.*
2. J'ai un esprit ouvert. ≠ *Je suis borné, je refuse d'ouvrir mes horizons.*
3. Je suis méthodique. ≠ *Je suis désordonné.*
4. Je suis motivé. ≠ *Je suis découragé.*
5. Je suis ambitieux. ≠ *Je suis modeste.*
6. J'ai une bonne capacité d'adaptation. ≠ *J'ai du mal à m'habituer aux changements.*

Exercice2. ***Lis et observe : En t'aidant du nuage de mots et de l'exercice 1, complète le tableau suivant…*** *p. 26 du cahier de l'élève.*

➜ **Solution :**

→ Quand on veut faire des études, on doit être… *motivé, méthodique, travailleur, organisé…*

→ Quand on ne veut pas faire des études, on se sent… *démotivé, exclu, abattu, malheureux, désorienté, désordonné…*

→ Quand on veut travailler, rapidement, il faut … *être ambitieux, dynamique, avoir l'esprit d'équipe, avoir une bonne capacité d'adaptation, le goût des responsabilités, avoir de la curiosité, le sens de l'autonomie…*

→ Discuter, échanger et corriger les exercices.

→ **Finaliser le travail** sur les images A et B :

Maintenant que les apprenants ont tous les éléments en mains… Faire *les exercices 1 et 2 p. 44 du livre de l'élève.*

Exercice 1 *p. 44 du livre de l'élève.* ***Observe la photo A.***

a. Le professeur demande aux apprenants de lire les questions *l'exercice 1 p. 24 du livre de l'élève.*

- Quel thème est abordé ?

- Pourquoi le diplôme est représenté sous la forme d'une fusée ?

- Que symbolise la cape rouge ?

Le professeur peut laisser un temps de réflexion aux élèves afin de préparer leurs réponses.

b. Puis reprendre chaque question et déclencher un mini-débat.

- Quel thème est abordé ? La réussite scolaire.

- Pourquoi le diplôme est représenté sous la forme d'une fusée ? La fusée symbolise le chemin vers la réussite professionnelle.

- Que symbolise la cape rouge ? Elle symbolise le dynamisme, la force.

Exercice 2 *p. 24 du livre de l'élève.* ***Observe la photo B.***

→ Suivre la même démarche que pour la photo A.

- Imagine un titre : Mes études, ma prison.

- Pourquoi les études peuvent être synonymes de manque de liberté? Parce qu'on n'est pas tous travailleurs, ambitieux et organisés. On n'est pas tous patients et prêts à faire plusieurs années d'études…

- Pourquoi peut-on se sentir « en prison » ? Parce qu'on ne choisit pas toujours les études qui nous plaisent. Parce qu'on n'est pas autonomes financièrement, on ne peut pas faire ce que l'on veut…

→ Discuter et échanger.

Débats mouvants *p. 44 du livre de l'élève.*

Durée du débat : environ 20 minutes.

a. Demander aux apprenants de **lire les thèmes**.

→ Thèmes des débats :

1. « Obtenir son diplôme afin de décrocher son emploi de rêve. »

2. « L'avenir appartient à ceux qui travaillent tôt. »

b. Choisir le thème du débat :

- soit un tirage au sort du thème qui va être traité.
- soit un vote à main lever.

**Il est évident que le professeur peut choisir de travailler les 2 thèmes.*

c. Rappeler ce qu'est **un débat mouvant et ses règles** :

- Le débat mouvant a pour but de vous faire discuter en échangeant des arguments.
- Dans un débat mouvant, il n'y a pas de gagnants ou de perdants.
- Il faut être capable de changer d'opinion si des arguments adverses nous persuadent.
- Le professeur explique qu'il va écrire au tableau la phrase qui va déclencher le débat et pour laquelle les élèves devront prendre position : ***pour*** ou ***contre.***
- Une ligne imaginaire va diviser la classe en deux parties opposées. Les élèves se placent physiquement dans l'espace qui lui correspond : pour ou contre.
- Les élèves vont prendre la parole en levant la main pour exposer un argument, en commençant toujours leur phrase par « je suis /je ne suis pas d'accord avec cette phrase, car… ».
- Après formulation de l'argument, tout élève a le droit de changer d'espace.
- Expliquer aux apprenants, que changer d'espace ne veut pas dire que l'on change d'avis mais qu'ils adhèrent à un argument convaincant et fort donné par un apprenant du camp opposé.

d. Mise en place :

- Déplacer les tables et chaises pour que les élèves puissent rester debout et se déplacer pendant la durée du débat.

→ Avant de commencer le débat : **Boîte à outils.**

Piste 20 ***« Écoute et complète »*** *p. 44 du livre de l'élève.*

→ Cet exercice va permettre aux apprenants d'entendre des arguments qui pourraient les aider lors du débat mouvant.
À la fin de l'écoute, les apprenants peuvent mettre dans les parenthèses, s'ils sont : **pour *(P)* ou contre *(C)* l'argument.**

➜ **Solution :**
rentrer tôt *dans le monde* du travail.
se spécialiser dans *une discipline*.
réussir dans sa vie *professionnelle*.
bien *gagner* sa vie / être à l'aise.
poursuivre *ses études* à l'*université*.
laisser *tomber* les études.
rencontrer des professeurs *admirables* et *inspirants*.
élargir son *cercle* d'*amis*.

Piste 21 ***« Observe, écoute et coche »*** **p. 44 du livre de l'élève.**

→ Rappel des actes de parole pour :

- Conseiller
- Déconseiller
- Suggérer

➜ **Solution :**

	1	2	3	4	5	6
CONSEILLER		X		X		
DÉCONSEILLER			X			X
SUGGÉRER	X				X	

→ **Le débat mouvant** peut **enfin commencer**

Le professeur se placera sur la ligne de séparation et gèrera la prise de parole.

Ne pas oublier de rappeler aux apprenants que lors de leur prise de parole, i**ls doivent commencer « *je suis /je ne suis pas d'accord avec cette phrase, car…* ».**



Devoirs à faire à la maison : Exercices 3 et 4 p. 26 du cahier de l'élève.